

41.2042

CZH

1260028

中学

古代汉语常识



目 录

第一章 常用实词 (7)

一、掌握古代汉语常用实词应该注意

的几个问题 (8)

(一) 要把握古代汉语词汇的特点 (8)

(二) 要注意辨析古今词义的异同 (9)

(三) 要努力掌握多义词的本义和本义
引申义之间的关系 (11)

(四) 要懂得字形与字义的密切

关系 (13)

(五) 其他 (15)

二、常用实词释辨举例 (16)

书 (16) 信 (17) 字 (18) 辞 (18)

说 (19) 谓 (20) 告 (21) 谢 (21)

责 (22) 劝 (22) 见 (23) 视 (24)

观 (25) 兵 (25) 卒 (26) 士 (26)

徒 (27) 戒 (28) 干 (29) 乘 (30)

骑 (31) 举 (31) 操 (32) 被 (33)

成 (33) 伐 (34) 克 (34) 胜 (35)

负 (36) 去 (36) 往 (37) 走 (37)

行 (38) 活 (38) 趋 (39) 趣 (39)

亡(40) 江(41) 河(41) 泣(42)
涕(43) 怜(43) 戚(44) 纪(45)
载(46) 寻(47) 度(47) 数(49)
再(49) 更(50) 次(51)

三、常用实词简释举要	(52)
鹄安把白报表	(52)
病薄策察长朝诚除垂从	(53)
存旦当党道对恶发	(54)
反匪讽复甘故股归国	(55)
过还疾极济假间就居	(56)
绝类离立吏临令蒙谋内耦	(57)
辟期迁窃穷阙让入上舍涉身	(58)
省师食事世恃收寿属素	(59)
岁突退无务息戏鲜修写	(60)
幸要遗诣易意引用右约造	(61)
资质重奏足作坐	(62)

第二章 常用虚字

(63)

一、常用虚字释辨举例

(64)

之(64) 其(66) 者(67) 所(69)
然(71) 尔(72) 焉(72) 诸(73)
莫(74) 或(75) 是、此、斯、兹(76)
彼(77) 夫(78) 孰(79) 何(80)
安、恶、胡、奚、曷(81) 乎(83)
哉(84) 与(84) 而(86) 则(87)

及(88) 且(88) 于(89) 以(90)
 为(92) 也(94) 矣(95) 耳(96)
 乃(96) 因(97) 盖(98) 已(99)
 将(100) 不、弗、毋、勿、非、未、否(101)
 遂(102) 固(102)

二、其他常用虚字简释举要 (103)

几方比..... (103)
 少稍颇殊至益良独唯..... (104)
 但第特徒皆咸悉既竟备..... (105)
 尝相并向会适欲旋俄遽..... (106)
 亟辄尚诚宁庸殆庶率..... (107)
 曾即虽云可如亦..... (108)
 更抑故由苟姑爰复差脱..... (109)
 许厥寝足坐卒顾属靡..... (110)
 纵微乌立凡止兮若等当..... (111)
 甚毕尽俱况聊始初曩直数仅定..... (112)
 果..... (113)

(附)各练习题参考答案..... (113)

第三章 文言语法概要..... (116)

一、古今汉语语法相同的地方..... (116)

二、古今汉语语法不相同的地方..... (119)

(一)代词问题..... (119)

(二)词的活用问题..... (122)

(三) 句子成分的位置问题	(134)
(四) 句子成分的省略问题	(142)
(五) 判断句和被动句	(146)
(六) 其他	(151)
(附) 各练习题参考答案	(155)

第四章 古代文化常识答问 (三十条)..... (159)

第五章 怎样标点、翻译文言文..... (166)

一、认字和明词	(187)
二、试断和试译	(192)
三、审核和调整	(197)

第六章 高考古文答卷分析 (200)

一、古文答卷中常见的错误	(200)
二、如何答题以及如何改进 古文教学的问题	(208)

原 书 缺 页

原 书 缺 页

第一章 常用实词

读文言文第一道关口是解词，古今人的注释，古今的字典、辞典可以说主要就是为了了解词而作的。王力先生说：“如果掌握了古代汉语词汇，就可以算是基本上掌握了古代汉语”（《古代汉语常识》）。这确是言浅意深的经验之谈。

词汇是“语言的建筑材料”（斯大林）。盖一所房子要成千上万的砖瓦木石，少了是不行的。同样，再古老的语言，词的总量也是很大的。几千年来，我们的祖先运用古代汉语创造了无比丰富的灿烂文化，古代汉语是非常成熟而且不断发展着的语言，它有着极其丰富的词汇体系。

我们是否需要掌握整个古汉语词汇才能阅读古书呢？当然不需要。现代汉语是从古代汉语直接继承发展下来的，就词汇来说，占相当数量的“基本词汇”，象山、水、人、鸟，古今意义用法完全相同，不会造成阅读上的困难；还有相当数量的已经死亡的、比较生僻的、或者只在某类著作中使用的词，我们平日读书很少遇到，了解它们的词义要靠查阅字典、辞书，即使是具有较强的古文阅读能力的人也不可能、不需要把它们全部铭记心中。对于一般阅读古文的人来说，最重要的是要掌握一定数量的常用词（大约一千三百个到两千个左右。其中还包括着一部分基本词汇），特别是含义、用法较多，现在仍在使用而古今词义又有所差异的那部分常用词。我们这一章所列的一百五十多个常用词（五十个详析，一百多个简析），就是为了帮助初学者阅读浅近文言文而选择的。它们都选自中学文言文教材和历届高考文言文试题，每词

至少有两种以上常用意义。再加上第二章所列的近一百五十个常用虚字，初学者如能熟练掌握，便能解决不少问题了。

然而，约三百个例词，只及常用词的四分之一；对于整个词汇说来，不过是一小部分。要掌握更多的词，除了多读书，勤查检，积石以成山的“笨”法子以外，还应当了解一些有关古汉语词汇的基本知识，掌握一些了解和辨析词义的基本方法。

一、掌握古代汉语常用实词应该注意的几个问题

（一）要把握古代汉语词汇的特点。

古代汉语词汇跟现代汉语词汇比较起来最突出的特点就是单音词大大多于复音词，换句话说就是单音词是古汉语词汇的主体。知道这个特点对于我们掌握词汇，阅读古书关系甚大。随便拿一句文言文译成白话，文字都要拉长。比如：

“朽木不可雕也”，要译成：“腐烂的木头不能够雕刻啊。”六个字拉成了十一个字，原因就在于原来一个字就是一个词，现在除了“不”字未动，“也”译为“啊”，其余四个单音词都译成了双音词（或换了新词，或与另一个同义词组合成复音词，或加了词尾）还加了一个结构助词“的”。

单音词为主体并不意味着古代没有真正的复音词。古代真正的复音词主要有这么几类：一是由声母相同（双声）或韵母相同（叠韵）或叠音造成的“连绵词”，如：踌躇、匍匐、慷慨、凛冽，支离、徘徊、逍遥、披靡，关关、依依、萧萧、苍苍等。连绵词也有不是双声叠韵的，比如浩荡、端倪之类，两字拆开就没有意思了。二是一些专有名词，象人名、地名、官名、器物名、以及礼节、称呼等等，也是不能拆开来讲的。三是由两个经常用在一起的同义词或近义词

(如:婚姻、亲戚、手足、爪牙)或反义词(如作息、褒贬、得失、缓急等,叫作偏义复词)凝固而成的,它们的整个词义都与组成它们的单音词词义不同,拆开来就成了另外的词。❶

把握住了“单音词为主体,也有一定数量的复音词”这个特点,不单有利于掌握词汇,还能使我们正确处理阅读中遇到的某些问题。例如,见到有些字在古文中连用在一起而今天已经成为一个复音词了,我们就要想到“古汉语单音词是主体”,它们会不会是两个单音词呢?比如:“昨日入城市”(张俞《蚕妇》),“城市”是“都邑(城)”和“交易(市)”两个词的连用,入城市是进城做买卖的意思。“身体力行”,“身体”是“自身(身)”和“实践(体)”两个词的连用。“(项羽、范增)乃阴谋曰……”(《项羽本纪》),“阴谋”是“私下(阴)”和“谋划(谋)”两个词的连用等。如果不加分辨,以今讲古,就要闹笑话。相反,遇到一些连绵词、专有名词等,我们又要想到“也有一定数量的复音词”,而不刻意求深,硬把它们拆开来讲,比如把“支离”解作“肢解分离”,“昼夜勤作息”(《孔雀东南飞》)解作“白天黑夜不停地做事和休息”,那就会弄得莫名其妙。

(二) 要注意辨析古今词义的异同。❷

古汉语常用词大多数延用到今天,其中词义、用法古今完全相同或完全不同的都只占少数,大量的词义有了发展变化。这些词形相同而词义有了变化(尤其是有所区别,但区别不十分明显)的词,特别值得注意。因为它们很容易被人忽视,而出现以今讲古,似是而非的错误。比如:《赤壁之战》有这么两句话:“初一交战,操军不利,引次江北。瑜

等在南岸。”其中“引、次、等、在”都是常用词，在现代汉语中，它们的常用义，“引”是“领、招来”，“次”是“第二、顺序、回数”，“等”是“相等、等待”，“在”是“存在、停留”（均见《新华字典》）。拿这类意思去解释原文，“引次江北”显然不通（不能说：招来第二江北，领着一回江北），我们便会去查字典辞书，去问老师，弄清“引”是“后撤、退走”，“次”是“临时驻扎”的意思；然而“瑜等在南岸”用现在的意思解作“周瑜等候在长江南岸”却颇为通顺，很可能不加深思地自以为是了。其实，“等”是“一夥人”的意思，表多数；“在”是“驻扎”的意思。正确的解释是“周瑜等人驻扎在长江南岸”。再如《勾践灭吴》写到勾践伐吴之前“果行，国人皆劝。”果，劝是常用词，“果”今天是“果实、果断、果然”的意思，“劝”今天是“劝告”的意思，全句解作“果然走了，全国人都劝告他”似乎也是通的；其实联系上下文就知道，这样讲不对。因为“劝告”是对不正确的行为进行规劝，而越人忍辱十年，一心报仇，怎么会去劝告勾践的爱国行动呢？古文中“果”常表示动作行为成为了现实，“果行”是“出征已成为现实”的意思，可译为“马上要出发了”。“劝”是“鼓励”、“勉励”的意思，“劝学”、“劝农”都是这个意思。可见注意古今词义的差异是十分要紧的。我们的五十个例词在这方面都作了些说明，可供参考。现在再举一些常见而明显的例子：

例词	例句	古义	今义
但	但欲求死。	只	但是
因	虎因喜。	于是	因为
快	真快人也。	痛快、豪爽	迅速

例词	例句	古义	今义
稍	稍夺之奴。	渐	略微
偷	不偷于农。	苟且、怠惰	偷盗
购	购吴王头千金。	悬赏征求	购买
好	是女子不好。	女子貌美	坏的反面
求	虎求百兽而食之。	寻找	请求
置	置之其坐。	放置	设立、购买
易	请易璧。	交换	容易
睡	被衣而睡。	打瞌睡(坐)	睡觉(卧)
觉	觉而起。	睡醒	睡眠
释	释担而立。	放下	解释
烈士	烈士暮年，壮心未已。	刚正的人	为革命牺牲者
牺牲	牺牲玉帛，弗敢加也。	祭神的牲畜	为正义而献身
交通	交通王侯。	勾结、交往	运输往来
行李	行李之往来。	使者	旅行所携衣物
无虑	无虑百十人。	约计	没有忧思
丈夫	生丈夫，二壶酒。	男性	妻夫
丈人	乞丈人一言而生。	老人	岳父

(三) 要努力掌握多义 的同义和本义引申义之间的关系。

一字多用、一词多义，是古代汉语词汇的又一大特点，翻开《辞海》来看，一个词有几个、十几个，甚至几十个义项的比比皆是。常用词如：“中”，二十一义（方位词、半、内、正、居中、中和之气、心、身、媒人、未成年者、成功、同忠、一种盛算码的器物、姓、射中、合、伤害、得、满、簿书、同仲）；“表”，十六义（上衣、外、树稍、标帜、显明、只、正、表彰、仪表、姻亲、章奏、表格、计时器、旗帜、代表、装裱）；“解”多达二十七义（如：

剖分、离散、解释、脱除、开放、晓悟、和解等等)。这么多意思不外有两种情况：一是同形异词，只是写法相同，实际上是意思毫无关系的两个或几个词，象“中”的“中间”一义跟姓“中”的中，器物名称的“中”就没什么关系；“表”的“上衣”一义跟“只”也没有意义上的关连。另一是词义发展的结果，是真正的一词多义，各义之间有或近或远的关系，它们都是由一个共同的源头逐步发展而来的。这种现象比较多，也比较重要，如果我们抓到了它的源头，又理清了它的发展脉络，那我们就不必死记十几个、几十个意思，而能够举一反三、事半功倍。

一个多义词，在它众多的意思中，必定有一个意思是最早的、原始的意义，这就是它的本义，其他的意思都是由这个意义发展出来的，叫引申义。这种发展或直接或间接，或是对本义的抽象，或比本义更加具体，或仅仅是跟本义所指概念相关的另一概念，但都有线索可寻。比如“表”，根据文字结构和文献资料，上衣——实际应该是外衣是它的本义，外衣当然穿在最外面，最表面，处在最显眼的地位，因此很自然地便引申出外表、显明、表面、仪表（仪容姿态）等意思，这是直接的引申；使物体显明，就要做“标帜”，使品德显明，就要进行“表彰”，使文理显明可以列成“表格”，使自己的意旨显明，就要给以“表达”，写成“表章”……这是间接的引申。“表”从仅指穿在表面的衣服发展到能表达很多与显露于表面有关的意思，这是词义抽象化的结果，是词义扩大了；而象“相”从一切辅佐者到专指宰相，“臭”从指一切味道（包括香味）到专指恶味，则是词义具体化的结果，是词义缩小了；“表”由外衣发展到指“计时器”；“汤”由沸水发展到指“肉汤、菜汤”，“池”

由护城河发展到指“池塘（古人说“金城汤池”意思是“金属做的城墙，灌满滚水的护城河”形容防守严密，牢不可破），又是相关概念的转移。

我们怎样才能辨识出词的本义呢？经常参阅古人的注解，注意哪个意思在古书中出现得最早，注意众多词义中比较具体的意思（如：中，中间；表，外衣；解，剖分等义比较具体，很可能是本义）等都是可行的方法，但最重要的还是靠分析字的形体结构。下面就谈谈这个问题。

（四）要懂得字形与字义的密切关系。

汉字是表意文字。它不是用音标符号记录词的读音，而是用象形（用简单的图形表示词义如山、木），指示（在象形的基础上用符号标出词义的重点所在，如刃、本），会意（用两个或几个象形单位共同表达出一个比较复杂的意思，如人依木为休，刀剖牛角为解），形声（用两个或几个象形单位组成两大部分，一部分表示词义，一部分表示读音如词、露）等方法构成一个个形体来表达词的意义。因此，我们就有可能通过字形的分析，判断谁是本义，因为造字的时候一定会照顾到词最原始的含义。比如朝、莫二字，朝有早晨、朝见、朝廷、朝代、朝向等义，莫有傍晚、没有人（物）、不要（表禁止）等义，哪个是本义呢？朝由日、月、十、十四部分组成，“十”在古文字中写作，表示草木，太阳从树间升起而月亮尚未隐没，这不正是清晨吗？因此朝的本义是早晨。莫由四个“十”（莫下半的“𠂔”在古文字中作，跟艸一样）一个“日”组成，太阳落到草木里面去了，这表示日落。因此傍晚是莫的本义，后来莫借作否定词用了，才另造了一个暮字。

咱们的汉字至少使用三四千年了。三四千年中，字的形

体结构发生了很大的变化。从甲骨文、金文、大篆到小篆，字形逐渐脱离图画、表形阶段，字体也逐渐趋于规范统一。秦以后由于社会交际的需要和毛笔的大量使用，汉字发生了革命性的变化，引长书写的、尚能表现出造字时各表意部件大体轮廓的小篆，一变而为由点、横、波、撇组成的方块汉字，似乎连望“文”生“义”的可能都没有了。我们不是古文字学家，不可能懂得通行楷字的甲金文写法，还能不能利用文字结构辨识本义呢？能！只要你不把它当作万能的方法不要主观武断就行。

汉字百分之八十以上是形声字，形声字的形符一般是表示字的意义范畴的。汉字楷化后，虽然一部分形符互相混同（如在左的肉部和月部混同为“月”，鱼的尾，鸟的脚和在下的火都变成灠）减弱了表义能力，但大多数形符，如果我们知道它所表达的义类，还是可以在辨别本义时起积极作用的。下面举一些常见的例子：

页，甲骨文画成一个头形，有眼有口有头发，小篆变了許多，但还大体上象一个大头的人形。因此以页为形符的字，一般都与头面的意义有关。如：颠（头顶）、颞（额头）、领（脖子）、项（脖子后部）、颇（头偏）、顾（回头看）、顿（叩头）等。

又，甲骨文画成一只只有三个指头的右手，支（攴），是手上拿了一根树枝（鞭子），因此凡以“手（包括攴）”，“又”、“攴”作形符的字，本义大多跟手或手的动作有关。如：拳、掌、承（双手捧物）、把（手拿）、抑（用手按）、扬（用手举）、援（攀援或拿来）、抚（轻按、轻拍）、叔（拾豆、拾取）、及（触及）、敲、攻、牧、放等。

贝，甲骨文画成一个贝壳的样子。远古人用海贝作为货币，因而从‘贝’的字大多跟钱财有关。如：财、货、贫、贱、贩、贾（gǔ商贾）、资、贸、贿、赂、贵、赏、赐、赠等。

止，甲骨文画成一只脚，它就是足趾的趾的古文。和它相关的“足”是脚、“走”是跑、“辵（辵，音chuò）”是“乍行乍止”，下面的部分都是“止”。“辵”的上半是“彳（chì）”，它是“行”的一半，彳、行也跟走路有关。所以凡是从止、足、走、辵、彳、行的字本义常跟行走或与行走相关的事物、动作有关。如：屢（经过）、跑（兽前足掘地）、趣（快跑）、超（跳过）、适（往）、造（至）、逆（迎）、徒（步行）、径（小路）、徐（漫步）、循（顺着走）、術（邑中道路）、衝（交叉路口）等。

至于从“口”的字与口部器官、行为及语言有关，从“言”的字与言语有关，从“目”的字与眼睛或视觉有关，从“示”的字与神灵祭祀有关等等不言自明。建议大家记熟一些常用部首（大型辞典的部首大半是形符）的含义，必要时便可用来斟酌词义。当然，依形辨义不是万能的，它只能帮助我们多义词中择其本义，而不能靠它来决定一个不认识的字的本义。

（五）其他。

除上述四点外，熟悉古字通假现象，避免望文生义；懂得古今字、繁简字、异体字之间的关系，避免混同古今，也是掌握常用词时必需注意的。我们还必须多读一些文章，在阅读中不断积累词汇。从文章的语言实际出发，确切地掌握词的具体意义和用法是特别重要的。这些问题我们将在五、六两章结合标点翻译和高考试题分析从正反两面作一些说解。

下面我们列举一批常用文言实词；只列单音词，因为单音词往往多义多用。凡能明确指出本义、引申义、假借义的，就分项标出；凡不能确定其本引关系的就依词义在古书中出现的先后或是否常用，依次排列。所引例句大多出自中学教材，但为了释义的科学性，也适当引用了一些早期的或典范的文言文著述。凡见于中学教材或通行选本的引例出处只注篇名，其他引例注明书名、篇名或作者、篇名。其他部分同此。

二、常用实词释辨举例

【书】shū 一、本义：写，写字（作动词）。①“子张书诸绅。”（子张把孔子的话写在衣带上。《论语·卫灵公》）②“丹书帛上曰：‘陈胜王’。”（用红 在白绸子上写：“陈胜王”。《陈涉起义》）二、引申义：1. 文字。①“古者苍颉之作书也……”（古代苍颉创造文字。《五蠹》）②“怀中方板，板上数行书。”（怀中取出板一方，板上写着字数行。李贺《感讽》）2. 古代专称《尚书》（即《书经》）。①“《诗》、《书》执礼，皆雅言也。”（读《诗》读《书》和行礼，都用普通话。《论语·述而》）②“十五弹箏篴，十六诵诗书。”（十五岁会弹古琴，十六岁能读《诗经》和《书经》。《孔雀东南飞》）3. 又引申泛指一般书籍和文书。①“何必读书，然后为学？”（为什么一定要读书，然后才叫做学问呢？《论语·先进》）②“军书十二卷，卷卷有爷名。”（军中文书十二卷，卷卷都有我爹名。《木兰诗》）4. 等于今天的“信”。①“书未发。”（信件没有发出。《战国策·赵策》）②“使人遗赵王书。”（派人送信给赵