

插图本中国文学小丛书

60

《水浒传》

戴云波 黄霖 著
● 春风文艺出版社



学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编审
(按姓氏笔画)

宋加哲

张俊

张国星

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎享

薛勤



插图本中国文学小丛书 (60)

《水浒传》

戴云波 黄霖 著 ● 春风文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《水浒传》/戴云波等著. —沈阳:春风文艺出版社,
1999. 1

(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-2015-0

I. 水… II. 戴… III. 《水浒》评论—中国 IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34766 号

《水 浒 传》

戴云波 黄霖 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁建平兴海打印中心制版

朝阳新华印刷厂印刷

春风文艺出版社发行

开本: 850×1168 1/32 字数: 48 千字 印张: 2 3/4 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨爱群

王维良

王 颖

责任校对: 唐惠凡

封面设计: 杜凤宝

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2015-0/I·1753

本册定价: 6.00 元 总定价 (全 100 册): 600.00 元

目 录

- 一、水浒故事与英雄传奇的演化/1
- 二、《水浒传》的作者与版本/6
- 三、一曲“忠义”的悲歌/12
- 四、奸逼民反 乱自上作/22
- 五、重彩浓墨塑英雄/33
- 六、白话艺术的标志性作品/55
- 七、“读之即得读一切书之法”/69
- 八、世界文学宝库中的一颗明珠/81

《水浒传》是一部产生于元末明初的英雄传奇小说,数百年来,以其史诗般恢弘的气概与深广的内涵高标于世,不但在艺术上为我国白话文学的发展树立了一座丰碑,而且在中华民族性格的铸成上注入了刚健的质素与活力。我们当为此一杰作的诞生而感骄傲。

英雄志士凝天地正气,华彩篇章动千古人心。就让我们怀着相同的艺术灵心来一道领略《水浒传》这部伟大作品的众多妙处吧。

一、水浒故事与英雄传奇的演化

《水浒传》与《三国演义》、《西游记》等作品一样,都是“世代累积型”的小说。什么叫“世代累积型”?就是作品非一时、一人、一地所完成,而是其主要故事内容在民间经历了一个长期流传、演绎和丰富的过程,最后由一位或数位文人加工整理而成。它不同于《红楼梦》、《儒林外史》一类个人独立的创作。

在累积型的作品中也有不同的具体情况。如《水浒传》与《三国演义》,就不同于主要写神仙鬼

怪、上天入地的“神魔小说”《西游记》，其主要人物和题材都有一定的历史根据。但人们一般常称《水浒传》为英雄传奇，称《三国演义》为历史演义。英雄传奇与历史演义的区别是：前者一般是从宋元小说话本中的“说公案”、“朴刀、杆棒，及发迹变泰之事”或“说铁骑儿”之类发展而来，后者则是由“讲史”话本演化而成；前者以塑造一个或几个传奇式的英雄人物为重点，而后者着眼在全面地描写一代兴废或几朝历史；前者的故事虚多于实，甚至主要出于虚构，后者的内容实胜于虚，基本上还是依傍史实。以上的不同使前者有可能突破历史事实的制约，跳出帝王将相、军国大事的圈子，将目光移向民间日常的生活，写普通的人，从而更贴近社会现实。

《水浒传》的英雄传奇故事在民间有一个长期流传的过程。历史上宋江起义真有其事，对此有不少史料记载。如《宋史·徽宗纪》载：“淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕，又犯京东、江北，入楚、海州界，命知州张叔夜招降之……”《宋史·侯蒙传》中记载侯蒙曾上书言：“江以三十六人横行齐、魏，官军数万无敢抗者，其才必过人。今清溪盗起，不若赦江，使讨方腊以自赎。”又《宋史·张叔夜传》中记：“宋江起河朔，转略十郡，官军莫敢撓其锋”，后张叔夜以伏兵迫降之。宋人杨仲良《通鉴长编纪事本末》及最近发现的《赵忠简公言行录》等书中又记载宋江加入了镇压方腊起义的官军队



《水浒图赞》中的宋江、戴宗

伍。从这几条材料看,关于宋江起义的起事地点与结局都不尽一致,事迹也较简略,由此无法得出宋江起义的全景信息,也无法对宋江本人做出全面的评价。但从有限的历史记载中也可得出两点明确的结论,即第一,宋江起义在当时引起的震动很大,与宋江本人所具的才略武功有很大关系;第二,宋江后来一定是归顺朝廷,并多少为朝廷出过力。否则以当时正统严格的君权观念,不可能使宋江起义衍生出许多故事,并将宋江渐渐演化为英雄传奇式人物,而同样的方腊起义却始终处于“盗”、“贼”而一定要被镇压的地步。

宋江起义故事的演绎流传虽发端于南宋,但主要是在元代兴盛起来。最可见出这种差异的是宋·周密《癸辛杂识续集》所载龚圣与作《宋江三十六赞》与元·无名氏作《大宋宣和遗事》。前者已将梁山泊主要起义首领用四言四句一赞的形式勾勒了出来,但与后者相比,除一些首领的姓名、诨号略有差异与前者宋江在三十六赞内、后者三十六将中无宋江外,二者最大的区别是:《宋江三十六赞》只有称号赞语,无具体事迹,而《大宋宣和遗事》已可称得上是《水浒传》之最粗略的大纲,其中叙写杨志卖刀、智取生辰纲、宋江杀惜、张叔夜招安、征方腊等重要情节,可说已把水浒故事联缀起来;《宋江三十六赞》虽称“赞”,但仍为“群盗之靡也”,系为“盗贼”画像,语中多谤,而《大宋宣和遗事》已颇具传奇性、故事性。宋江虽为“盗之魁”,

但其“忠义”性格初现,可说为以后《水浒传》中的宋江形象定下了基调。

宋江的故事除有文人的杂记稗史记载外,还沿着话本小说与戏曲的道路发展。南宋罗烨《醉翁谈录》已著录了如“石头孙立”、“青面兽”、“花和尚”、“武行者”等说话名目,这显然是很早的独立的水浒“小说”。元代出现了大批“水游戏”,今存剧目(含元明间作)共三十三种,其中剧本全存的仅六种:高文秀《黑旋风双献功杂剧》,李文蔚《同乐园燕青博鱼杂剧》,康进之《梁山泊黑旋风负荆杂剧》,李致远《夫妇小妻还牢末杂剧》,无名氏《争报恩三虎下山杂剧》,无名氏《鲁智深喜赏黄花峪杂剧》。它们对宋江、李逵等形象的刻画比较集中,但性格不很一致,也无共同的主题,不过“三十六大伙,七十二小伙”,“寨名水浒,泊号梁山”的说法大体相同。这说明宋元以来的水浒故事丰富多彩并正在逐步趋向统一,小说戏曲家们纷纷从中汲取创作的素材加以搬演,正是在这大量文人记载与民间创作的厚实基础上,终于出现了杰出的长篇小说《水浒传》。

二、《水浒传》的作者与版本

《水浒传》的作者问题比较复杂,迄今尚无定论。明代即出现关于《水浒传》作者的四种说法,现分录如下:

1. 嘉靖间最早著录此书的高儒《百川书志》题作:“《忠义水浒传》一百卷,钱塘施耐庵的本,罗贯中编次。”同时代郎瑛《七修类稿》的记载大体相似:“《三国》、《宋江》二书,乃杭人罗本贯中所编。予意旧必有本,故曰编。《宋江》又曰钱塘施耐庵的本。”“的本”即“真本”,这里提出的是“施作罗编”说。

2. 稍后的田汝成在《西湖游览志余》中记:“钱塘罗贯中本者,南宋时人,编撰小说数十种,而《水浒传》叙宋江等事,奸盗脱骗机械甚详。”认为《水浒传》系罗贯中所作。

3. 万历年间胡应麟在《少室山房笔丛》中记:“……然元人武林施某所编《水浒传》,特为盛行;世率以其凿空无据,要不尽尔也。余偶阅一小说序,称施某尝入市肆,细阅故书,于敝楮中得宋张叔夜擒贼招语一通,备悉其一百八人所由起,因润

饰成此编。”认为是施耐庵作。

4. 明末清初金圣叹在《第五才子书施耐庵水浒传》卷二《宋史目批语》中因不满侯蒙上书招降宋江,评论道:“何罗贯中不达,犹祖其说,而有《续水浒传》之恶札也!”此处《续水浒传》当指七十一回后被金圣叹腰斩的部分。他实际上提出了“施作罗续”说。

目前一般学者从第一说,认为《水浒传》是由施耐庵创作,其门人罗贯中在其“的本”的基础上再做了一定的加工。但现代学者中也有人认为施、罗两人均系托名而实无其人。如胡适《〈水浒传〉考证》首先发出怀疑:“‘施耐庵’大概是‘乌有先生’、‘亡是公’一流人,是一个假托的名字”,“也许是明朝文人的假名。”鲁迅《中国小说史略》也“疑施乃演为繁本者之托名”。在这基础上,聂绀弩、徐朔方及日人松枝茂夫等认为《水浒传》是集体创作,并无个人作者。戴玄《疑施耐庵即郭勋》、张国光《〈水浒〉祖本探考》又认为《水浒传》作者应为郭勋及其门客的托名,等等。

《水浒传》的作者问题之所以产生很大争议,与施、罗二公的生平事迹渺茫难详关系很大。特别是施耐庵,明人除了较为一致地肯定他是杭州人之外,其他未曾提供一点可信的材料,连生活年代也有“南宋时人”(田汝成《西湖游览志余》)、“南宋遗民”(许自昌《樗斋漫录》)、“元人”(李贽《忠义水浒传叙》)等多种说法。日前一般说施耐庵是“元末明

初”人,只是据有关罗贯中的记载和他与罗的关系而做了这样的推定,在明代未见有这样的说法。后人或说施耐庵即是南戏《幽闺记》的作者施惠(徐复祚《三家村老委谈》及吴梅《顾曲尘谈》),或说就是宋末元初《靖康稗史》的编者耐庵(王利器《〈水浒传全传〉是怎样纂修的?》、黄霖《宋末元初人施耐庵及“施耐庵的本”》),但都缺乏确凿的证据。从本世纪二十年代起,出现了施耐庵是苏北兴化人的说法,冒出了王道生《施耐庵墓志》、杨新《故处士施公墓志铭》、袁吉人《耐庵小史》、李恭简《施耐庵传》、《施耐庵墓记》等文章。但这些记载漏洞甚多,来路可疑。八十年代发现的《施氏家簿谱》及《施让地券》、《施廷佐墓志铭》等,只能说明大丰白驹镇曾经有个施彦端及其后代的情况,很难证实施彦端即是施耐庵,更难证明他即是《水浒传》的作者。对施彦端即是施耐庵的说法,多数学者持否定的态度。

《水浒传》的版本相当复杂,从文字的详略、描写的细密来分,有繁本与简本之别。繁本有七十一回本、一百回本、一百二十回本三种。简本则有一百零二回本、一百一十回本、一百一十五回本、一百二十四回本等;另外,简本中也有一百二十回本和不分卷本。

在繁本系统中,今知最早的是“《忠义水浒传》一百卷”(高儒《百川书志》)。据晁堞《宝文堂书目》、沈德符《万历野获编》等记载,嘉靖间武定侯郭勋

有家刻本一百回，时称“武定板”，已佚。郑振铎先生在《水浒全传序》中认为他原藏（今归北京图书馆）的《忠义水浒传》卷之十一共五回一册即为“武定板”，现多数学者认为这五回及原四川朱氏敝帚斋残藏四十七至四十九回均非郭勋本。一般认为，今存最早的较为完整的百回本是有万历己丑年（1589）天都外臣（即汪道昆）序的《忠义水浒传》。此书原刊本也佚，今见康熙五年石渠阁补修本。另有万历三十八年（1610）容与堂刊《李卓吾先生批评忠义水浒传》，也是较早和较有名的百回本。以上百回本在写梁山聚义后，只有平辽和平方腊的故事，而没有平田虎和王庆的内容。繁本中的一百二十回本，即增加了平田虎和王庆的故事，在文字上与百回本也略有不同，附有的“李卓吾”评语也与容与堂本有异，称《李卓吾先生批评忠义水浒传全传》，由袁无涯刊行。明末金圣叹即将一百二十回本“腰斩”成七十回本，砍去了大聚义后的内容，而以卢俊义一梦作结，名《第五才子书施耐庵水浒传》。由于它保存了原书的精华部分，在文字上也做了修饰，且附以精彩评语，遂成为清三百年间最流行的本子。

目前多数学者认为，简本是繁本的节本，而不是由简本发展为繁本。简本一般都有平田虎、王庆两传，但文字简陋，缺乏文学性，现在只是作为研究资料来使用。现存较早而完整的简本是双峰堂刊的《水浒志传评林》，即简本中的一百



双峰堂刊本《水浒传传评林》书影

零二回本，有北京文学古籍刊行社 1956 年 6 月影印本。

另外，在明万历甲寅(1614)年间刊行的吴从先的《小窗自纪》中，有《读水浒传》一文，所载《水浒传》的内容多与今知繁简各本均不同，如云“四大寇”为“淮南贼宋江、河北贼高托山、山东贼张仙、严州贼方腊”等。有人认为此“吴读本”是“古本”，甚至即是“施耐庵的本”，然而也有人认为是万历年后出的本子，目前尚无定论。

作为不从事古典文学或《水浒传》专门研究的读者来讲，看一下人民文学出版社 1954 年出版的由王利器等人会同诸本集校而成的《水浒全传》即可基本了解《水浒传》不同版本的面貌。如果要进一步了解《水浒传》的评点情况，则可选择容与堂本、袁无涯刊本、金圣叹贯华堂本等观看，有助于加深对《水浒传》的认识与理解。

三、一曲“忠义”的悲歌

如果说《水浒传》的作者、版本问题虽然复杂而难以遽下定论,但仍属客观的考证问题的话,那么《水浒传》的主题则又是一个聚讼纷纭、莫衷一是的阐释学话题。目前关于《水浒传》的主题至少已有“农民起义说”、“忠义说”、“市民说”、“贪官污吏别裁说”、“复仇原型说”等几种不同的看法。对一部作品的主题产生不同的评判观点与思想认识,应当说正说明了这部作品的内涵非常丰富,给后人留下了充分再解读的空间。而且,像《水浒传》这样一部史诗般气势恢弘的作品,其思想内容的表现未必是按照某个单一主题来展开。如果我们坚持要给《水浒传》贴上一个主题标签,可能反而会因此消解作品深刻的现实意义与浑成的艺术魅力。我们应当从作者所处时代的特殊背景出发,从作品透露出的历史信息,以及作品产生的不同渠道及创作特点出发,“以意逆志”,重新客观地审视《水浒传》的思想内蕴,或可接近施、罗二公创作《水浒传》的苦心孤诣。

《水浒传》最早的名字叫《忠义水浒传》,甚至



夢兒汪顯神

选自袁无涯刊《李卓吾评忠义水浒传》