

ZHEREN ZHILU

邢贲思 著

哲人之路

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

哲人之路/邢贲思著. —杭州:浙江人民出版社,
2002.12
ISBN 7-213-02490-6

I. 哲... II. 邢... III. ①哲学史-世界-文集
②世界史:文化史-文集 IV. ①B1-53②K103-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097049 号

哲人之路

邢贲思著

出版发行	浙江人民出版社 (杭州体育场路 347 号)
封面设计	池长尧
责任编辑	杨淑英
责任校对	朱晓阳 张谷年
经 销	浙江省新华书店
排 版	浙江新华图文制作有限公司 (杭州环城北路 41 号)
印 刷	浙江大学印刷厂 (杭州玉古路 20 号)
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	15.875
字 数	33.5 万
插 页	2
印 数	1—4000
版 次	2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-213-02490-6
定 价	35.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

“哲人之路”(代序)

几年前,友人滕颖(藤原素子)曾陪同我到过位于日本京都著名的银阁寺附近的“哲人之路”。乍一看来,这里的景色太平凡了,远不及近在咫尺的峦山。一边是一汪并不清澈的小溪,另一边是一片并不茂密的森林,路居其中,蜿蜒可三四里。我想单从景观上看,这样的路大概在世界各国都可以找得到。滕颖君告诉我,当年京都学派的哲人常在这里切磋学问,探求真理,路以此得名。“哲人之路”并非哲人修筑之路,而是哲人求知识求真理之路。经她这一解释,我不由得肃然起敬,这条看似平凡的路顿时变得神圣起来。我想象当年京都学派的哲人们,三五成群,喁喁而语,娓娓而谈,朗朗而争,或逡巡于途,或往来穿梭,这样一条平凡的小路竟成了一个享有盛名的学派进行学术探讨的极好场所。我虽于1982年会见过京都学派最后一个重要代表、日本学士院院士、京都大学名誉教授西谷启治,但对这个学派并无深知,对该学派在哲学上的成就也不甚了了。然而,“哲人之路”所体现的学术民主精神,使我对这个学派有了一定的好感。我知道古希腊亚里士多德及其门徒喜欢一面散步,一面论辩,后世人以“逍遥学派”名之。在东方的日本,一个封建主义传统极深重的国家,居然有一条可供学者

自由探讨问题的“哲人之路”，我于惊诧之余不由得备感钦慕了。

我们中国的传统一向是“坐而论道”。大概没有“逍遥学派”和“京都学派”那种行而论道的习惯。于是中国的哲学史上也就没有“哲人之路”一类的记载。坐而论道还是行而论道，这当然只是一个形式问题，不能以此定优劣。关键在于有没有一种平等的、民主的探讨精神。中国历史上也许有不少坐而论道的成功例子，未及细查典籍，但却也有不太成功的典型。鹅湖之会就是其中之一。史载南宋淳熙二年（1175）在信州鹅湖寺举行了一次哲学辩论会，由吕祖谦邀集，意图调解朱熹、陆九渊两派争执。在治学上朱熹主张“道问学”，所谓“下学而上达”，“即物而穷其理”，即从博览群书和对外物的观察来启发内心的知识；陆九渊则主张“尊德性”，所谓“先立乎其大者”，“发明本心”，认为“心即理也”，不必多做读书、穷理工夫。本来这两种不同的观点完全可以平心静气地进行讨论。无奈两位老先生都自命为权威，火气很大，以致发展到赋诗以攻讦对方。朱讥陆为“禅学”，陆讥朱为“支离”。陆诗曰：“易简工夫终久大，支离事业竟浮沉。”朱诗曰：“旧学商量加邃密，新知培养转深沉。”表面看来，二人以诗驳诘，十分风雅，实际上已在互相攻击了。我想这样的坐而论道，也许就不如“逍遥学派”和“京都学派”的行而论道为好。

余生也晚，建国前的几次大论战都未及赶上，虽于其内容曾涉猎一二，但毕竟非专业所属，也就难于窥其端倪。所以对那些论战，实在说不出什么。建国后的几次大论战，我却是“躬逢其盛”的。和建国前相比，建国后的论战在内容上当然有很大差别，但在形式上则极其相似，都是以文论

道。单就形式而言，也很难在这种笔战和其他形式的论战之间定优劣。问题是这种笔战往往言词激烈、剑拔弩张，感情色彩重于理智色彩。这已是哲人之大忌。何况风云际会，这种论战一旦同一种政治气候发生联系，则本来尚属平等的笔战就一变而为意识形态的围剿。论战的一方因逆于政治气候，虽有百口，难以置喙；而论战的另一方因与政治气候合拍，则理由虽不充分，甚至推理乖谬、逻辑混乱，仍可振振有词，这是借政治压学术，更是哲人之大忌。我无意否定建国以来的学术讨论，只是想到其中符合“哲人之路”那种民主、平等、亲切精神的实在是凤毛麟角，而那种以政治代替学术、以政治上的优劣判定学术上的是非曲直的事例却是太多太多了。这当然不能单由论战者的一方来负责。这是当时我国历史的一个缩影，是“左”的观念在学术文化领域的长期积淀及其泛起的结果。

近年来有机会多次参加国际学术会议。我发现，每当正式会上坐而论道时，人人正襟危坐、谨言慎行，因此气氛沉闷甚至紧张，官样文章多而真知灼见少，往往收获无几。但一到会议休息期间，学者们三三两两，于廊下，于院落，随意交换意见，虽谈论的仍是有关学术问题，但由于大家都比较放松，气氛就轻松得多，一些在会上不苟言笑的外国学者，这时谈笑风生判若两人。也正是在这种环境下，一些学者表现出了他们的创见卓识。我没有学过神经生理学，不过我猜想，当一个人神经高度紧张时，全身肌肉一定会绷紧，以致颜面也会出现呆滞。而一旦神经松弛，全身肌肉放松，表情也就会自然得多。我于是想到，探讨学术问题，本意是追求真理，即使是立场、观点不同的学者之间也应当平心静气，各抒己见，于讨论中辨明是非。那种神经、肌肉、气

氛兼而紧张的局面实在是大可不必。至于一个学派内部的学者探讨问题,更应多一点切磋琢磨之心,少一点一决雌雄之情。因为这种歧见往往是大同下的小异,经过讨论或克服小异,或保留小异,目的都是为了更好地维护大同。

自亲历“哲人之路”至今已多年,那里的景观有许多已经淡忘了,但它体现的那种学术上的民主探讨精神给我的印象可说是久而弥深,有着愈来愈强烈的吸引力。我赞赏“哲人之路”,并非主张在北京或别的什么地方,真的修筑起这么一条路,为我国的哲人提供一个学术探讨的场所(在这方面我们的条件比古代先哲要好得多),而是觉得应当提倡“哲人之路”所体现的那种精神。

往者已逝,我希望在今后我国的学术生活中,“哲人之路”的精神能够得到学术界广大同仁的认同,首先能得到对学术文化负有领导责任的同志们的认同,并加以发扬光大。此旨如能实现,则我国的学术事业幸甚,中国之哲人幸甚。

目 录

1 “哲人之路”(代序)

第一篇 中国哲学

- 3 中国古代的神话和传说
- 8 《易经》和《易传》
- 14 儒家和“新儒家”
- 18 孔子所说的“礼”和“仁”
- 22 道家和道教
- 26 庄子和庄学浅议
- 31 《天问》和《天对》
- 36 何物“讖”、“纬”
- 40 王充哲学的批判锋芒
- 45 嵇康死,《广陵散》绝
- 50 魏晋清谈和“才性之学”
- 53 “言”“意”之辩
- 57 范缜的勇气和骨气
- 61 《谏迎佛骨表》和韩愈的儒家立场
- 64 禅宗和佛教的改革
- 67 禅宗对“心学”的影响
- 71 王安石的“新政”和“新学”
- 76 沈括和《梦溪笔谈》
- 80 “程门立雪”

- 84 经世致用之学
- 87 文天祥和《正气歌》
- 91 王学要旨
- 94 王艮和泰州学派
- 98 不为名教所羁的何心隐
- 102 “狂儒”李贽
- 106 黄宗羲和《明夷待访录》
- 110 方以智和“合二而一”论
- 114 船山哲学管窥
- 120 崇尚实学的颜李学派
- 125 戴震哲学的战斗精神
- 130 章学诚论“史德”
- 134 开一代风气的龚自珍
- 139 “中体西用”说
- 143 杰出的农民思想家洪秀全
- 149 西学传播的先驱严复
- 153 从维新派到保皇党
- 157 悲剧英雄谭嗣同
- 161 从“旧三民主义”到“新三民主义”
- 166 小论蔡元培
- 170 告别“客帝”思想的章太炎
- 174 梁启超的《新民说》

- 178 王国维的“叔本华情结”
181 新旧文化的一场大激战
185 “科学与人生观”的论战
190 李达和唯物史观研究
193 冯定的《平凡的真理》
198 华岗的最后著作
202 《大众哲学》和哲学的大众化

第二篇 外国哲学

- 209 从希腊神话到希腊哲学
212 “盗火者”和“送火者”
215 “人是万物的尺度”
219 苏格拉底的心灵转向
222 住在木桶里的哲学家
225 “共相”问题和经院哲学
229 圣巴托罗缪之夜
232 文艺复兴和人文主义
236 人文主义的基本特征
241 宗教改革和人文主义
244 加尔文和加尔文主义
248 殉道者布鲁诺
251 培根和“知识就是力量”

- 255 欧洲近代哲学中的理性主义
- 259 卢梭的“天赋人权”说
- 262 狄德罗和“百科全书派”
- 266 不信神的神甫
- 271 圣西门和傅立叶
- 276 孔德哲学述要
- 280 休谟和康德
- 285 青年黑格尔派
- 289 费尔巴哈论自然宗教的异化
- 293 费尔巴哈论基督教的异化
- 296 “上帝死了!”
- 300 弗洛伊德释梦
- 304 对“解释学”的解释
- 308 西方马克思主义的开山之作
- 315 皮亚杰其学其人
- 319 弗洛姆的“人道主义社会哲学”
- 323 从韦伯到哈贝马斯
- 328 话说“后现代主义”
- 332 萨特的“存在”观
- 337 挑战梵蒂冈
- 341 上帝概念该不该抛弃?
- 345 关于“境况伦理学”

- 350 理性、正义和善
354 关于印度哲学的笔记
361 《三醉人经纶问答》

第三篇 艺术、文化及其他

- 367 《米洛的维纳斯》
370 《拉奥孔》
374 《读〈拉奥孔〉读后》
378 意在笔先
382 “画分南北宗”说质疑
385 关于《文心雕龙》
391 王国维的“意境说”
395 文学艺术源于生活，高于生活
399 艺术中的“虚”和“实”
403 悲剧和悲剧美
408 建筑是冻结了的音乐
412 建筑的艺术美
417 迈锡尼文化和荷马史诗
421 魏晋风尚和六朝“隐逸文化”
425 利马窦和中西文化交流
430 文化的创新和继承
434 人文景观和文化

- 437 也谈大众文化
- 441 对全球化的文化反思
- 446 透视“文明冲突论”(之一)
- 449 透视“文明冲突论”(之二)
- 451 透视“文明冲突论”(之三)
- 453 哥大二三事
- 458 感受纽约
- 462 卢浮宫的魅力
- 466 巴黎的教堂和咖啡馆
- 470 佛罗伦萨之旅
- 474 艺术殿堂的双子星座
- 477 南半球的一次哲学盛会
- 480 英国杂忆
- 484 艺术之乡维也纳
- 489 雅典印象
- 492 两岛掠影

- 495 后 记

DIYIPIAN ZHONGGUO ZHIXUE

第一篇 中国哲学

中国古代的神话和传说

每个民族在它形成的初期都有自己的神话和传说，这种神话和传说同原始宗教往往并行、交错而存在，它们是人类思维还不发达阶段的产物。中国远古时期，也有不少神话和传说，其中关于人类起源的神话和远古部落状况的传说，尤其引人注目。

关于世界的起源，我国很早就有“盘古开天辟地”之说。三国时吴国徐整在其所著的《三王历记》中，把古代的神话加以具体化。他说：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。”另一部古书《述异记》则说，盘古“头如四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木”。据传说，盘古虽开天辟地，但没有创造人。那么人是谁创造的呢？于是就有了“女娲造人”的神话。女娲实在是一位了不起的女神，盘古开天辟地后，一度发生天崩地裂，依靠女娲才得到补救。这就是女娲补天的故事。《淮南子》中说：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载；火熅炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲提炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水”；终于，“苍天补，四极正，淫水涸，冀州平”。这样一位女神，以其神力能够创造出人类也就毫不

足怪了。关于女娲造人,《太平御览》引《风俗通义》的一则故事讲到:“俗说天地开辟,未有人民,女娲抟黄土作人,剧务,力不暇供,乃引绳于埴泥中,举以为人。”这段传说有两点值得注意:第一,人类的始祖是位女性,而不是男性,尽管这位女性被描写成:“人面蛇身,一日中七十变”(郭璞注《山海经》),似乎是一位神而不是人,但它却反映了这个神话产生的年代,是在母系氏族社会,在这个社会,人们只知有母,不知有父,女性通常被当作始祖母。第二,女娲赖以造人的主要原料是黄泥,这说明这个神话产生的年代是在陶器时代,是这一时期的妇女抟土制作陶器这种情况在观念中的反映。这一神话比盘古开天辟地的神话更有意义,因为它传递了更多的信息,从一个侧面说明,在我国的新石器时代的早期,存在过母系氏族社会。为什么说这是新石器时代的早期呢?这有考古发现为据。1962年考古学家在江西万年县大原乡,发现了原始人住过的洞穴——仙人洞。在其下层,除发现大量打制石器、少量磨制石器外,还发现了一些陶片,文物专家把陶片的一部分拼成了一件陶罐,这虽是火候很低的夹粗砂陶,制陶技术相当原始,但却是迄今发现最早的陶器,距今已1万多年,这说明我国在新石器时代的早期,就已懂得制陶。据考古学家测定,该洞的上层堆积物的年代距今约9千年至1万4千年;下层堆积物的年代则距今约1万5千年至2万年,清晰地表明了从旧石器时代向新石器时代过渡的地层关系。这为女娲造人的传说是母系氏族社会的产物,提供了一个证明。

关于我国远古部落状况的传说,内容就更丰富了,意义也更重大了。我国氏族社会发展到一定阶段,形成了若干

部落,各部落有自己的联盟,每一联盟往往以最强的部落为首,该部落的首领自然就成为部落联盟的总首领。传说中的黄帝、炎帝、蚩尤就是这样的部落联盟的总首领。美国社会学家塞尔维斯(Elman Service)提出氏族社会四阶段论,这四个阶段就是游团(Band)、部落(Tribe)、酋邦(Chiefdom)和国家(State)。据我国的专家研究,尧、舜、禹三代属于酋邦阶段,这是由氏族部落向国家过渡的阶段,在这个阶段,出现了社会等级;出现了超越于社会之上的组织机构(国家的前身);出现了世袭的贵族和国王(上古时的一些部落联盟首领在先秦文献中有被称为帝的);出现了城市的雏形。关于城市的出现,《淮南子·原道》篇说:“昔者夏鲧作三仞之城,诸侯背之,海外有狡心。禹之天下之叛也,乃环城平池,散财物焚甲兵,施之以德。”有的学者认为,这里说的是军事城堡,还不是真正的城市。但说它是城市的雏形,应该是可以的。按照这种说法,那么,三代以前,当属于部落阶段,传说中的黄帝、炎帝、蚩尤就是这个时期的领袖人物。炎帝姓姜,他领导的部落联盟原系西戎羌族的一支,先在西部游牧,后进入中部定居。传说他牛头人身,大概他那个部落以牛为图腾。一说他和黄帝是同父异母的兄弟,《新书·制不定》:“炎帝者,黄帝同父异母弟也,各有天下之半。”关于黄帝的传说远较炎帝为多,相传他姓姬,号轩辕氏,又号有熊氏,是“少典”之子,据司马贞索隐:“少典者,诸侯国号,非人名也。”那时既无诸侯,也无国号,此说不确,但如果“少典”指一个部落名,则有一定道理。黄帝率领的部落也由西部向中部发展。这个部落在当时是属于有较高的生产力和文化的部落,这大概是它能战胜炎帝和蚩尤的重要原因。蚩尤是原来在南方的九黎族的部落首领。《史记正义》