

程铁生编绘

新编外文美术字体



辽宁美术出版社



新编外文美术字体

XINBIANWAIWEN
MEISHUZITI



辽宁美术出版社

责任编辑:吕嘉惠
封面设计:吕嘉惠

图书在版编目 (CIP) 数据

新编外文美术字体/程铁生编著. - 沈阳:辽宁美术出版社, 1996.10
ISBN 7-5314-1383-3

I. 新… II. 程… III. 文字, 外国 - 美术字 - 字体 - 书法
IV. J293

中国版本图书馆CIP数据核字 (96) 第00794号

新编外文美术字体

XIN BIAN WAI WEN MEI SHU ZI TI

辽宁美术出版社出版 辽宁美术印刷厂分厂印刷
(沈阳市和平区民族北街29号) 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.5

印数: 1-30000

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

责任编辑: 吕嘉惠 装帧设计: 吕嘉惠
责任校对: 冯少瑜

ISBN 7-5314-1383-3/J·623

定价: 29.00元

前言

本书是继《实用美术字 2000 例》一书之后补充编绘的一册以拉丁字母为主的各种装饰美术字体的参考资料。其中以汉语拼音文字绘写的各体装饰美术字和汉语拼音字母组合的字母标记条幅为最多,书中汇集了大量的商业商标广告和商品名称等常用词语。还有以祖国各地风光名胜、文化艺术、刊头报头等为内容的拼音美术字字例;在外文美术字的英文部分里,也用拉丁字母的装饰美术字体绘写了一些常用礼貌用语、祝福语和其它生活用语。

本书同时也编绘了一部分以礼貌用语、祝福语和其它以生活用品为内容的俄文、日文、朝鲜文装饰美术字和组合形式的阿拉伯数字美术字。在最后部分,还选编了一些外国美术字作为参考资料。全书共编绘字例 1452 幅,其中拼音美术字 372 幅;汉语拼音字母标记 759 幅,外文美术字 163 幅,阿拉伯数字美术字 158 幅;参考资料 141 幅。由于笔者对外文美术字的绘写技法学习还很不够,编绘中定有不受之处,恭请读者教正。

程铁生

目次

汉语拼音美术字.....	1
汉语拼音字母标记	84
外文美术字.....	163
阿拉伯数字美术字	206
参考资料.....	225

汉语拼音美术字

汉语拼音美术字

在装潢设计上,汉语拼音美术字与汉字配合使用已是不可缺少的一个组成部分了。它的作用一是注音,一是装饰,但在实际应用中除了路牌、标志等作为注音用以外,在商品广告和商标等装潢设计上,注音的作用已不那么重要了,而装饰的作用却非常突出。尤其在商品的包装装潢上,汉字美术字和拼音美术字都同样重要,相互配合,相得益彰。一个辅有拼音美术字的完美的装潢设计不仅具有艺术美感,同时具有强烈的时代感。

把拼音美术字应用于装潢设计上,有许多定型的整套拉丁字母美术字体可以借鉴。但是不同的用途要有不同的选择,有的字体优美生动,有的朴素庄重,有的奇特夸张,也有的古雅而富于装饰。选用字体总的原则是字体要合乎表现内容的要求,力求清晰醒目,具有可读性和艺术性。

我国使用的拼音字母采用了国际通用的定型的拉丁字母,所以绘写拼音美术字要以拉丁字母美术字体为依据。无论是字母的形体、结构以及在排列上都要遵循拉丁字母的构字规律。由于拉丁字母的形体和我国的等大的方块字体有很大的不同,所以在绘写时应当掌握一些拉丁字母的书写知识。

拉丁字母在形体上是由方、圆和三角形构成的几何形体,且宽窄不一。以大写字母为例,标准的印刷字体的宽度是从1到4,设最宽字母为4,如MW;宽度为3的字母有ABCD等;宽度为2的有JL(一般也写为宽度3),宽度为1的只有I(见图1-1)。其中宽度为3的字母数量最多,它们的字高和字宽也有不同的比例,有 5×4 , 5×3 , 4×3 , 4×2 (见图1-2)。

为了使书写的字母在笔画、形体和结构上合理,均匀稳定,使字母的排列整齐美观,还要通过调整视差达到字母形体上的统一和完美,要注意以下几点:

1、要把握住上紧下松的重心处理原则,要使字母的上半部小于下半部,让字母的中心部位处在实际中心线上(见图2)。

2、三角形字母的尖端和圆形字母的上下两端都要稍微出格,具有部分圆形的字母(如BDPRSU)弧线也要稍大出格(见图3-1);笔画等粗的字母横画要稍细些(见图3-2);斜线相交的尖角处要减细(见图3-3)。

3、倾斜字体的所有字母倾斜角度要一致,与平面构成的倾斜角不要小于60度和大于70度,正常倾斜角为65度左右(见图4)。

4、由于字母各呈不同几何形体,字母之间如按等距排列时势必会造成远近不一的后果,所以要注意字母之间的距离调整。调整时,先把相邻的方形字母间距定好作为标准,再把相邻的方型和圆形字母间距缩小,最后把三角形的字母A、W等和偏于一边的J、L字母与其它相邻字母间的距离再缩小一些,这样看起来在整体排列上才会整齐而紧凑,不致远近不一(见图5)。

5、大写和小写字母排列在一起时要定好字母的顶线、阅读线、基线和底线。大写字母要上抵顶线,下抵基线;小写字母要根据“伸头”“吊脚”的不同,分别上抵顶线,下抵基线和上抵阅读线,下抵底线;没有“伸头”“吊脚”的字母则在阅读线和基线之间。四条线之间的宽度比例标准是(上、中、下)2:3:1.5。但美术字体一般常用2:3:2和1:2:1的比例,也偶有用各为三分之一比例的(见图6)。

拉丁字母本身具有排列整齐、结构匀称、黑白均匀、书写流畅等艺术美的特点,同时又像美化汉字那样,通过字体字形变化和使用各种装饰手法等艺术加工手段,使其成为各种不同形式、不同风格的美术字体。

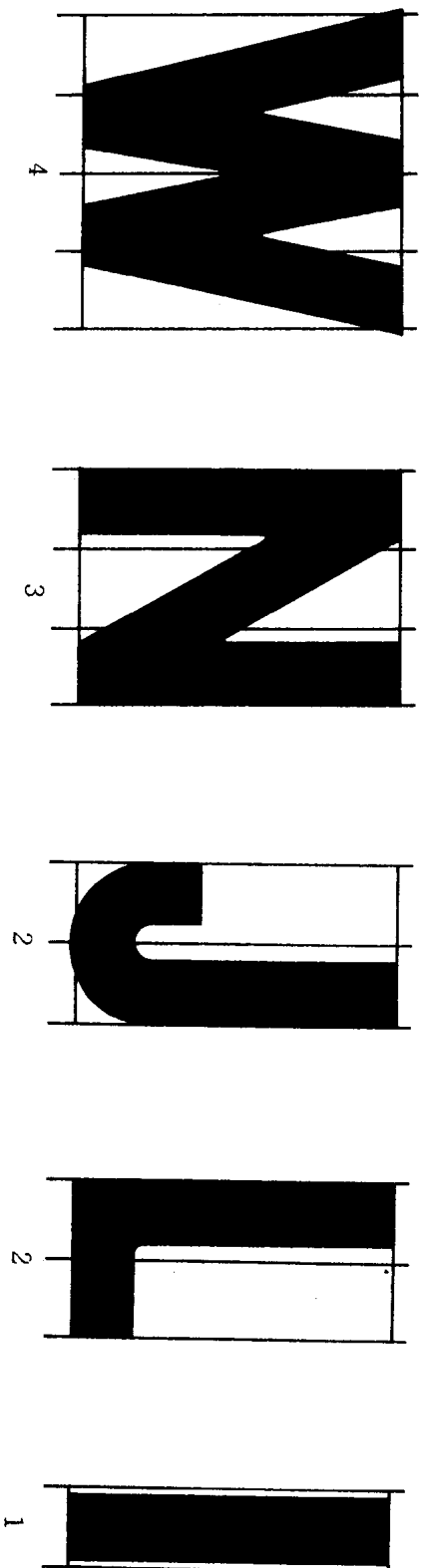


图 1-1

● 4

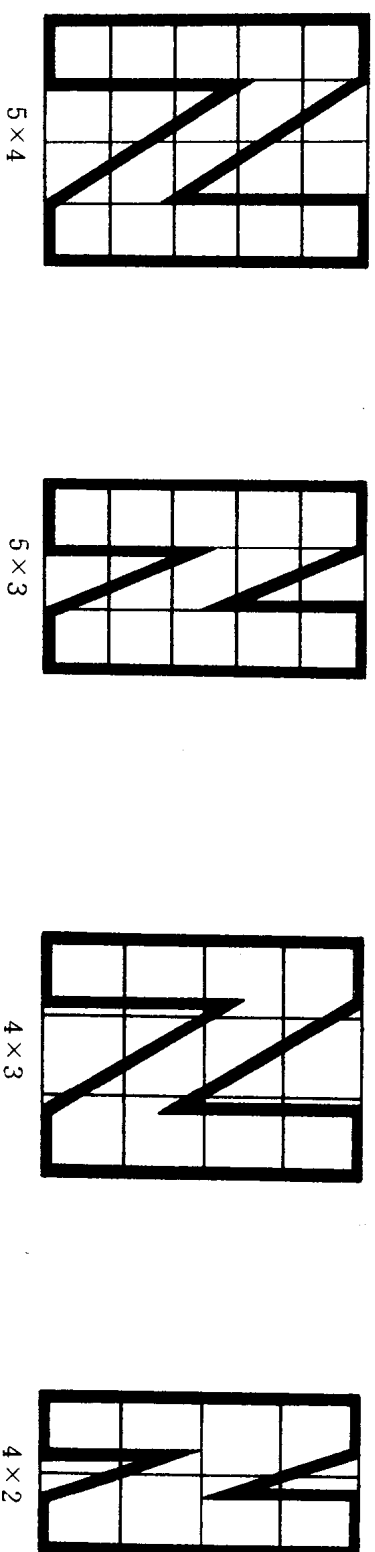


图 1-2

D E F K X

图 2

A M W O D
B P R S U

图 3-1

A B E H Z

图 3-2

A K N M W

图 3-3

H U X Y H O Q I

图 4

LIAONING

图 5

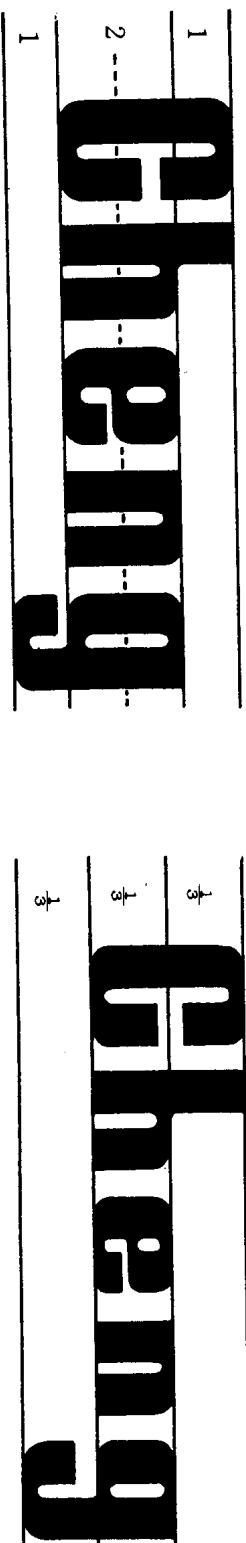
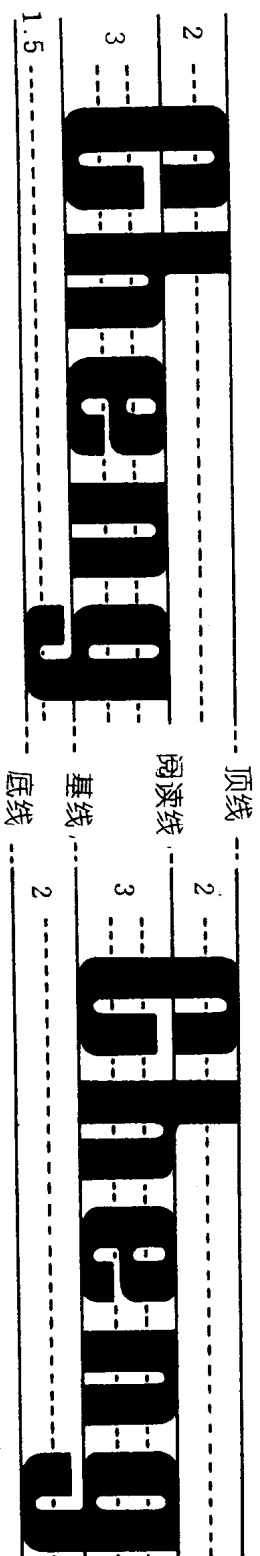


图 6

ZHONGHUA JINSHEN

中华精神

Huaxia Zhi Guang

华夏之光

Long de Chuan Ren

龙的传人

华夏大地

钟山春

神州

北海之眼

張山田氏

WANSHOUSHAN

万寿山

CHANGCHENG

长城

BEIHAI FENG GUANG

北海风光

SONGJIAN GZHI CHUN

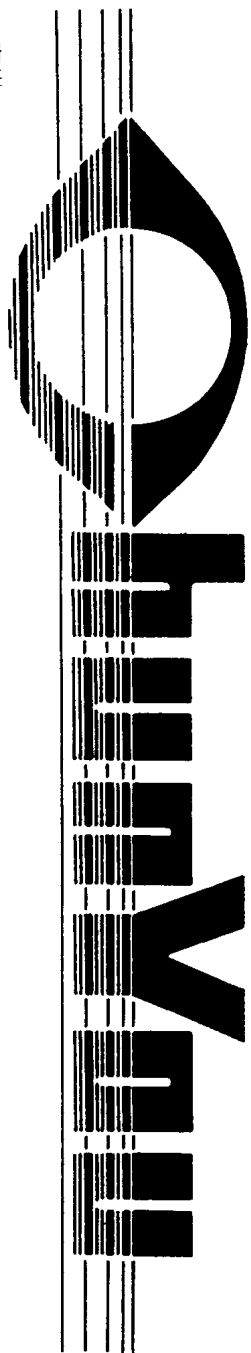
松江之春

CHANGBAI LONGJIAO

长白松涛

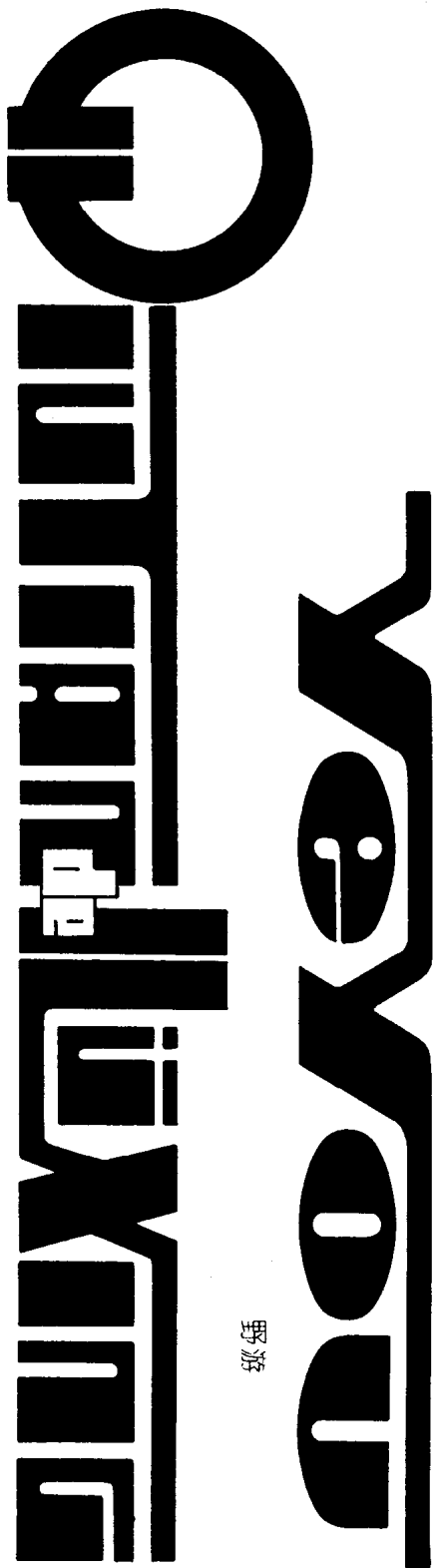
CHANGBAI LONGJIAO

长白山

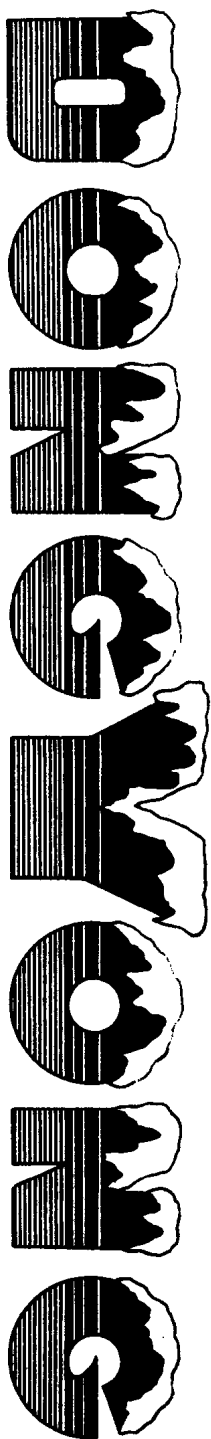


春游

野游



秋天的旅行



冬泳