

全彦芳 主编  
王仲群

中国人事出版社

# 唐宋八大家名作精品鉴赏



●中国古典文学精粹

# 唐宋八大家名作精品鉴赏

●八先生文醇

全彦芳 王增学

主 编

中国人事出版社

(京)新登字 099 号

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋八大家名作精品鉴赏/仝彦芳·王增学 主编

—北京: 中国人事出版社, 1995. 12

ISBN7—80076—813—9

I. 唐…

I. 仝…, 王…

II. 唐宋—文学—鉴赏

IV. H·009

唐宋八大家名作精品鉴赏 主编 仝彦芳·王增学

策 划: 吴新芳 张海军

封面设计: 李文章

责任编辑: 殷崇文

插 图: 宁 丽 王 旭

出 版: 中国人事出版社 (100028) 北京朝阳区西坝河南里 17 号

经 销: 新华书店

印 刷: 石家庄市人民印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

17 印张

字 数: 359 千字

印 数: 00001—10000 册

版 次: 1995 年 12 月第 1 版

1996 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7—80076—813—9/H·009

(简精装) 定价: 19.80 元

《唐宋八大家名作精品鉴赏》  
编委会成员

- |       |           |     |     |     |
|-------|-----------|-----|-----|-----|
| 主 编   | 仝彦芳       | 王增学 |     |     |
| 常务副主编 | 睢学贤       | 王 伟 | 张凯  | 傅   |
| 副 主 编 | 王治洪       | 赵彩芬 | 炎   | 炎   |
|       | 陈瑞雪       | 周蓬华 |     |     |
| 编 委   | (按姓氏笔划为序) |     |     |     |
|       | 牛贺亮       | 王淑琴 | 王银玲 | 巨志良 |
|       | 李 赢       | 张海军 | 祁红梅 | 范玉凤 |
| 撰 稿 人 | (按姓氏笔划为序) |     |     |     |
|       | 王世良       | 王 伟 | 王兵旭 | 王治洪 |
|       | 王荣兴       | 王淑琴 | 王增学 | 仝彦芳 |
|       | 孙秋海       | 张玉棉 | 张海军 | 李国恩 |
|       | 炎 炎       | 孟宪华 | 赵彩芬 | 周蓬华 |
|       | 施江滨       | 徐永泉 | 高凯英 | 秦桂敏 |
|       | 董秀荣       | 楼晓坚 | 睢学贤 | 赫杏省 |
| 编委会主任 | 李建英       |     |     |     |
| 总 策 划 | 吴新芳       | 张海军 |     |     |
| 责任校对  | 董文武       | 石延波 |     |     |

## 编者扉语

一、“唐宋八大家”是唐宋两代涌现出来的八位著名散文家。他们远继先秦两汉古文，创作出众多思想性、艺术性都很高的散文，并深刻影响了元明清三代所有的散文家和文人，可谓承前启后，独步一时。明初朱佑编《八先生文集》，八家之名始出。稍后茅坤编《唐宋八大家文钞》，“唐宋八大家”之名遂传播海内。清代储欣编《唐宋八大家类选》，沈德潜编《唐宋八大家古文》，顾禄昌等编《唐宋八大家文读本》。这些选本都对唐宋八大家散文的传播起到了不小的作用。近些年，陆续出版的一些新的选注本，几部散文鉴赏辞典、欣赏专集也对八大家的某些名篇进行了赏评。但遗憾的是，均未能专门精选八大家之精品进行深入地艺术鉴赏。因此，我们从唐宋八大家浩繁的散文作品中，选择了70余篇精品进行了注、译、鉴赏。

二、本书的重点部分是[鉴赏]，重在挖掘原文的精华，从艺术角度进行深入剖析，使读者掌握每一大家的艺术风格，明晰其文章的总体艺术特征、艺术手法。[原文]依据权威流行版本，文字有出入时择善而从，不做校勘，文字一律使用简化字。[题解]简单解释文体，点明写作年代和背景；[注释]力求简洁准确；[译文]力争做到信、达、雅。

三、八大家的排列顺序以生年为序，每家作品以新的文体为序，即按抒情文、写景文、叙事文、议论文的顺序排列。这种新的排列方法，主要是为读者的学习借鉴提供方便。

四、本书参编者均系高校中文系教师。主、副编是长期担任古典文学教学的学者，对古代散文做过较深的探讨、研究。本书的鉴赏文章全部是新撰，融合了最新科研成果，提出了一家之管见。

五、本书的选目及体例，由总策划人、主副编共同商定，全部书稿由主编统一审阅润色，最后经刘文元先生审定。

六、本书在编写过程中，曾广泛借鉴前人和今人的科研成果，在此深表谢意。由于时间仓促，能力所限，本书一定会存在缺点甚或错误，敬请方家指教。

七、承蒙修辞学家宗廷虎先生审阅部分稿件并在百忙中为本书作序，序中谈及的鉴赏问题，对我们很有启发意义，为此，谨代表全体撰稿人员对宗先生再一次表示深深的谢意。

编者

1995年11月

## 目 录

序 .....	宗廷虎
韩 愈 .....	6
送李愿归盘谷序 .....	9
——寓激愤于对比描写之中 .....	14
送董邵南游河北序 .....	17
——绵邈蕴藉 包孕真情 .....	19
祭十二郎文 .....	21
——情意刻骨 无限凄切 .....	28
张中丞传后叙 .....	31
——夹叙夹议 历落有致 .....	38
柳子厚墓志铭 .....	41
——志详铭略 语简情深 .....	48
试大理评事王君墓志铭 .....	50
——描摹生动 精警传奇 .....	54
蓝田县丞厅壁记 .....	57
——出新意于法度之外 寄妙理与豪放之中 .....	61

毛颖传 .....	63
——嘻笑怒骂 曲尽世情 .....	68
送穷文 .....	70
——怪怪奇奇 以诙谐现沉痛 .....	75
原毁 .....	78
——对比鲜明 针砭时弊 .....	82
进学解 .....	84
——寓庄于谐 议论横生 抒写幽愤 .....	90
杂说（四） .....	94
——托物讽谕之高手 .....	95
师说 .....	98
——文道相辅 至妙至理 .....	102
祭鳄鱼文 .....	105
——雄直雅健 跌宕取势 .....	108
柳宗元 .....	110
始得西山宴游记 .....	113
——苍劲秀削 浑然天工 .....	117
钴姆潭记 .....	120
——长歌之哀 过于痛哭 .....	122
钴姆潭西小丘记 .....	126
——心裁独出话形象 .....	129
小石潭记 .....	131
——清莹秀澈 悠远峻洁 .....	134
袁家渴记 .....	137
——澜涤万物 牢笼百态 .....	140
小石城山记 .....	144
——借石之魂伟 以吐胸中之气 .....	147
段太尉逸事状 .....	150
——传信传著 胜于画工 .....	158



种树郭橐驼传	162
——借传立说 涉笔成讽	166
捕蛇者说	169
——外文倚交 内文脉注	173
临江之麋	177
——寓意冷峻 委婉风趣	178
黔之驴	181
——肖形传神 托物言讽	183
永某氏之鼠	186
——对比峭拔 冷语点睛	187
絮说	190
——通俗质朴 短小警策	191
蝮蛇传	194
——取材新奇 锋芒毕露	196
哀溺文	198
——珠联璧合、嘻笑怒骂的尖刀匕首	203
贺进士王参元失火书	205
——取经出奇 出语惊人	209
欧阳修	212
祭石曼卿文	215
——音乐美与情文并茂	217
泂冈阡表	220
——质朴更见真情	227
秋声赋	231
——感时伤怀 独辟蹊径	235
醉翁亭记	239
——寓情于景 语精句妙	243
丰乐亭记	247
——浓淡相济 清新隽永	250

六一居士传	254
——艺术的诙谐	258
五代史伶官传序	260
——短小玲珑篇 无限咏叹意	263
梅圣俞诗集序	267
——明白晓畅的文章 舒纾婉转的文路	270
朋党论	274
——凛然正气 晓畅从容	278
<b>苏 洵</b>	282
木假山记	284
——隐喻明理 虚实结合	286
张益州画像记	289
——叙议浑然 风雅遗音	296
名二子说	298
——取物设譬 析理透辟	299
上欧阳内翰第一书	301
——纵横上下 出入驰骋 必造深微	308
六国论	311
——借古鉴今 博辩宏伟	315
<b>曾 巩</b>	317
赠黎安二生序	319
——无中生有 借题发挥	321
齐州北水门记	323
——甘泉多溢喜临门	325
宜黄县县学记	327
——高歌严曲赞宜黄	333
墨池记	335
——池小蕴深 明物致理	338
越州赵公救灾记	341

——精雕细刻后世师	346
王安石	349
祭欧阳文忠公文	351
——简括传神 真抒真情	354
游褒禅山记	357
——以小见大 借题发挥	362
伤仲永	366
——因事论理 寓理于事	368
答司马谏议书	370
——气盛而有礼 委婉而执拗	372
读孟尝君传	374
——视角独特 笔势雄健	375
书刺客传后	378
——分别评述 对比显理	379
读柳宗元传	382
——直陈己见 锋芒毕露	383
苏 轼	385
赤壁赋	388
——婉曲奇崛的艺术构思	394
超然台记	397
——于哲理诗意中见本色	401
放鹤亭记	406
——借弦外之音 发“归来”之意	409
记承天寺夜游	412
——玉宇琼楼 高寒澄澈	413
喜雨亭记	416
——喜气洋洋 与民同乐	418
石钟山记	422
——借景议理 “记”中绝调	425

方山子传	428
——笔意深沉 耐人琢磨	430
偃竹记	433
——一篇超凡脱俗的悼文	436
教战守策	439
——富有气势的议论	444
刑赏忠厚之至论	448
——借古鉴今 析理透辟	452
日喻	455
——巧比善导 富有理趣	457
答谢民师书	460
——文贵自然	465
苏 辙	467
黄州快哉亭记	469
——擒住题面 畅加洗发	474
武昌九曲亭记	479
——叙事绘景相映生辉 写人议论涉笑成趣	483
答黄鲁直书	487
——行文跌宕起伏 出语自然畅达	489
上枢密韩太尉书	492
——意此言彼 构思精妙	496

## 序言

宗廷虎

彦芳、增学主编的《唐宋八大家名作精品鉴赏》完稿后，一再来信来电，嘱为之序。讲到鉴赏，我们自然会想起在人类千百年的文学活动长河中，鉴赏和创作一起，各自都有着重要的位置，它们之间存在着相互依存、相互制约的关系。没有创作，鉴赏固然失去了对象；没有鉴赏，创作的价值也往往难以被发现。正因为如此，作家常常更重视“知音”的出现。是的，哪个作者不希望自己辛勤劳动的成果，能迅速被知音者所认识、所欣赏呢？

我国古代学者早就有着不仅重视创作，而且重视鉴赏的优良传统。他们在怎样鉴赏和理解方面，给我们留下了不少宝贵的理论遗产。例如南朝梁代刘勰在《文心雕龙》中就专辟《知音》篇，其中提出了鉴赏标准的“六观”说。即：“一观位体”，认为鉴赏时首先要看文章的体裁和风格。“二观置辞”，是说要注意文章如何遣辞造句。“三观通变”，说的是鉴赏一篇作品时，还要看它在继承和创新方面的功效。“四观奇正”，指的是必须观察它的表现手法怎样执正驭奇。“五观事义”，是说评析引用典故是否恰当。“六观宫商”，讲的是鉴赏作品还要考虑其音律是否优美。这些理论，对于我们如何继承和发展文艺鉴赏，是大有启示的。

但是，慧眼独具的鉴赏力，却不是轻而易举地就能培养起来的。刘勰就曾提出“操千曲而后晓声，观千剑而后识器，古文圆照之象，务先博观”的观点，并认为“阅乔岳以形培塿，酌沧波以喻吠浼。”“乔岳”指的是高山峻岭，“培塿”说的是小土丘，“吠

绘”系指田间小沟。意即强调，只有“博观”众多高水平的作品，才能提高“识器”的能力。无独有偶，记载德国伟大诗人歌德创作生涯体会的《歌德谈话录》，曾经谈到这方面的深刻体会：

19世纪初叶的一天，歌德把秘书爱克曼叫到身边，要他好好欣赏一下法国某画家的一幅画。歌德告诉爱克曼：“这幅画……比得上卡尔德隆<sup>①</sup>的任何作品。”并指出即使在同类画中，这幅画也是“最优秀的代表作”。接着歌德还说了以下体会很深的话：

……这样才能培养出我们所说的鉴赏力。鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要靠观赏最好的作品才能培育成的。所以我只让你看最好的作品，等你在最好的作品中打下牢固的基础，你就有了用来衡量其他作品的标准，估价不致于过高，而是恰如其分。我指给你看的是某一类画中的最好作品，使你认识到每一类画都不应轻视……（爱克曼辑录《歌德谈话录》第32页，朱光潜译，人民文学出版社，1982年）

这一看法非常精辟。它揭示了一条规律：只有观摩“最好的作品”，视野开阔了，标准提高了，审美能力和鉴赏水平更上了一层楼，衡量起其他作品来，也才有了准绳。

唐宋八大家的名字，在我国漫长的文学史中，是那樣的熠熠生辉，为人们所熟知。这是因为，他们的不少诗文，早就脍炙人口，被公认为“最好的作品”而流传千古。全彦芳先生主编的这部书，从唐宋八大家“最好的作品”中又精选出一部分，重点进行细微的分析评判，这对于提高广大读者的鉴赏力，无疑是会大有益处的。

对于唐宋八大家散文的不同风格，古往今来不乏切中肯綮的透彻见解。例如南宋李涂的《文章精义》就指出：“韩如海，柳如泉，欧如澜，苏如潮。”说的是韩愈的论文深厚雄博、浩瀚恢宏；

<sup>①</sup> 17世纪西班牙著名剧作家。

柳宗元的散文缜密精严、澄澈隽永；欧阳修的文章舒纾婉转、流利顺畅；苏东坡的著述奔腾倾注、一泻千里。其余各家，也均有自己的特色。把这些不同风格的论著放在一起比较分析，从不同角度进行鉴赏，全彦芳他们犹如把读者带进了琳琅满目、美不胜收的百花园内。面对姹紫嫣红、千姿百态的鲜花，听着编译者富有特色的评点和讲解，我们大家不是都会产生一种心旷神怡的审美感受么？彦芳他们确为大家做了一件大好事！

本书主要具有以下特点：

第一，分析鉴赏作品的艺术特色，不搞面面俱到，而是结合编译者个人的深切感受，突出剖析作品的某一个或某几个特点。例如对苏轼的《记承天寺夜游》，在着重把握作品意境和情感表述的基础上，对文章结尾“黄州团练副使苏某书”这句话，本书作者提出了独到的阐释。一般人以为这乃是一句套话。本书作者则认为苏轼当时任“团练副使”，乃是贬官后挂名的闲职，官衔上且加上了“本州安置”字样，表示不得参与公事，实际近于流放。因此这句话与前一句中的“闲人”一词相呼应，成为作品整体里不可缺少的一部分，含有自嘲和愤懑的特殊含义。又如对苏轼的《方山子传》，本书作者在继承前人“自叹不遇”说的基础上，又有进展性的理解，认为除了“自叹不遇”外，还表达了作者更为复杂的感慨。再如《日喻》的赏析文章，专门从修辞角度剖析比喻的特点，目的是给读者以艺术上的享受。

第二，译文注意翻译出原文的语言风格。仍以苏轼的《记承天寺夜游》为例，其中“何夜无月？何处无竹柏？”两句，在原文中是押韵的，所表达的情感也是低沉的。本书翻译时根据作品原意，没有把它译成“哪一夜没有月光，哪一处没有竹柏？”而是译成“哪一夜没有月色？哪一处没有竹柏？”“色”和“柏”韵脚和谐，读起来琅琅上口。类似情况不在少数。

第三，本书选文具有以下特色：一是尽量考虑多年来大中学语文教材经常选用或经常引用的情况。二是精选出能够代表八大

家创作风格和艺术个性的作品，其中以文学性散文为主。

本书主编全彦芳同志多年前在复旦进修时，就对修辞学情有独钟，积有较深的素养。离开复旦后，又兼治古典文学，这些年来成果迭出，先后参与主编了《教师口语训练》（河北大学出版社出版），参与编写了《古代文学作品选读与提要》（天津教育出版社出版，彦芳为特约编委），参与主编《新编少儿百科全书·少儿文学卷》（新华出版社出版）等。本书的另一位主编王增学先生也是成果累累，曾与金启华教授等合作编著了《唐宋词集序跋汇编》（江苏教育出版社出版），参与主编了《新编中国古代文学史》、《古代文学作品选读与提要》（天津教育出版社出版），参与编写了《中国古代爱国诗词名篇译析》、《中国文学题库》等书。仅由这些情况即可看出本书编写班子力量的一斑。

关于文学鉴赏、理解方面的探讨，我们认为还是大有开拓和发展余地的。我国现代对这方面的研究已有了可喜的成就。近几十年来，西方语义学美学、现象学美学等领域都很重视读者的主观能动性。而接受美学的创始者之一、德国的汉斯·罗伯特·尧斯（Hans Robert Jauss）教授更高度重视读者的鉴赏和理解作用，认为文学作品乃是读者和作者共同创造的成果，并强调文学作品的意义与价值只有在读者的创造性阅读中，才能获得现实的存在和生命。德国美学家米盖尔·杜夫海纳（Mikel Dufrenne）也指出：“审美对象的存在就是通过观众去显现的。”<sup>①</sup>接受美学等学科把读者提出一个突出重要的地位，认为阅读乃是读者想象性再创造的过程，认为一部作品艺术生命力的长短，在某种意义上说，甚至取决于读者的接受。所有这些看法，都拓宽了人们的视野，也为鉴赏研究打开了广阔的天地。再从修辞学角度考察，现代修辞学发展迄今虽已有将近一个世纪的历史，但长期以来，表达修辞学的发展比较深入，接受修辞学或鉴赏修辞学的探讨却十分薄弱。

<sup>①</sup> 《美学与哲学》第54—55页，中国社科出版社，1985年。



从人们的交际应该包括信息表达和信息接受的全过程来看，这显然是远远不够的。如果有更多的学者今后能在接受或鉴赏修辞学方面作深入的理论探讨，这对修辞学的发展将是非常有利的。

彦芳与我是老相识了，索序盛情难却。思考再三，即写了上面一些肤浅的看法，以此作为对方家和广大读者的请教。

1995. 11. 于复旦大学四舍苦学斋

**●宗廷虎** 上海复旦大学教授，博士生导师，国际知名学者，对中国修辞学史颇有研究。已出版的《汉语修辞学史纲要》和《中国现代修辞学史》两部专著，在海内外产生了重要影响。宗先生对中国古典文论亦颇有研究。