

李滨声画集 漫画卷



民族出版社



李 滨 声 画 集
漫 画 卷

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

李滨声画集:漫画卷/李滨声绘. —北京:民族出版社,
1997. 7
ISBN 7-105-02849-1

I. 李… II. 李… III. 漫画-作品集-中国-现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10006 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

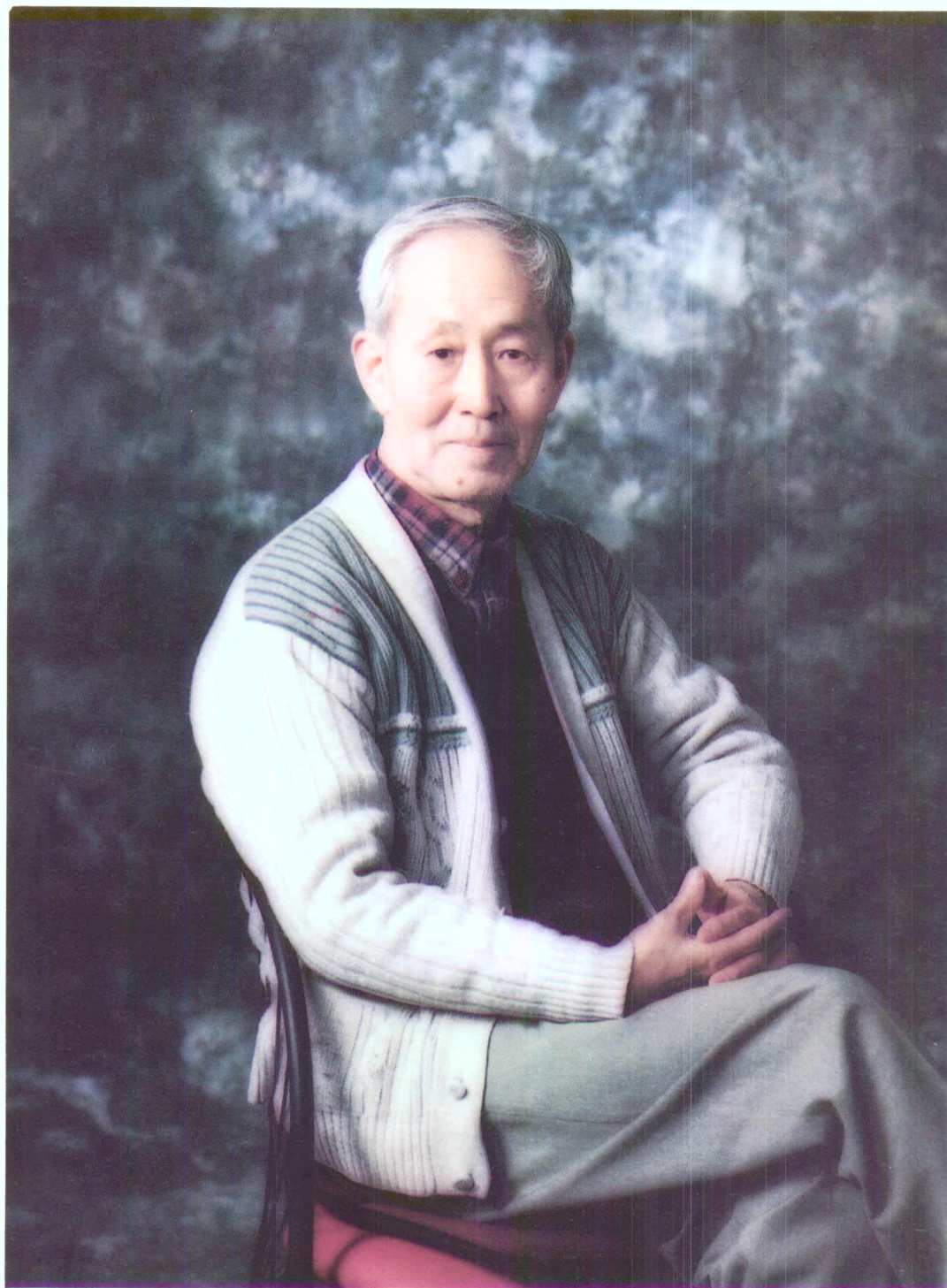
民族出版社微机照排 民族印刷厂印刷

各地新华书店经销

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月北京第 1 次印刷

开本 787×1092 毫米 1/12 印张:15

印数:0001—3000 册 定价:58.00 元



李滨声先生近影(摄于 1996 年)

画家简介

李滨声，字浴非，原籍辽宁本溪，1925年生。漫画家，戏剧家。中国美术家协会会员，中国戏剧家协会会员。

1949年毕业于华北大学第三部美术系，五十年代伊始创作漫画，作品大量问世。代表作为《喧宾夺主》、《夜行的故事》。《夜行的故事》、《加楔》曾被改编为相声《夜行记》，后经侯宝林先生加工演出广为流传。

1957年被错划右派，劳动改造近20年，“四人帮”覆灭后终于平反。

八十年代，漫画《迎客松》获“首届中国漫画金猴奖”，之后又获“中国漫画金猴荣誉奖”。戏剧人物画尤有独到。

戏剧活动方面，先后在中央电视台“京剧知识”节目、中央戏剧学院舞美系、中国戏曲学院舞美系、中国文艺研究院舞蹈研究所等单位讲授有关京剧造型、表演程式、脸谱美学等课题。

1995年7月18日至23日于北京中国美术馆举办《李滨声画展》，相继于7月24日在北京人民剧场举办《李滨声京剧专场》，演出文武双出。文戏与京剧表演艺术家李慧芳、孙玉祥合作《春秋配》，武戏《八大锤》由北京京剧院三团助演。



青年时代的李滨声（摄于1952年）

漫话人生一杂家

记漫画家李滨声

李传琇

人生是个大舞台,社会是个大舞台。悠悠天地间,芸芸众生扮演着各种角色,经历着不同的命运,留下不同的足迹。李滨声其人,扮过多种角色,喜剧的、悲剧的、滑稽戏的……他的命运曲曲折折,坎坎坷坷,潮起潮落,有笑、有泪、有苦、有乐,尽管他扮演过千头百面,但从根本上看,他是个地道的本色演员——对生活真诚热爱,对艺术执著追求。从一个风华正茂的青年变成鬓发霜染的老人,饱经沧桑忧患却不改赤子之心。

熟悉李滨声的人常觉得他是个奇特的“综合体”——他博学广识,多才多艺,不但在漫画上独树一帜,而且还擅长雕塑、京剧、魔术、制做风筝、熟谙民俗掌故等,可是看起来他却那么平平常常、木木讷讷、谦虚内向。他聪慧睿智,悟性强,手又巧,画漫画、速写,灵感顿生,一挥而就;变魔术,手法快得令人拍案惊奇;搞小制作,一张糖纸,一块橡皮泥,到他手里转眼就变成袅娜多姿的跳舞仙女和活脱脱的蜘蛛。可是有些事情上他却笨得出奇:当年干部业余学习备考政治经济学时,他抱着书本、笔记,吭吭哧哧如啃“天书”,憋得满头大汗;要是让他准备个会议发言或搞点场面应酬,又往往是呆头呆脑,不知所措。他素常笃厚老成,不善言辞,可有时却突发妙语、诙谐幽默,令人捧腹喷饭。李滨声好像是个来自童话、漫画世界给人们送艺术、送快乐的

使者,可阴错阳差他却又长时间背负着沉重的十字架。然而,不管是厄运中还是解脱后,他又都是那么坦然。李滨声对这些集于一身的“奇特综合”,却平静地认为是“命运使然,性情使然”。

李滨声自幼寄居外祖父家中,在满族氛围中长大。但他身上没有某些八旗子弟游手好闲的纨绔习气,养成的是一种重礼明义、爱好广泛的性格,特别对诸般艺事勤学好问,情有独钟。他在解放前毕业于中国大学,解放后又在华北大学三部美术系学习,毕业后到北京市人民美术工作室工作。一些上年纪的人还记得,1952年“亚洲太平洋地区和平会议”在京召开时,劳动人民文化宫内大戟门前的广场上,曾经矗立起一座会议吉祥物“和平鸽”的巨型雕塑。栩栩如生的和平鸽振翅欲飞,高高的底座四周分别浮雕着缠枝橄榄叶图案和四种文字的“和平”字样。它就是由李滨声构思设计并雕塑完成的。当时参观的人很多,新华社还拍发了照片。

李滨声在漫画天地里驰骋,是到《北京日报》社工作后开始的。就在完成和平鸽的雕塑后,他被调到《北京日报》当美术编辑,任务主要是美化版面和画插图等。这对于醉心漫画和雕塑的他来说,常觉得不满足,有劲使不出。当时各报刊只有以抨击帝国主义为内容的单一画种“时事漫画”。李滨声反复思考着:人民内部

的问题能否通过艺术形象批评解决？通过向老报人请教和领导上的支持，他开始大胆探索，从读者来信和社会生活的方方面面寻找题材线索。于是，他画的第一幅内部讽刺漫画诞生了。画面上一个往“读者信箱”里投信者，突然被另一人用“无组织、无纪律”的大帽子扣住，形象地讽刺了某些干部对揭发检举者进行打击报复的错误态度。漫画见报得到社内外一致好评。从此，在《北京日报》上就开了解放后内部讽刺漫画的先河。这以后，李滨声漫画的路子越走越宽，笔锋指向违反社会公德、自私自利、官僚主义等现象以及产品质量、服务态度等问题。在众多的漫画形象中，有在公共汽车上坐在孕妇专座硬是不给孕妇让座的胖男人；有自己的钢笔漏水了扯过公家窗帘就擦的小伙子；有随地乱吐瓜子皮的情侣……漫画的选题好，构思巧，用笔简洁流畅、形象生动，亦庄亦谐，幽默含蓄，源于生活真实，又有艺术夸张，讽刺辛辣而又不失善意批评。组画《在某单位》形象幽默地讽刺了一些干部游手好闲、任人唯亲、喜人吹捧、不爱听群众意见的不良作风，发人深省。在漫画《喧宾夺主》中，观众中有个人指手划脚肆意喧哗，气得台上的“诸葛亮”提出质问：“听你的还是听我的？”于戏剧性的诙谐中针砭了歪风恶习。这幅画是李滨声五十年代的代表作，也是他第一部漫画集的封面和书名。讽刺有些人不遵守交通规则、自作聪明而自食恶果的漫画《夜行的故事》发表后，交通部门的工作人员据此创作出著名的相声《夜行记》，后又经相声大师侯宝林修改演出，脍炙人口，大受欢迎。根据读者来访，批评一种暖水瓶爆炸伤人的漫画《鸣谢》发表后，生产厂家特意找到受害者道歉、赔款并负担了医疗费，厂里

经过整顿，后来变成了先进单位。漫画创作来源于人民生活又服务于人民和社会。李滨声以一个艺术家的良心和情怀、责任感和使命感，冷静地观察世象百态，透视社会生活，在用画笔清除垃圾污垢的同时，也用画笔热情讴歌新人新事新气象。抗美援朝时，他画的《每逢佳节倍思亲》，画面上邮递员打开邮筒的门，拥出的信上都写着“最可爱的人收”，生动地表达了人民群众对志愿军的热爱。《奶奶和孙女》画面上的两个孙女，一个说到过朝鲜，一个说到过西藏，奶奶说，“我年轻时最远只到过隆福寺”，从一个侧面对比，鲜明地反映了新旧社会的不同，这幅画获得全国青年美展二等奖。李滨声的漫画贴近生活，贴近群众，因而受到群众的喜爱。1956年他当选为北京市人民代表。

天有风云变幻，人有苦乐悲欢。哲人曾说“没有坎坷艰难的人生，不是完美的人生”。然而难得的是，人在顺境时不张狂忘形，逆境中不消沉丧志。李滨声在反右风暴和“文革”十年浩劫中连遭磨难，20多年辗转在农村、农场等处劳动，开山筑路、打眼放炮、种庄稼、管果树、铡草、赶大车、刨坟坑、当架子工，时不时地还要参加批判和被批判……如今回首这段漫长的不寻常的经历，李滨声却从不说什么苦累怨忧，而谈的写的却是一串串的人物、故事、民间百态，有的像戏剧小品，有的像漫画，有的饱含着深深的情义和人性感悟。对难友的不幸和创伤，他理解、同情；对错划右派的好友“带帽结婚”，他特制一对“百年好合”的鱼符送上默默的祝福；对艰苦的劳动，他认为经受了磨炼，丰富了生活，开阔了眼界，增长了知识和本事，改变了自己肩不能挑、手不能提、不懂稼穡的过去。生活的积累，是一份珍贵的

收获,对今后做人、作画都大有裨益。

李滨声的达观乐观,可能与他丰富的内心世界和广泛的艺术爱好大有关系。人们常说他:杂家嘛,心胸宽阔,装的东西多。

李滨声对京剧艺术造诣颇深。解放前曾是个有名气的票友,艺名李浴非。他演过的戏比一些青年演员学的剧目还多。当年他演《罗成叫关》,英武的扮相,高亢的唱腔,连获满堂彩。直到年逾花甲时还能演《八大锤》中的陆文龙,舞出的枪花,矫捷的身段,仍具当年风采。多年来,他先后应邀到中国戏曲学院及中央戏剧学院舞美系、文研院舞蹈研究所和中央电视台等处,讲京剧美学、造型和舞蹈程式等。他在英文版《中国旅游报》上连载的介绍京剧脸谱的文章和插图,受到外国专家的高度赞赏。他画的许多戏剧人物速写,形神气韵生动鲜活,具有一种独特风格。不久前,还与人合著出版了《叶盛兰与叶派小生艺术》一书。

对杂技魔术,李滨声也算得上是行家里手。从变牌、球、巾、带等小魔术到“空中悬人”、“幻影箱”等大节目,声、光、电、力、化,全能来一气。五十年代他在报社表演《碎表还原》和《大变活人》使同事们惊奇不已。不久前,在电视台的一个文艺晚会上,著名电影艺术家谢添让李滨声为他当场画像。画了一张,谢添说还要同样的50张。李滨声让谢添“意念”求画,他来“发功”,结果50张白纸变成了50张画像。谢添又提出要彩色的,经过再次“意念”求画、“发功”,真的又变成了50张彩色

画像。这全部过程都是在电视实拍下进行的,连摄影师都感到惊讶。谢问李是怎么变的,李莞尔一笑:“这是我设计的一套小魔术,其中奥妙不说不知道,一说就明白,可是我不能说。”

杂学旁搜是李滨声所好。他对北京的民俗知识懂得很多。电视剧《武生泰斗》和电影《离婚》,还特请他担任了民俗顾问。

李滨声是个人生舞台上的多面手,但他绝不游戏人生,而是痴心地追求着一种实实在在的人生价值。曾有小诗明志:混迹画坛几十年,一事无成两鬓斑。桑榆之后惊回首,重习六艺(绘画基础六法)寒窗前。如今,年届古稀的李滨声离而不休,且越来越忙。他是北京市政协常委,但他仍勤于作画,作品先后荣获中国美术家协会颁发的漫画最高奖——金猴奖和金猴荣誉奖。去年,他和十几位漫画家一道,在《北京日报》开辟的《草木吟》、《街巷吟》、《世象吟》、《廉政吟》专栏里,用艺术形象反映北京的建设和生活,扫除不良风气,倡导精神文明,其中李滨声画了60幅之多。最近,他又抓紧筹备(1995年)7月18日在美术馆举办的个人画展。以后,还想出版漫画、京剧人物画、老北京生活画等系列画册……人们夸他老来还焕发着如此旺盛的创作生命力,他摆手笑答:“时间宝贵,想尽量多做点事情。”语短、心长、志坚——只争朝夕,多献心力,为了更多的真善美,为了更加鲜亮的明天!

目 录

彩页

喧宾夺主.....	1
迎客松.....	2
夜行的故事.....	3
请给我带一张.....	4
春满人间.....	5
30 年前后	6
走向未来.....	7
大寿(在望图).....	8
九十寿.....	9
你可不能片面看问题	10
有能格你们进来	11
大喜	12
重逢	13
两条腿	14
十二生肖京剧剧目(鼠、牛、虎、兔).....	15
十二生肖京剧剧目(龙、蛇、马、羊).....	16
十二生肖京剧剧目(猴、鸡、狗、猪).....	17
五“跳”	18
老北京春节七景	19
燕青卖线	20
双怕妻 老黄请医 小过年 打面缸	21
五官科	22
毙花羞月	23
大磁点	24
奈何天	25
迎接香港回归	26

五十年代

扣帽子	27
-----------	----

满不在乎	28
谁说做不出新式样?	29
儿童专场	30
奶奶和孙女	31
鸣谢	32
后娘	33
上行下效	34
前车之鉴	35
谁叫你没文化	36
万事具备只欠水龙	37
顾客楷模	38
我们大家团结起来	39
汽锅妙用	40
拔丝墨水	41
三星铅笔	42
“铸得木”	43
请多提宝贵意见	44
有涵养的人	45
三天乐 四季常青	46
报矿	47
能者多劳	48
大学生春游	49
每逢佳节倍思亲	50
拔河 干部服	51
是瞄准了的 又是一年春草绿	52
桔子皮声明	53
谁说蜂窝煤没煤气	54
厂长,勿忘我.....	55
皮包 迟到	56

不耻下问	57
这是国家机密	58
我的大金星怎么又漏水了!	59
DDT	60
有备无患	61
跳舞图	62
妇女地位提高一点他就看不惯	63
一视同仁	64
四世同堂	65
怎奈我年迈苍苍	66
佛事处	67
欧阳德	68
无题(齐·放)	69
两个皇上	70
鹦鹉学舌	71
没嘴的人	72

六十年代

归去来兮	73
老头乐	74
天女散花	75
聋女牧羊	76
猴儿爬梯	77
扯后腿	78
学了三冬没学会	79
人为什么要有耳朵	80

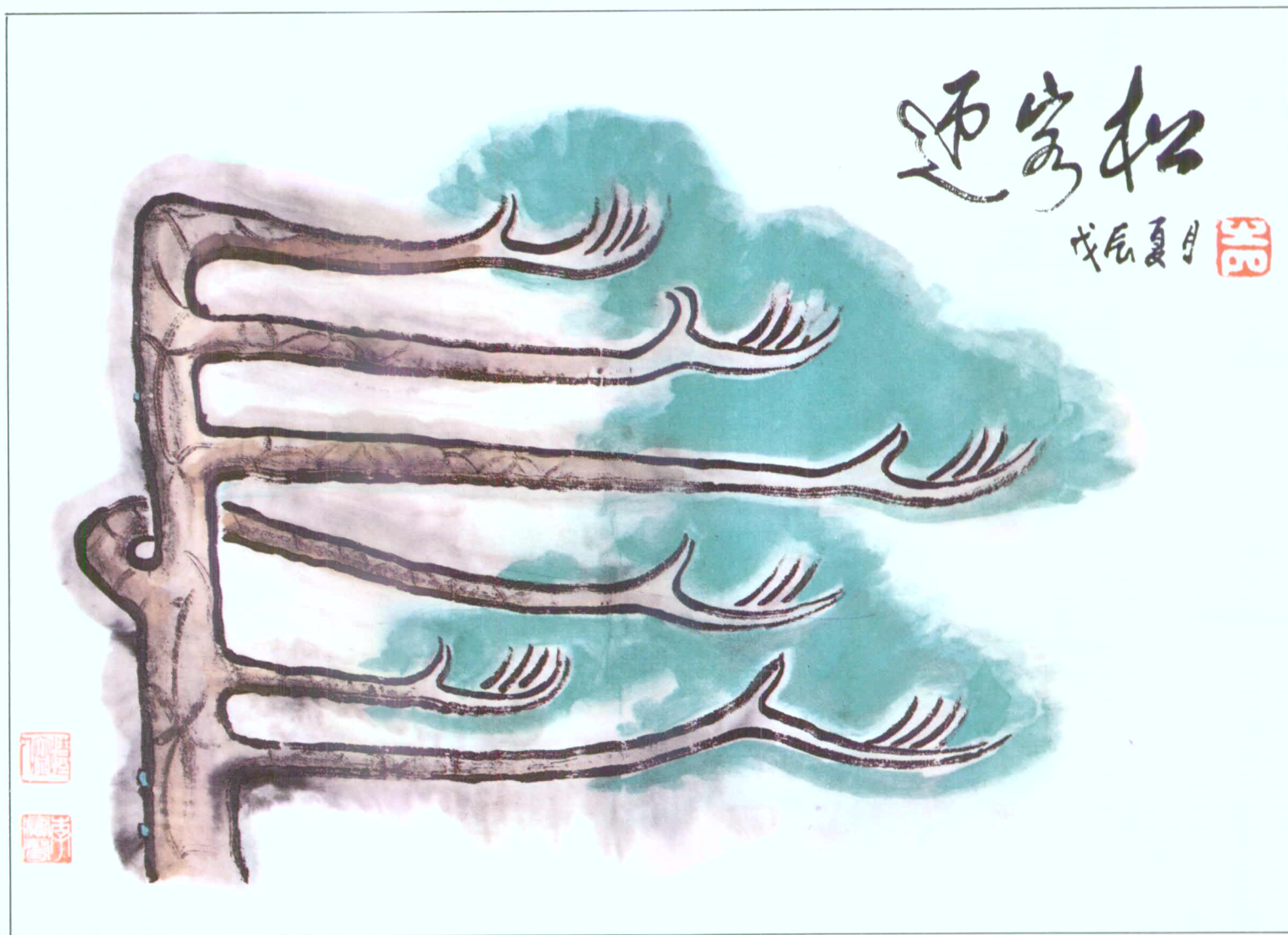
八十年代

还我清白	81
而今还是人间好	82
愚公打电话	83

蒲黄榆(贺友人回京安居)	84
连续剧	85
街头勇士 反咬一口	86
请扶好,请站稳,请二位别在车上啃	87
哪位给抱小孩的让个座 天下第一虎	88
借火 膈肢不笑刷脚心	89
丫环带路	90
一头沉剧团 生活辩证法	91
批评家 栩栩如生	92
李白的故事	93
傻瓜图 “狂草”艺术	94
笑问客从何处来	95
请领导 剪不断	96
工作时总是睁一眼闭一眼的司马小萌	97
触景生情 喷泉牌水龙头	98
夜深沉	99
礼遇	100
上帝的困惑 平跟鞋无货	101
北京新谚	102
推陈贮新 泄了气的汽水	103
谁说硬	104
H ₂ O	105
多功能电冰箱 电冰响	106
生男生女都理想	107
人生七十古来稀 价值观念	108
猎虎记	109
儿童乐园	110
“不劳而食” 财迷心	111
种瓜者言	112

锁与钥.....	113
官倒.....	114
新包公案.....	115
还有什么没改正.....	116
鱼鉴.....	117
皆大欢喜.....	118
纽约人在北京.....	119
欢迎您再来.....	120
皇家园林与太子面.....	121
再见吧,妈妈 白玉堂	122
出租喇叭.....	123
言者无罪.....	124
我的家在.....	125
五战聂卫平.....	126
谢添戒烟.....	127
觉醒的歌声.....	128
日本书法家女大学生.....	129
中日书法交流.....	130
法国牛郎.....	131
官场斗(君臣斗)评书电视片头造型	132
巾帼从商.....	133
送货上门.....	134
以身作则 娇儿.....	135
填鸭 救救孩子.....	136
“粪土当年万户侯”.....	137
画上荷花和尚画.....	138
今年西瓜大丰收.....	139
调头.....	140

东坡与小妹.....	141
昨从丰台过.....	142
阎王语.....	143
更年期.....	144
筋斗云培训班.....	145
桑拿浴.....	146
孙敬修与徒儿肖君.....	147
西安风情之一.....	148
西安风情之二.....	149
西安风情之三.....	150
西安风情之四.....	151
风光好.....	152
黑车 残疾车.....	153
黄贩子 停车场.....	154
黑铁笔 污染.....	155
存车处 阻赤膊.....	156
出租车 噩耗.....	157
同梯共济.....	158
师之情.....	159
旅游纪念.....	160
瞧好.....	161
化肥.....	162
带钩.....	163
后继有人.....	164
帽子该扣还得扣.....	165
拉郎配 暗箭.....	166
吸烟者戒.....	167
帮助老外学汉语.....	168



迎客松



1



3

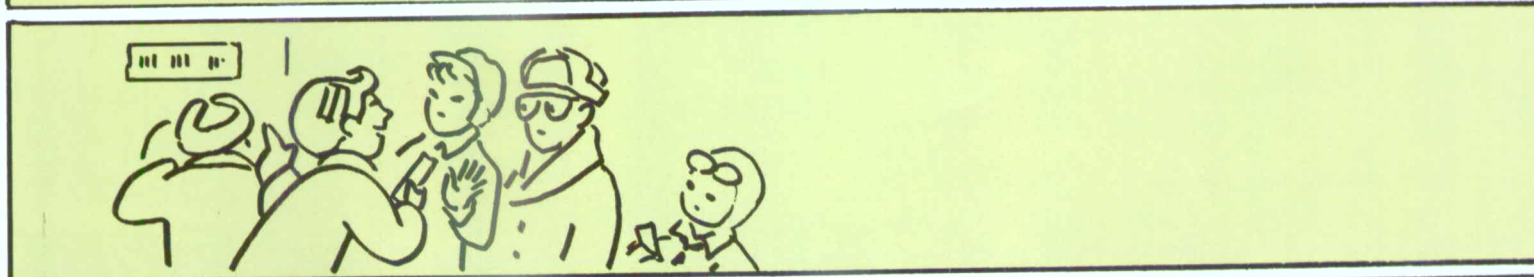
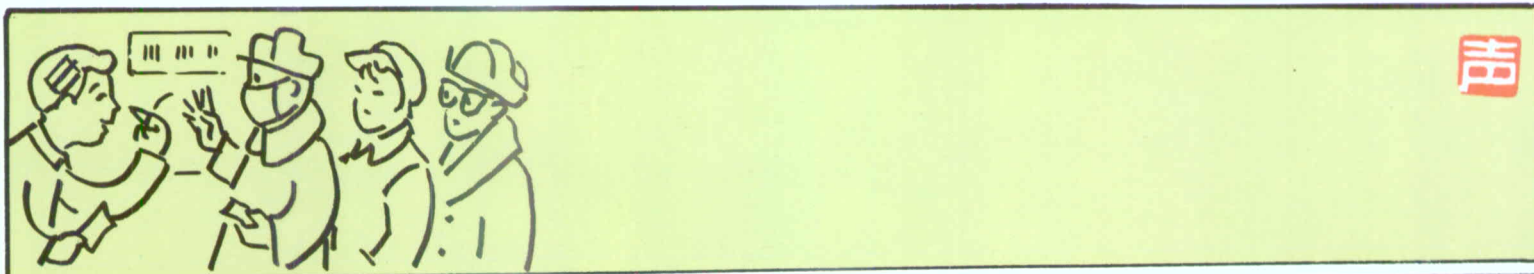


2



4

夜行的故事



请给我带一张



春满人间





三十年前中国人看外国人新鲜
三十年后外国人看中国人新鲜

30 年前后