

ALMANAC OF CHINESE LITERATURE

中国文学年鉴社

中国文学年鉴社

中国文学年鉴

2002

中国文学年鉴社

2003.2

《中国文学年鉴》编辑委员会

主 编：杨 义

副主编：白 烨

编 委：包明德 钱 竞 杨匡汉 赵 园
刘扬忠 周发祥 吕 微 王保生
陶文鹏 陶国斌 陈晓明 孟繁华
朝戈金 党圣元 赵存茂

《中国文学年鉴》编辑部人员

赵存茂（负责人）

毛晓平 牛松利
邱 建 周永琴

主 管 单 位：中国社会科学院
主 办 单 位：中国社会科学院文学研究所
编辑出版者：中国文学年鉴社
国内统一刊号：CN11-4153/I
国际标准连续出版物代号：ISSN 1672-0814

地 址：北京建国门内大街5号
邮 编：100372
电 话：(010) 85195621
E-mail: NJ-wx@cass.org.cn
印 刷 者：北京地矿印刷厂
出版日期：2003年2月

目 录

特 载

在中国文联第七次全国代表大会、中国作协第六次全国代表大会上的讲话 江泽民 (3)

现 状 考 察

2001 年文坛热点备忘录	文 波 (9)
2001 年中国的 10 部小说	张颐武 (13)
现实题材小说的社会学批评	贺绍俊 (16)
2001 年中国的 10 部散文	喻大翔 (19)
与时俱进的现实报告	李炳银 (23)
缺少反省的大陆先锋诗歌	陈仲义 (26)
重新面对伟大的传统	孟繁华 (29)
2001 年海外华文文学	赵毅衡 (31)

热 点 聚 焦

九十年代文学评选招致争议	文 波 (37)
一份关于 90 年代文学的集体答卷	
——关于百名评论家推荐 90 年代最有影响的作家作品活动答记者问	徐俊西 (38)
十部作品，五个问题	谢有顺 (40)
诗歌为什么暗淡无光	张 闳 (44)
上海重说“纯文学”	文 波 (46)
漫说“纯文学”	
——李陀访谈录	李 陀 李 静 (47)
纯文学无罪	王 干 (55)
如何保持文学的“纯”？	乔世华 (57)

作 品 选 载

·长篇小说·	
檀香刑（故事梗概）	莫 言 (63)

坚硬如水（故事梗概）	阎连科（65）
沧浪之水（故事梗概）	阎 真（67）
花腔（故事梗概）	李 洱（69）
白银谷（故事梗概）	成 一（71）

·中篇小说·

玉米	毕飞宇（73）
素素	何玉茹（98）
怀念声名狼藉的日子	池 莉（121）
旧世纪的疯癫	周大新（142）
卫川和林老师	荆 歌（164）

·短篇小说·

湖道	漠 月（189）
日子	陈忠实（183）
遍地白花	刘庆邦（187）
短篇三痴	林斤澜（193）
乡村、穷亲戚和爱情	魏 微（195）

·散文随笔·

关于父亲的死	周海婴（207）
病隙碎笔（5）	史铁生（211）
九十述怀	季羨林（227）
残阳如血	赵 玫（231）
时尚是一条狗	徐 坤（236）

·报告文学·

拯救	奚 青（239）
川藏线上生死劫	党益民（249）
中国宇航员准备出征	舒 云（268）

·诗 歌·

福国之书，或其他	孙文波（290）
不要帮我，让我自己乱	王小妮（292）
一个钟表匠人的记忆	西 渡（292）
静之湖踏雪	蒋 浩（294）
滑冰者	周伟驰（295）
关于农事的五首诗	万 夏（296）

研究综述

文艺理论研究综述	陈定家 (301)
先秦两汉文学研究综述	江林昌 项永琴 (311)
魏晋南北朝文学研究综述	徐建委 张 鹏 曹 华 (319)
唐宋文学研究综述	王福美 (323)
元明清文学研究综述	戴 峰 (327)
近代文学研究综述	王 萱 (331)
现代文学研究综述	杨洪承 (337)
当代文学研究综述	李红强 (347)
台湾文学研究综述	李 晨 (358)
香港文学研究综述	李 晨 (365)
民间文学研究综述	吕 微 (367)
少数民族民间文学研究综述	刘亚虎 (384)

论文摘要

全球化语境与文学理论的前景	钱中文 (391)
我的几点意见	郑 敏 (392)
中国文艺美学学科的产生及其发展	曾繁仁 (393)
论文艺的美学精神	陆贵山 (394)
文学主体论的超越和局限	杜书瀛 张婷婷 (395)
“文艺美学”之我见	王元骧 (395)
全球化时代的文化危机与文学的价值取向	
——人类由本能境界生存走向生态境界生存的文学期待	畅广元 (396)
价值重建与文学批评	杨 义 (397)
努力建构有中国特色的文艺学	傅腾霄 (398)
新理性：回应时代的挑战	汤学智 (399)
海外学者的“后学理论”与文化批评	王岳川 (399)
通向中国现代性诗学	王一川 (400)
大学文艺的学科反思	陶东风 (401)
文学艺术批评的生态学视野	鲁枢元 (402)
论中华文艺复兴	萧君和 (403)
中西两套文论话语的龃龉与磨合	
——中国文学批评史学科的世纪行进	代 迅 (403)
论文化传播中的文学误读及意义	张利群 (404)
关于文学理论的话语权问题	姚文放 (405)
走出文艺理论的困境	杨春时 (406)
从“外部研究”到“文化批评”	易晓明 (407)

论萨义德《东方学》的文艺学方法论意义	刘俐俐 (408)
高科技对文学基本理论研究的挑战	欧阳友权 (409)
全球化进程中中国文学理论的国际化	王 宁 (410)
中国古典诗词中的审美回忆	张 晶 (411)
唐宋词体的文化功能与运行系统	沈松勤 (413)
《聊斋志异》的创作心理略	朱振武 (415)
略论晚唐五代词对正统文化的背离与修补	杨海明 (417)
《包龙图判百家公案》与明代公案小说	程毅中 (418)
“小说学”论纲	
——兼谈 20 世纪中国古代小说理论批评研究	谭 帆 (420)
诗可以群	
——从魏晋南北朝诗歌创作形态考察其文学观念	吴承学 何志军 (423)
情志·兴象·境界	
——传统文论之重组	林继中 (424)
潘岳早期任职及徙官考辨	松公持 (426)
宫体诗与南朝乐府	胡大雷 (427)
试论晚清小说读者的变化	袁 进 (429)
福建人文与中西文化交流	郭延礼 (430)
王国维戏曲研究与现代学术范式	陈维昭 (431)
中国近代文社简论	陆 草 (432)
20 世纪中国文学的“世界性因素”	陈思和 (433)
小说艺术的多样开拓与探索	
——1937 - 1949 年中短篇小说阅读琐记	严家炎 范智红 (434)
五四白话文学运动语言学再认识	高 玉 (435)
论 1946 - 1948 平津文坛“新写作”的形成	段美乔 (437)
复调小说: 鲁迅的突出贡献	严家炎 (437)
格萨尔史诗的源头及其历史内函	尊 胜 (438)
突厥语民族灵魂外寄母题初探	安 蕾 (442)

论 著 评 介

《文艺活动的审美维度》	童庆炳 (447)
《中国 20 世纪文艺学学术史》	杜书瀛 钱 竞 (448)
《中国 20 世纪后 20 年文学思潮》	陈传才 (448)
《艺术的哲学思考》	杜书瀛 (449)
《本体反思与文化批评》	王岳川 (450)

《明永乐至嘉靖初诗文观研究》	黄卓越 (451)
《跨越世纪的文化变革》	金元浦 (452)
《文学批评：实践与理论》	刘文斌 (453)
《巴赫金的文化诗学》	程正民 (454)
《文化研究：西方与中国》	陶东风 (455)
《文艺学多棱镜丛书》	李珣平等 (456)
《徽宗词坛研究》	诸葛忆兵 (456)
《宋诗融通与开拓》	张宏生 (457)
《宗教民俗文献与小说母题》	王立 (458)
《唐传奇初探》	卞考萱 (459)
《道教与唐代文学》	孙昌武 (460)
《苏轼诗词艺术论》	陶文鹏 (461)
《李杜诗学》	杨义 (462)
《神韵诗学论稿》	王小舒 (463)
《王渔洋与康熙诗坛》	蒋寅 (464)
《20 世纪上半期中国文学的现代意识》	张新颖 (465)
《中国现代文学主潮》	许志英 邹恬 (466)
《“文学台独”面面观》	赵遐秋 曾庆瑞 (467)
《神话何为——神圣叙事的传承与阐释》	吕微 (468)
《解读禁忌——中国神话、传说和故事中的禁习主题》	万建中 (469)

学 术 会 议

当代文学理论新趋势与教学改革研讨会	(473)
全球化语境中的文学理论研究与教学研讨会	(473)
全国文艺学学科建设与发展研讨会	(474)
《中国 20 世纪文学学术史》讨论会	(475)
全球化语境中的文化、文学与人国际学术研讨会	(475)
文化视野与中国文学研究国际研讨会	(476)
第 3 届中美比较文学双边讨论会	(477)
中国古代文艺理论学会第 12 届年会暨国际学术研讨会	(477)
“高新技术产业时代文学艺术的发展”学术研讨会	(478)
全国毛泽东文艺思想研究会 2001 年学术研讨会	(478)
人的全面发展与文艺学建设理论研讨会	(479)
全国马列文论研究会第 18 届年会	(479)

中国古代文学学科建设研讨会	(480)
第5届《诗经》国际学术研讨会	(481)
中国古代文学从学科传统走向学科创新研讨会	(482)
中国古代文学研究与学术规范研讨会	(483)
首届国际词曲比较研讨会暨第五届散曲研讨会	(483)
黄遵宪与近代中日文化交流国际学术讨论会	(484)
黄世仲与辛亥革命国际学术研讨会	(485)
“中国现代文学传统”国际学术研讨会	(485)
纪念鲁迅诞辰120周年国际学术讨论会	(487)
“左翼文学与现代中国”学术讨论会	(488)
“全球化与中国现代文学研究的转变”国际学术研讨会	(489)
中国现代文学学术生长点研讨会	(490)
价值重建与21世纪文学研讨会	(501)
中国文学艺术界联合会第七次全国代表大会	(493)
中国作家协会第六次全国代表大会	(496)
中国作家协会第六届全国委员会第一次会议	(497)
中国作家协会第六届主席团第一次会议	(498)

文坛史料

大寨奇遇记	马 烽 (501)
-------------	-----------

文坛纪事

2001年文坛纪事	(509)
-----------------	-------

资料辑要

第二届冯牧文学奖在京揭晓	(521)
第二届冯牧文学奖获奖评语	(521)
第三届人民文学奖获奖作品名单	(523)
第二届鲁迅文学奖评奖揭晓	(524)
第二届鲁迅文学奖各单项奖获奖作品名单	(525)
第七届十月文学奖“大来杯”获奖作品篇目(1998-2000)	(526)
第十四届曹禺戏剧奖在沪颁奖	(526)
年度辞世作家	(527)

当代艺文志

浙江师范大学中国现当代文学学科	(535)
-----------------------	-------

重庆三峡学院中文系 (535)

内蒙古师大中文系 (536)

延安大学文学院 (537)

安徽大学中文系 (538)

东山师范学院中文系 (538)

编后语 (539)

特 载

在中国文联第七次全国代表大会、中国作协第六次全国代表大会上的讲话

江泽民

(2001年12月18日)

各位代表，
同志们，朋友们：

中国文学艺术界联合会第七次全国代表大会、中国作家协会第六次全国代表大会，是进入新世纪中国文学艺术工作者的首次盛会。这次会议的目的是，进一步团结和动员广大文学艺术工作者，为建设有中国特色社会主义文化，为推进现代化建设、实现中华民族的伟大复兴而继续奋斗。

文学艺术，是人类社会实践活动的生动反映，也是人类精神创造活动的重要表现。在社会前进的历史洪流中，一切先进的、健康的文学艺术，都给予人们以巨大的鼓舞和美的享受。

二十世纪的一百年，是中国发生翻天覆地变化的一百年，是中国人民为改变积贫积弱的状况和实现振兴中华的理想而不懈奋斗的一百年。在这个历史过程中，伴随着以马克思主义为指导的新文化的诞生和发展，我国的文学艺术适应时代特点和人民要求，与革命、建设和改革的伟大实践相结合，走过了不断发展、与时俱进的不平凡历程。

二十世纪的一百年，也是中国人民精神极大解放的一百年。中国人民在追求自身解放和幸福的奋斗中焕发出了前所未有的创造精神。中国人民的精神世界和精神生活发生的这个巨大变化，是与我国文学艺术的繁荣进步分不开的。

在我们党的领导下，广大文学艺术工作者辛勤耕耘，奋发前进，创作了大批优秀作品，涌现了许多享誉中外的优秀文学艺术家。他们

为党和人民事业的发展，为我国文学艺术的繁荣，为人民群众精神文化生活水平的提高，作出了重要贡献。我代表党中央、国务院，向全体代表和全国文学艺术工作者，致以崇高的敬意和诚挚的问候！

人类已经跨入了新的世纪。本世纪中叶，我们将基本实现现代化，实现中华民族的伟大复兴。到那时，一个富强民主文明的社会主义现代化中国将屹立于世界的东方，中国人民将对人类作出新的更大的贡献。这是近代以来中国人民一直为之奋斗的历史使命。一切有志气、有理想、有抱负的中华儿女，都为能够投身于这一壮丽事业而感到自豪。实现中华民族的伟大复兴，不仅需要发达的物质文明，而且需要先进的精神文明。实现这两个文明的协调发展，是我国社会全面进步的必由之路。我们的文学艺术工作者，在推进两个文明特别是精神文明的建设中肩负着重大的职责。

当今世界激烈的综合国力竞争，不仅包括经济实力、科技实力、国防实力等方面的竞争，也包括文化方面的竞争。世界多极化、经济全球化的深入发展，引起世界各种思想文化，历史的和现实的，外来的和本土的，进步的和落后的，积极的和颓废的，展开了相互激荡，有吸纳又有排斥，有融合又有斗争，有渗透又有抵御。总体上处于弱势地位的广大发展中国家，不仅在经济发展上面临严峻挑战，在文化发展上也面临严峻挑战。保持和发展本民族文化的优良传统，大力弘扬民族精神，积极吸取世界其他民族的优秀文化成果，实现文化的与时俱进，是关系广大发展中国家前途和命

运的重大问题。

努力建设我国的先进文化，使它在全国人民乃至世界人民中间具有强大的吸引力和感召力，与努力发展我国的先进生产力，使我国加快进入世界生产力发达国家的行列，都是我们实现社会主义现代化的战略任务。只有建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义先进文化，才能满足人民日益增长的精神文化生活的需要，不断促进人民思想道德素质和科学文化素质的提高，也才能为发展经济、发展先进生产力指引正确的方向，提供强大的智力支持。

发展和繁荣先进文化的一个极为重要的任务，就是要使我们的民族和人民在建设有中国特色社会主义事业的征程上，始终保持奋发有为、昂扬向上的精神状态。一个民族，没有振奋的民族精神，没有高尚的民族品格，没有坚定的民族志向，不可能自立于世界先进民族之林。我们必须不断增强全民族的精神力量，不断丰富全民族的精神世界。唯有这样，才能万众一心、坚韧不拔地向前奋进。

在我国漫长的历史中，各族人民在建设伟大祖国和美好家园、抵御外来侵略和克服艰难险阻的奋斗中，不断培育和发展着中华民族的民族精神。中华民族的精神，最突出的就是团结统一、独立自主、爱好和平、自强不息的精神。中国人民正是依靠这个民族精神，在祖国广阔的土地上创造了一个又一个人间奇迹，缔造了为世人惊叹的灿烂的中华文明。

这个民族精神，是中华民族五千多年来生生不息、发展壮大的强大精神动力，也是中国人民在未来的岁月里薪火相传、继往开来的强大精神动力。

这个民族精神，是我们非常宝贵的精神财富。我们世代都要加以继承和发扬，并结合时代和社会的发展要求，不断为之增添新的内容。

文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。在培育和弘扬民族精神方面，文艺可以发挥独特的重要作用。古往今来，世界各民族无

一例外地受到其在各个历史发展阶段上产生的文艺精品和文艺巨匠的深刻影响。中华民族的精神，不仅体现在中国人民的奋斗历程和奋斗业绩中，体现在中国人民的精神生活和精神世界里，也反映在几千年来我们民族产生的一切优秀文艺作品中，反映在我国一切杰出文学家、艺术家的精神创造活动中。

通观我国和世界的文明发展史，可以清楚地看到，每一个时代都会产生出本时代的文学家、艺术家，他们的优秀作品往往成为时代进步和社会发展的重要标志，成为人民奋斗的号角。古今中外的文艺巨匠，他们的传世名作都反映了那个时代的呼唤和要求，或者为社会变革而呐喊，为时代进步而欢呼，或者为敢于取胜的英雄人民而赞美，为知难而进的顽强勇士而颂扬，或者对先进事物加以热忱的支持，对腐朽事物进行无情的鞭挞，或者给人们以美好的愉悦，给人们以理性的启示，等等。总之，历史上一切优秀的文艺作品，都是反映人民最深刻的心灵呼唤和时代最迫切的前进要求的作品，都是隽永艺术魅力与现实社会进步相结合的结晶，都是文学艺术家们的思想感情与创作灵感为时代和生活深刻感召的产物。正因为这样，历史上一切文艺巨匠们的作品连同他们的名字就代代相传，成为历史的不朽。

通观我国和世界的文学艺术发展史，还可以清楚地看到，历代文学艺术家们之所以能够创作出传世之作，一个重要原因就是他们具有踏着时代前进的鼓点不断探索、勇于创新的精神。从我国秦汉以前的诗经、楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说，从古希腊神话、史诗到欧洲中世纪的十四行诗、文艺复兴时期的名作以及十八、十九世纪浪漫主义和现实主义的作品，不仅内容丰富多彩，而且艺术形式也不断创新，争奇斗艳，形成了每个时代文艺作品的特色和优势。这种中外历史上的文艺创新精神，是很值得认真思考、学习和借鉴的。

当代中国的文艺工作者，应该遵循先进文化的前进方向，自觉投身改革开放和现代化建

设的伟大实践，努力推进我国文艺的创新和繁荣，努力创作出弘扬中华民族的民族精神和我们时代的进步精神的作品，用以教育人、鼓舞人和鞭策人，为繁荣祖国文艺的百花园，为培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人作出自己的贡献。这就是我国当代文艺工作者肩负的庄严使命。

无论是文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技，还是民间文艺、群众文艺等各个方面的文艺工作者，都应该责无旁贷地承担起这个历史使命，充分发挥自己的聪明才智，用自己熟悉和擅长的文艺形式，创作出无愧于我们时代、无愧于社会主义祖国和人民的优秀作品来。在我国的文艺百花园中，优秀作品会越来越多，杰出的文艺家们会大批涌现出来。这也是人民的期待。

希望广大文艺工作者坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，贯彻“三个代表”要求，投身并深刻了解改革开放和现代化建设的实践，着眼于科学文化发展的前沿，不断推进我国文学艺术事业的发展繁荣。要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律，提倡多样化，积极宣传爱国主义、集体主义、社会主义思想，坚决抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义思想，积极倡导先进文化，努力改造落后文化，坚决抵制腐朽文化。广大文艺工作者应坚持追求真理、反对谬误，歌颂美善、反对丑恶，崇尚科学、反对愚昧，坚持创新、反对守旧，成为先进文化发展的骨干力量。

希望广大文学艺术工作者牢记人民是文艺工作的母亲、生活是文艺创作的源泉这个真理。坚持深入群众，深入生活，努力把握时代的脉搏，充分认识建设有中国特色社会主义的时代意义，充分认识最广大人民群众的根本利益，充分认识人民群众对文艺发展的基本要求。脱离人民、脱离生活的艺术，矫揉造作、无病呻吟的作品，不可能有感召力，也不可能

有生命力。只有虚心向人民群众学习，向生活学习，从人民群众的伟大实践和丰富多彩的生活汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，才会有美的发现和美的创造，才能为人民提供最好的精神食粮。群众性文艺活动，是丰富人民群众精神文化生活的重要方面，文艺工作者应积极进行指导和帮助，并努力创作有利于群众性文艺活动蓬勃开展的优秀作品。

希望广大文艺工作者努力继承和发扬中华民族的优秀文化传统，继承和发扬五四运动以来形成的革命文化传统，积极学习和借鉴世界各国人民创造的一切先进文明成果，坚持古为今用，洋为中用，与时俱进，推陈出新。发扬传统与开拓创新是统一的。继承是创新的重要基础，创新是继承的必然发展。要立足自我、博采众长，以推进我国文艺形式、风格、流派的充分发展，实现体裁、题材、主题的极大丰富。

希望广大文艺工作者高度重视文艺理论和文艺评论工作。文艺的发展，离不开文艺理论的指导和文艺评论的促进。要适应时代特点和结合实践要求，努力加强文艺理论建设，积极开展文艺评论，大胆进行文艺理论和文艺评论的创新，为我国文艺事业的健康发展提供正确引导。

总之，希望广大文艺工作者组成浩浩荡荡的文艺大军，在新世纪的征程上，为繁荣祖国的文学艺术而奋发前进。

各级党委和政府要高度重视文艺工作，热情关心和精心推进文艺事业的发展。要尊重知识，尊重人才，真诚团结、充分信任和热情关心广大文艺工作者，积极营造良好的创作环境，对优秀的作品和优秀的人才要大力扶持，积极宣传，给予奖励。要热情支持文艺工作者发挥个人的创造精神，施展聪明才智，并积极引导他们更好地把握时代精神和人民的要求，认真严肃地考虑自己作品的社会效果。要促进文艺工作者进一步加强团结，相互学习，相互激励，提倡文人互勉，反对文人相轻。要进一步采取有力措施，努力培养和造就一大批坚持

马克思主义文艺观、文化素养好、富有创造才华的文学艺术家。

中国文联和中国作协是党领导下的人民团体和文艺工作者的群众组织，是推动我国文艺事业繁荣发展的重要力量。中国文联和中国作协开展了卓有成效的工作，高举社会主义文艺的旗帜，团结广大文艺工作者，在以优秀的作品鼓舞人和满足人民群众的精神文化需求方面作出了显著成绩。希望中国文联和中国作协进一步发挥党和政府联系文艺工作者的桥梁和纽带的作用，做好联络、协调、服务工作，团结广大文艺工作者为促进先进文化的发展而不懈努力。

各级文联和作协要加强同文艺工作者的联系，竭诚为他们服务，依法维护他们的权益，促进他们的团结合作，引导和组织他们加强理论学习并积极深入生活，努力把文联和作协建设成为文艺工作者之家。进一步加强国际文化交流，发展与香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾地区以及海外华人文艺界的联系与交

往。进一步深化改革，形成适应社会主义市场经济和文艺发展规律的组织体制、运行机制和生活方式，更好地促进文艺的发展繁荣。各级党委、政府要加强和改善对文联和作协的领导，关心和支持他们的工作，切实帮助他们解决实际问题，充分发挥他们的作用。

实现中华民族伟大复兴的时代，是需要伟大文艺作品的时代，也是能够产生伟大文艺作品的时代。

广大文艺工作者要牢记自己的历史使命，投身改革和建设的实践，不断提高思想道德修养、科学文化素养和文学艺术学养，充发发挥主动性创造性，积极描绘人民奋斗的多姿多彩的图景，奏响祖国发展的昂扬高亢的乐章，创作出更多的反映时代精神和具有中国风格、中国气派的优秀作品，努力为建设有中国特色社会主义文化，实现中华民族的伟大复兴贡献力量。

（原载 2001 年 12 月 19 日《文艺报》）

现状考察