



你将见到三维立体视图从封面跳到你眼前

STEREOGRAM

31
QJ

虚幻三维立体视图

中国文联出版社

(京)新登字172号

责任编辑:邓 壮
美术设计:衣家奇

(c) 1994 by Cadence Books

This Chinese Version is translated from
a newly edited English edition of
CG STEREOGRAM and CG STEREOGRAM 2,
published by Shogakukan Inc
in Tokyo, Japan

Chinese translation Copyright (c) 1994 by
China Federation of Literature and Art Circles publishing Corp.

Copyright Licensed by JAPAN UNI AGENCY, INC.

All rights reserved
No images or text from this Volume may be reproduced
without the express written permission
of the publisher
printed in Japan

版权所有* 翻印必究

虚幻三维立体视图

李 秦 吉 译

中国文联出版公司出版、发行
(北京农展馆南里10号)

前景彩色快速印刷有限公司印刷
新华书店发行

787×1092毫米 20开 2.5印张 4千次
1994年6月第1版 1994年6月北京第1次印刷
印数:1-12,000册

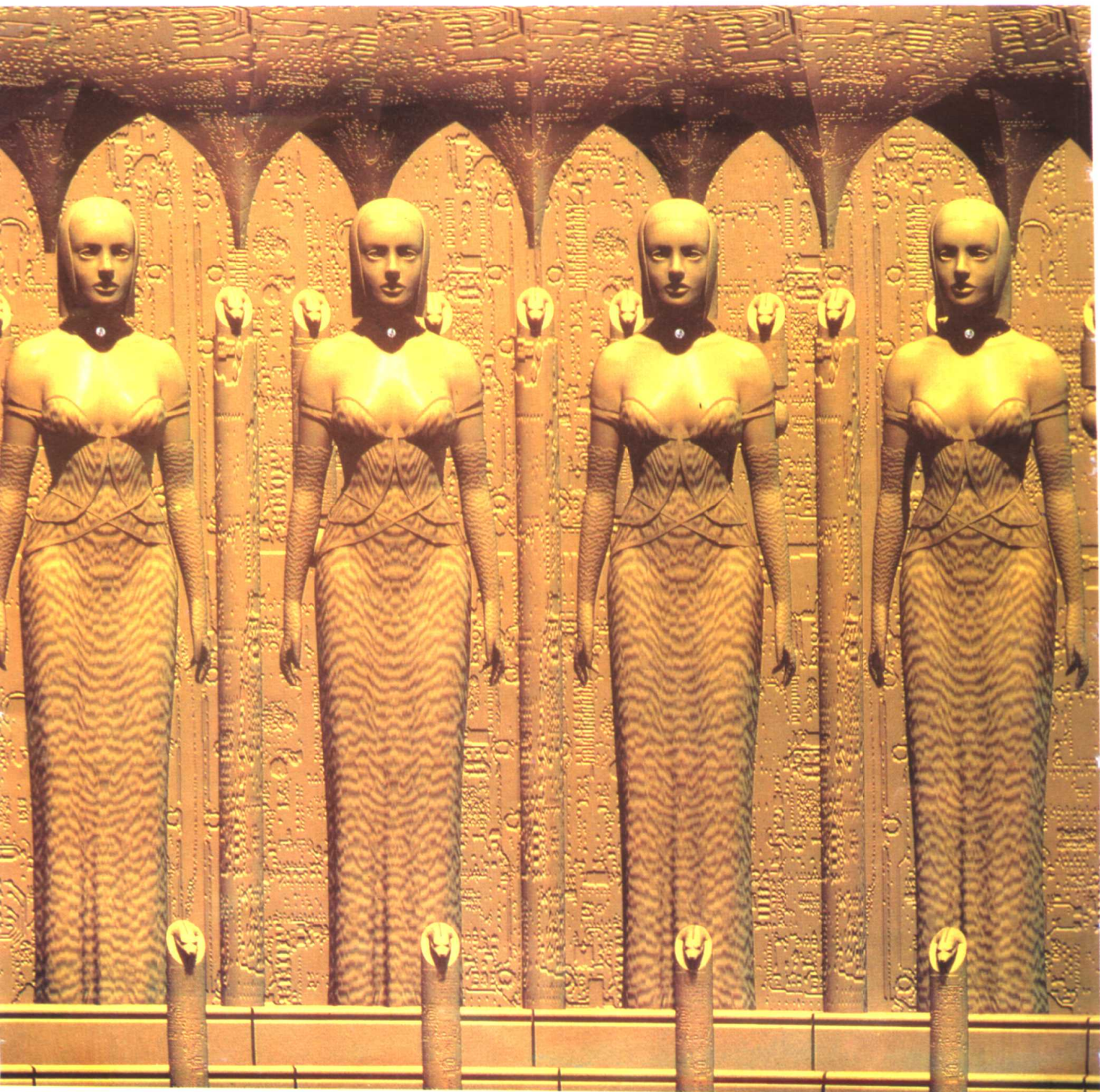
ISBN 7-5059-2100-2/J·594 定价:23.80元

人的大脑是一部最难以置信的虚幻机器。“虚幻”专家霍华德·雷戈尔德(Howard Rheingold)在本书的介绍中说：“三维视图是对二维形象在特殊观看下成为三维的一种术语”。本书中的任何一张图，稍加练习后都能看到三维图象，无需他人的指点和专门的工具。在此，你得到的真实、深远和清晰的视觉感受是前所未有的。感受一下吧！视觉的历险将把你带入一个愉悦的梦幻般的世界。

目 录

- | | | |
|-------|---------------------|---------------------|
| (3) | 沉静的美人 | 作者:Naoyuki Kato |
| (4) | 立体视图——在乱点中显露隐藏的三维形象 | |
| (5~6) | 如何看“三维立体视图” | |
| (7) | 双层的海星 | 作者:Shiro Nakayama |
| (8) | 天体星 | 作者:Shiro Nakayama |
| (9) | 彩虹中的天马座 | 作者:Shiro Nakayama |
| (10) | 罗宾的高脚杯 | 作者:Shiro Nakayama |
| (11) | 多棱球 | 作者:Shiro Nakayama |
| (12) | 彩色水波 | 作者:Shiro Nakayama |
| (13) | 花丛中的猫 | 作者:Shiro Nakayama |
| (14) | 漩涡 | 作者:Shiro Nakayama |
| (15) | 紧簇的花蕾 | 作者:Shiro Nakayama |
| (16) | 花心 | 作者:Shiro Nakayama |
| (17) | 十字架的深渊 | 作者:Chazpro |
| (18) | 大卫的星星 | 作者:Chazpro |
| (19) | 鸡蛋箱 | 作者:Keiichi Lshihara |
| (20) | 盘绕的蟒蛇 | 作者:Keiichi Lshihara |
| (21) | 旋转的造型 | 作者:C. W. Tyler |
| (22) | 空心(上) | |
| | 六根支柱(下) | 作者:C. W. Tyler |

- (23) 双视立体图形——人类大脑的窗口
一百余年的传统
- (24) 水晶宫 作者: **Negretti & Zambra**
- (25) 大金字塔与狮身人面像(上)
锡兰(斯里兰卡)丛林中的大象(下)
- (26) 日俄战争纪实(上、中、下)
- (27) 驾车人(左上)光的甬道(右上)
无 题(下) 作者: **Phil McNally**
- (28) 静物(左上)复活节的百合花(右上)
爱 (左下)宁静的生活 (下) 作者: **Vladimir Tamari**
- (29) 一对飞蛾 作者: **Michiru Minagawa**
- (30) 树枝上的变色龙 作者: **Michiru Minagawa**
- (31) 骷髅 作者: **Eiji Takaoki**
- (32) 头像侧影 作者: **Eiji Takaoki**
- (33) 阿Q先生的历险 作者: **Naoyuki & Miyuki**
- (34~35) 人体 作者: **Eiji Takaoki**
- (36) 双视图艺术家——萨尔瓦多·达利
- (37) 裸体的加拉 作者: **Salvador Dali**
- (38) 基督(上)
云中的战斗(下) 作者: **Salvador Dali**
- (39) 峰颠与深渊 作者: **Din**
- (40) 彩色的钟乳石 作者: **Din**
- (41) “Why Me”字型 作者: **Din**
- (42~43) 平原 作者: **Hisashi Houda**
- (44) 枪口下的猎物 作者: **Sen-ei Karino**
- (45) 黑羊和白羊 作者: **Eiichi Misaka**
- (46) 彩带与空间 作者: **Kurima Numata**
- (47) 金属的网 作者: **Din**
- (48) 悬浮的链球 作者: **Din**
- (49) 为那些“看不见”的人所写



沉静的美人

作者:Naoyuki Kato

立体视图——在乱点中显露隐藏的三维形象

在平面上有意识地安排点点,是视觉技术的基础,正如电视屏幕及电子印刷机。乱点立体视图采用这一简单的观念,加上另一个平面(一维)。第一眼看上去,一张立体视图是一种毫无意义的图案,但是从三维的角度去看,它便显露了隐藏着的形象。

本书中的作品是由于计算机技术与艺术的结合,使立体视图突飞猛进;今天,它仍与计算机技术并驾齐驱地迅速发展。正如欧几里得(Euclid)、达·芬奇(Leonardo da Vinci)、笛卡儿(Descartes)等伟人们曾经思索过的,如何从平面上获得立体。几个世纪以来,众多的科学家进行了多种探索。今天,借助于电脑的强大表现功能,立体视图进入了崭新的发展阶段。

1959年,贝拉·若勒兹(Bela Julesz)发明推广的“乱点立体视图”,激发了一场感性心理学领域的革命。它同时也诱发了人们对立体视图空前的兴趣。因而在70年代初,大量的精力投入了对立体视图演进在哲学上、艺术上以及技术上的探索。特别引人注意的是克里斯朵夫·泰勒单图立体视图的发明,无疑是对自称立体视图行家们的当头一棒。所有这里提供的作品,都经过验证、完善。但是,每一件作品的后面都有三个问号:

1. 如何构成一幅出色的立体视觉图象?
2. 如何使此图象成为一件艺术品?
3. 为什么这些形象会发生?

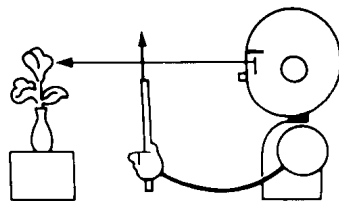
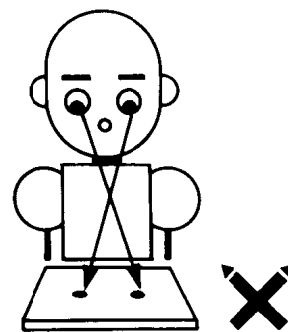
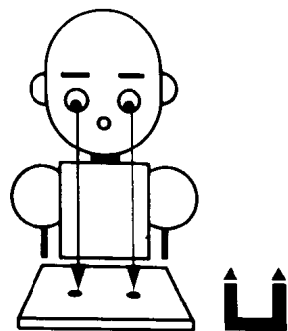
天才的艺术家们对头两个问题作出了令人满意的回答。但是,对第三个问题,至今还没有明确的答案。因此,我们自己也说不清楚当我们看到三维立体视图时,我们的脑子里发生了什么?也许要解开这个奥秘的关键不是从我们的脑子,而是要从我们的心中去寻找钥匙。然而,正是出于人类无穷的好奇心,才使立体视图得以有今天。

如何看“三维立体视图”

三维立体视图是一个术语,它是通过适当的视觉方法在二维平面图中感觉到三维立体现象。本书所提供的每一张图都有一个三维的立体图象,你能用双眼看到,而无需他人帮助或借助任何器械。要做到这点,只需要掌握一种或两种视觉技巧,即“平行视”和“内斜视”(对眼)。

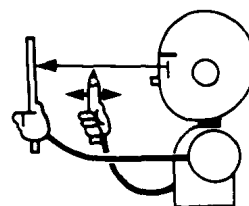
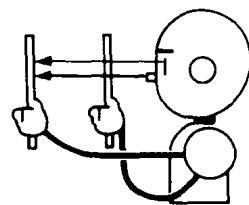
“平行术”

你把左右眼的视线成平行的状态,就如同你在眺望远处的东西那样,将你的视觉焦点落在较远处的某物体上,并保持这种视觉状态,然后将书由下至上慢慢插入你的视线中。注意这时你不要因为书的插入而改变你的视觉焦点,你要让双眼保持原来的视觉状态。在这种状态下,书上的图象自然是模糊的。保持住你的目光!似乎你仍在注视远处的物体,不要试图看清楚书上的模糊图象,然后慢慢将书向前或向后移动;当书达到合适的位置时,立体图象就会呈现在你眼前,有时是慢慢出现,有时是突然出现。



“内斜术”（对眼）

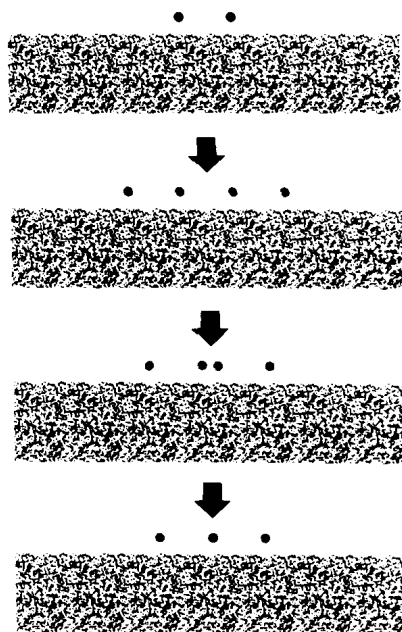
首先伸出你的手指，或拿一枝笔放在你的眼睛和书之间，然后逐渐调整笔和书的距离。在达到适当位置时，立体图象就能很自然地出现。

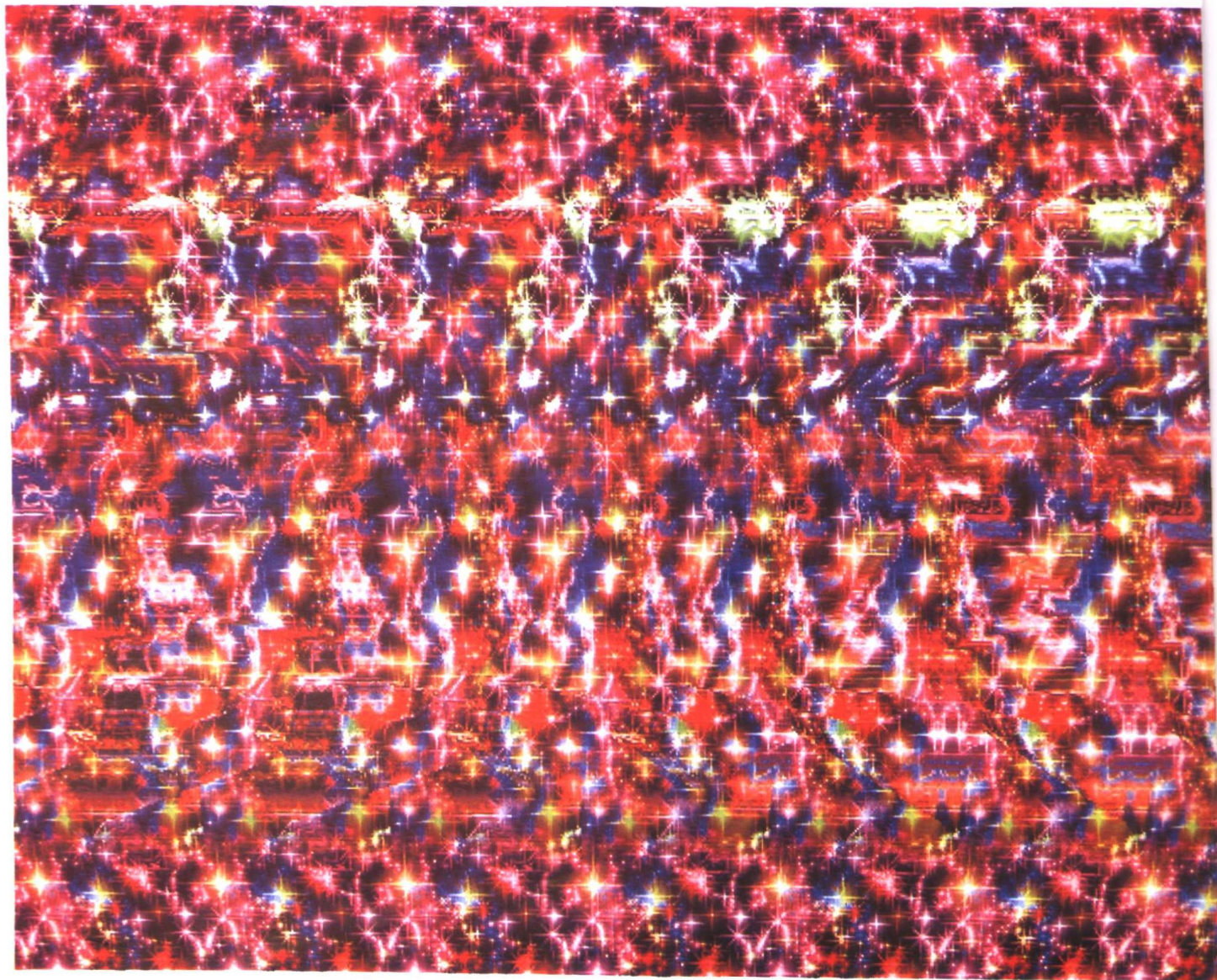


引导符号

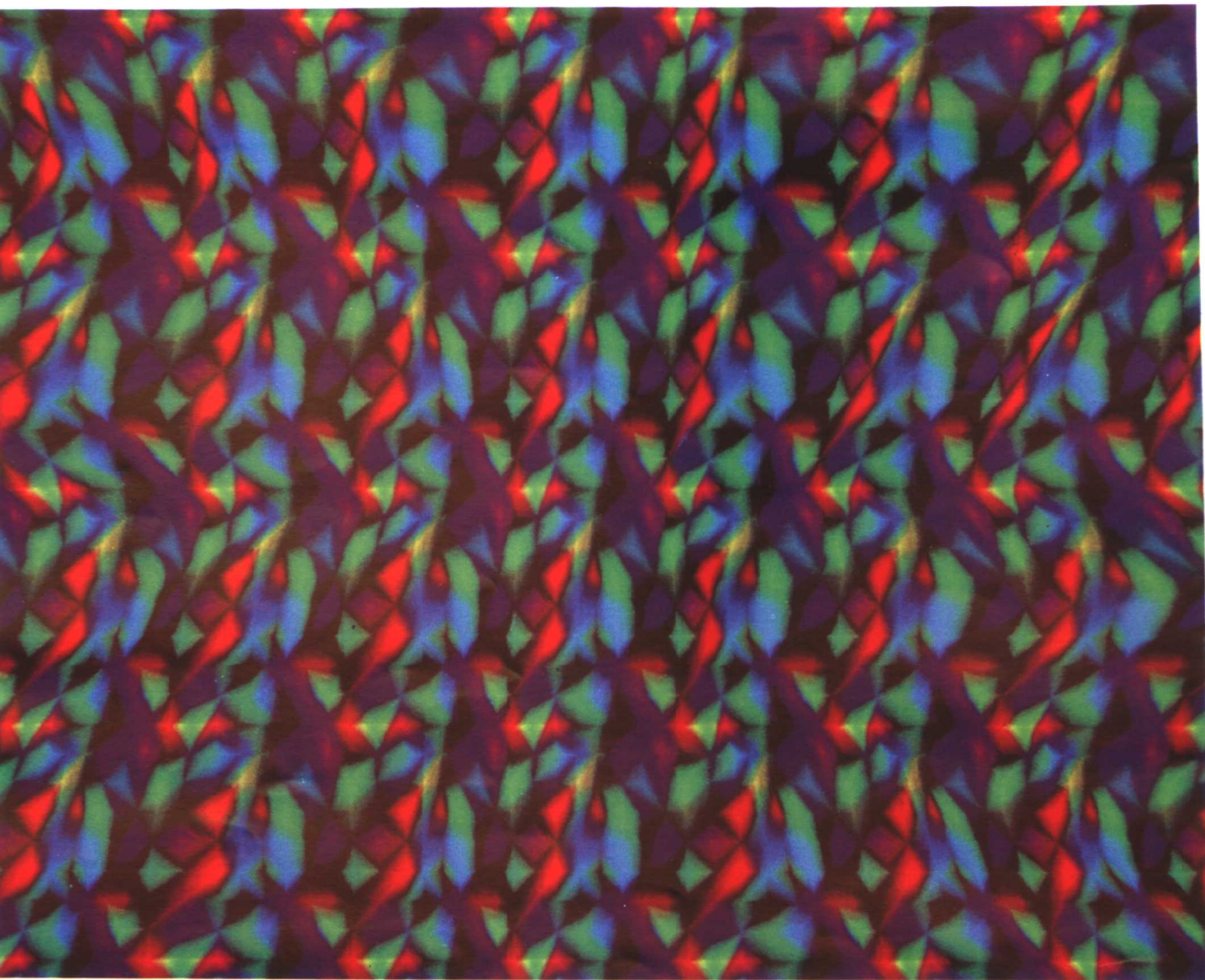
每一张图都有一个记号，注明你应当用哪种方法，平行术或内斜术。你可以两种方法都用，但是出现的图象将会不同。所以你为什么不都试试呢？

本书中的作品大多数都有两个黑点在图上部，作为引导。当你开始看一个图，而它仍是模糊的时候，你会看到图上部呈现4个黑点，中间的两个黑点会慢慢重叠在一起。当4个黑点变成3个的时候，你应当“锁”住你的视线10秒钟，把视野从黑点处缓缓移到图象上，三维立体视图就能看到了。



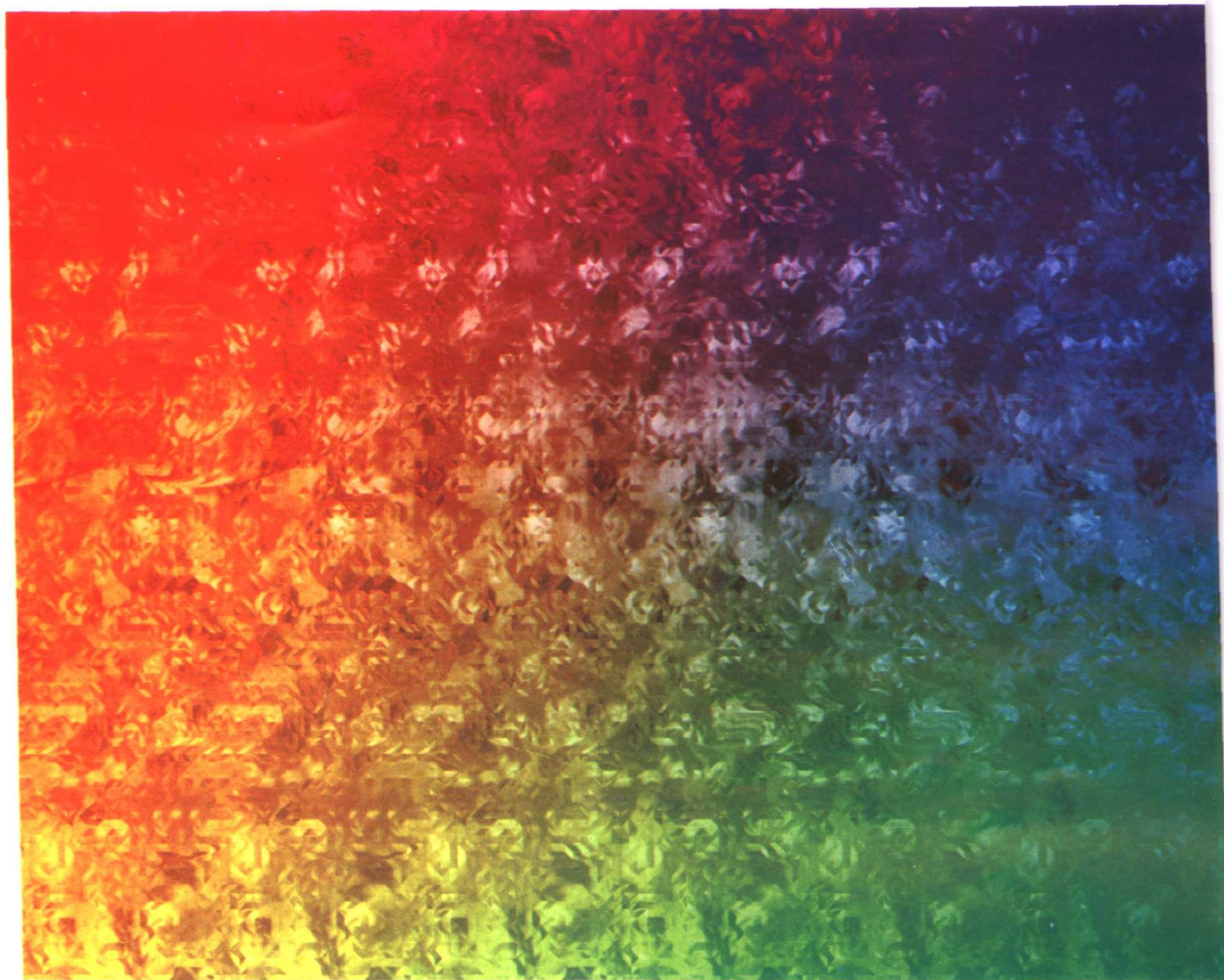


双层的海星 作者:Shiro Nakayama

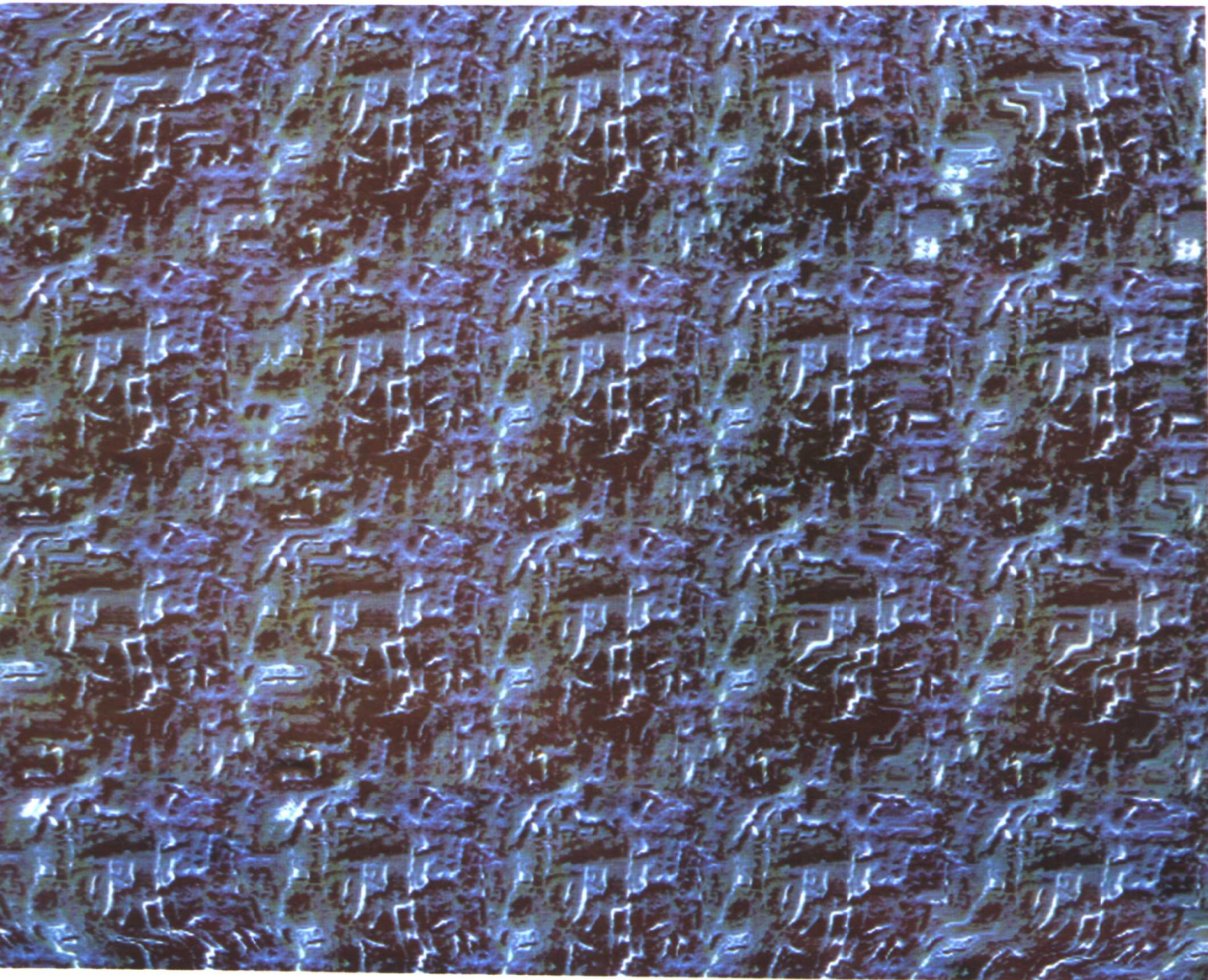


天体星

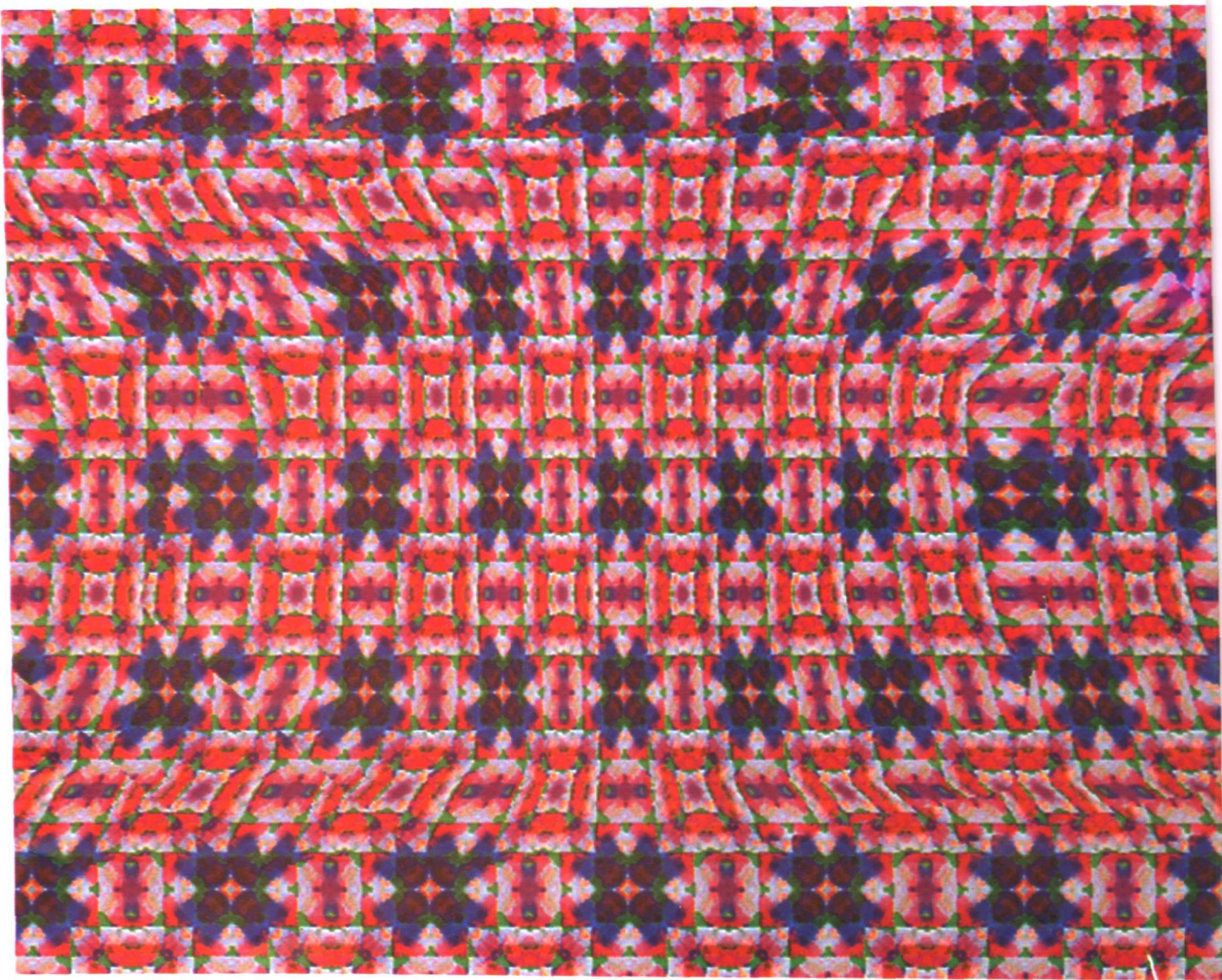
作者:Shiro Nakayama



彩虹中的天马座 作者:Shiro Nakayama

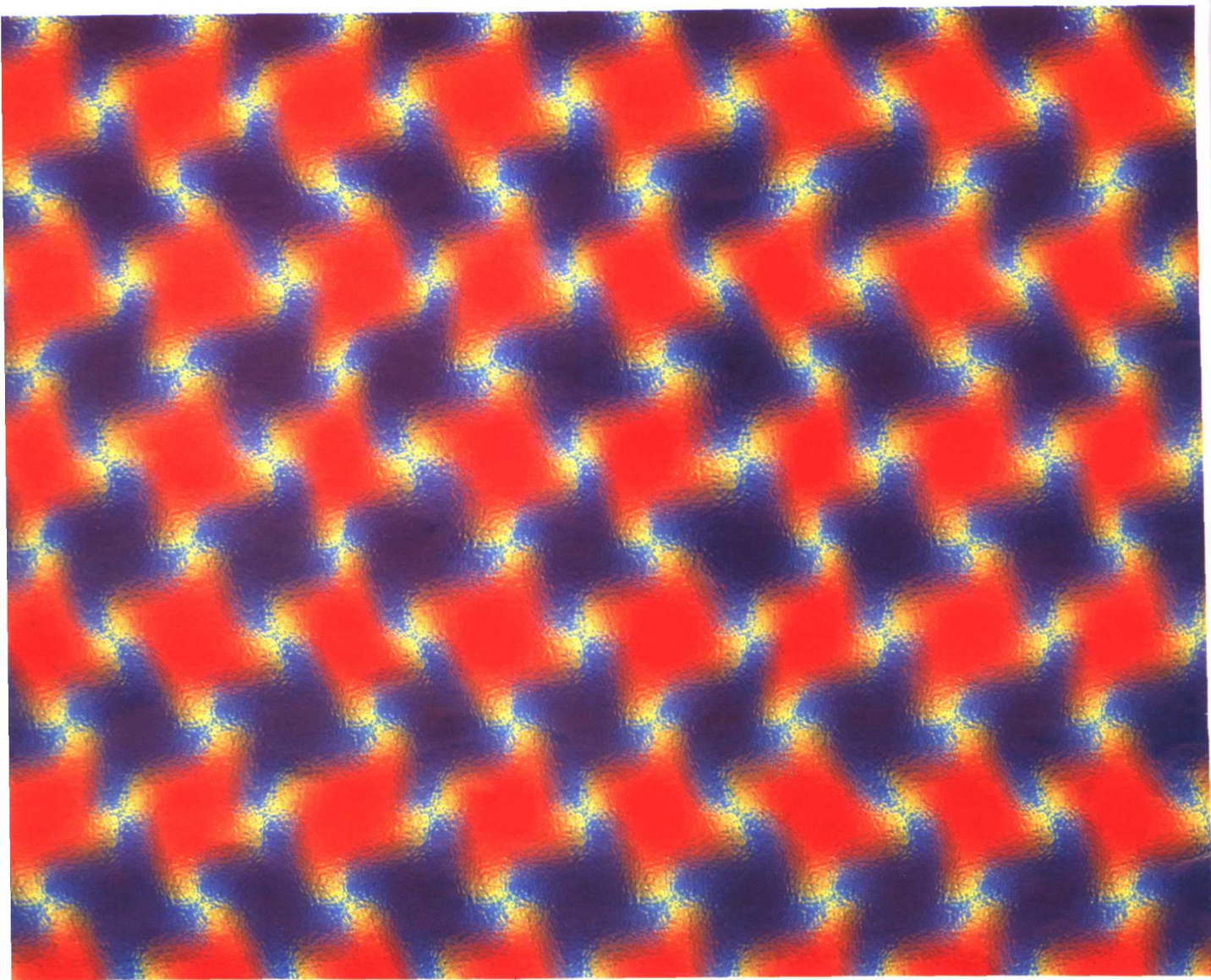


罗宾的高脚杯 作者:Shiro Nakayama



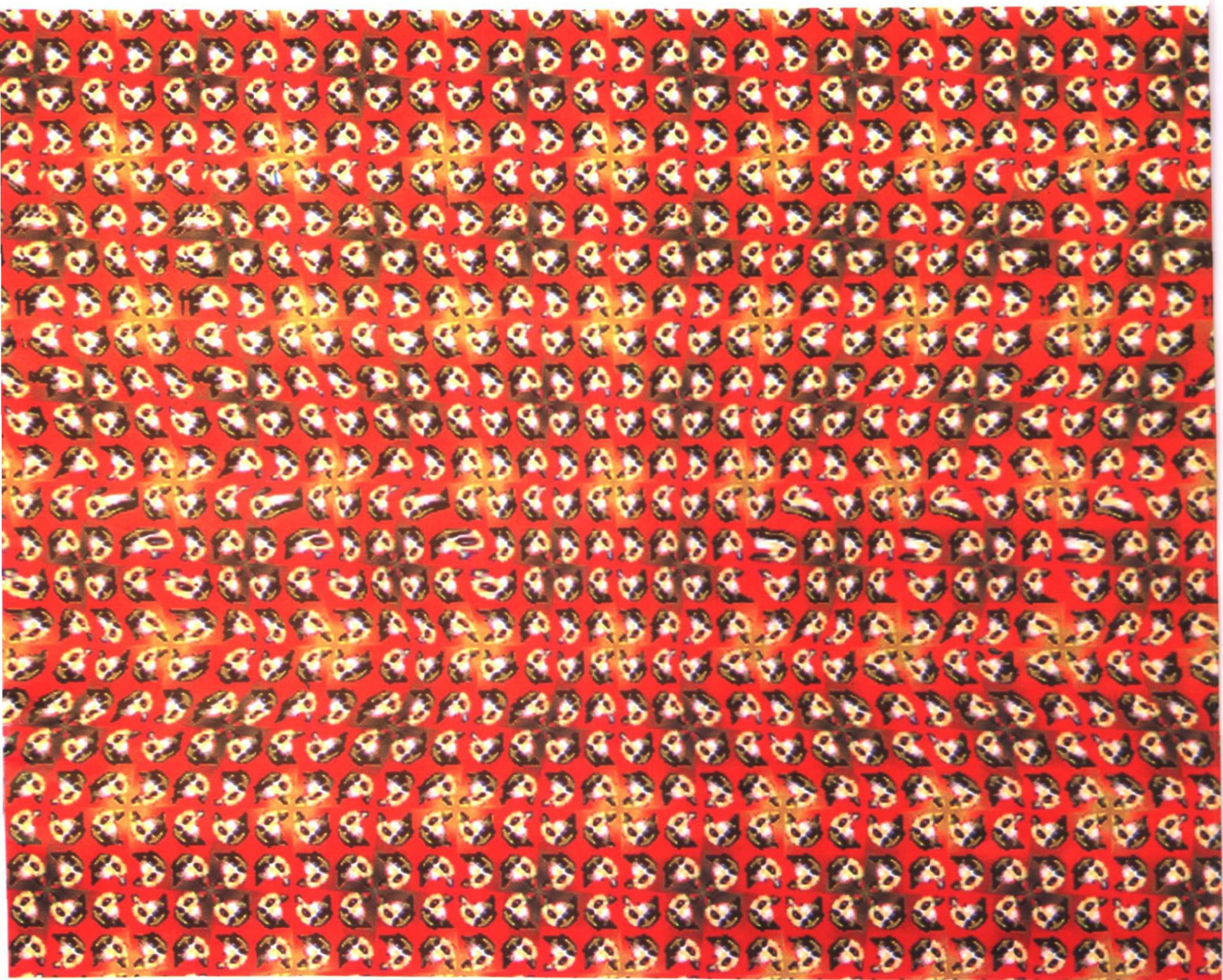
多棱球

作者:Shiro Nakayama



彩色水波

作者:Shiro Nakayama



花丛中的猫 作者:Shiro Nakayama



漩涡

作者:Shiro Nakayama