

巨才
编

「诗词曲赋」集

元曲三百首



山西人民出版社

元曲三百首

巨才编

山西人民出版社

晋新登字 6 号

元曲三百首

巨才编

*

山西人民出版社出版

(太原并州北路十一号)

新华书店经销

通县印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 印张:8 字数:180千字

1994年10月第1版 1994年10月北京第一次印刷

印数 1—3000册

*

ISBN 7-203-03197-7

G·1339 定价 4.80 元

全套定价:19.20 元

前 言

一个时代有一个时代的文学主潮，代表着不同时代的创作高峰，显示其与任何时代文学创作的不可比拟的特点，唐代以诗盛，宋代以词盛，而元代则以曲盛。唐诗、宋词、元曲，可谓中华民族艺术三株独异的奇葩，以它鲜明的民族特点和卓越的艺术成就，极大地丰富了我国和世界的文学宝库，给后人创造了无限的生活、艺术、文化享受的空间。

所谓元曲，它是由杂剧和散曲两部分组成，杂剧是有宾白、科介、曲、文的综合艺术，后称戏剧。散曲是一种配合乐律的歌唱，没有宾白，科介。因为合乐时不用锣鼓大器，又有“清音”之称。

元曲起源由宋，高峰在元。它含有诗味，词韵的新文体，每支曲都有一定的乐调和一定的歌词格式，按节拍来歌唱。每支曲的调式又名为“曲牌”。

元曲有小令和套数之分，小令，又叫叶儿，形式活泼，短小自由，通常以一只曲为一首。套数，也叫散套，大令，它是用同一宫调的曲子组成的一套曲子，它要求有头有尾，一韵到底，与小令相比，更有丰富的表现力。

元曲有北曲和南曲之分，北曲用韵以《中原音韵》十九韵为准，无入声，用弦乐器伴奏；南曲用韵以江浙一带方言为准，有入

声,多用管乐伴奏。通常说的元曲,更多为北曲。

元曲的题材和所反映的生活内容是极为广泛的,政事得失,忧国忧民;山水花鸟,辞官退隐;无不在作家笔下情洒纸上,令后人读之一震。

元曲的艺术风格通俗平易,直率自然。有时近似于“俗”。所谓“俗”,指语言多用于口语,这是诗,词不能比拟的,曲能“方言常语,沓而成章”。(“凌濛初语”)有不少作品能达到口之欲宣,纵横出入,无之无不可也”(王骥德语)的境地。使作品更加自然,充分地表现作者的思想感情,易读者所接受。

这个选本供录散曲三百,更多为小令。除作品外,还录有作家小传和作品的简单解意,以帮助读者尽快把握作家,作品的全貌和佳品的思想内容和艺术特征。

由于编著者的水平有限,鉴赏角度的不同,不足和错误之处,在所难免,望广读者批评指正。

编著者

1994年12月

目 录

元好问〔仙吕〕后庭花破子	1
〔中吕〕喜春来(春宴)	2
〔双调〕骤雨打新荷	2
杨 果〔越调〕小桃红	4
刘秉忠〔双调〕蟾宫曲(折桂令)	6
商政叔〔越调〕天净沙	9
魏 初〔黄钟〕人月圆	11
王和卿〔仙吕〕醉中天(咏大蝴蝶)	12
〔双调〕拨不断(自叹)	13
盍志学〔双调〕蟾宫曲(折桂令)	14
盍西村〔越调〕小桃红(杂咏)	15
商 挺〔双调〕潘妃曲(步步娇)	17
胡祇遹〔中吕〕阳春曲(喜春来)	18

王 恽〔越调〕小桃红	20
陈草庵〔中吕〕山坡羊	22
徐 琰〔双调〕沉醉东风	24
姚 燧〔中吕〕满庭芳	25
〔中吕〕普天乐	26
〔中吕〕醉高歌	26
〔越调〕凭阑人	27
〔双调〕寿阳曲(落梅风)	27
〔双调〕寿阳曲(咏李白)	28
〔越调〕凭阑人(两处相思 无计留)	28
奥敦周卿〔双调〕蟾宫曲(折桂令)	29
关汉卿〔正宫〕白鹤子	31
〔南吕〕四块玉(别情)	32
〔南吕〕四块玉(闲适)	33
〔商调〕梧叶儿(别情)	34
〔南吕〕一枝花	35
〔双调〕碧玉箫	39

〔双调〕大德歌(四季)	40
〔中吕〕普天乐(张生赴选)	42
王实甫〔中吕〕十二月过尧民歌	44
庚天锡〔双调〕蟾宫曲(折桂令)	46
〔双调〕雁儿落过得胜令	47
冯子振〔中吕〕红绣鞋(朱履曲)	48
刘燕歌〔仙吕〕太常引	49
真 氏〔仙吕〕解三醒	50
赵孟頫〔仙吕〕后庭花	51
马致远〔仙吕〕青哥儿	52
〔南吕〕四块玉(怡退)	53
〔南吕〕四块玉(马嵬坡)	54
〔南吕〕金字经(阅金经)	54
〔越调〕天净沙(秋思)	55
〔双调〕清江引	56
〔双调〕寿阳曲(落梅风)	56
〔双调〕湘妃怨(水仙子)	58
〔双调〕夜行船(秋思)	60

	〔双调〕拨不断	63
白 朴	〔越调〕天净沙(春夏秋冬)	64
	〔双调〕沉醉东风(渔夫)	65
	〔双调〕庆东原	66
	〔仙吕〕寄生草	67
	〔双调〕驻马听(吹、弹)	67
邓玉宾	〔正宫〕叨叨令(道情)	69
王伯成	〔中吕〕阳春曲(别情)	70
	〔仙吕〕春从天上来	71
李致远	〔双调〕折桂令	72
	〔双调〕水仙子	73
卢 挚	〔黄钟〕节节高	74
	〔双调〕沉醉东风(七夕)	75
	〔双调〕沉醉东风(闲居)	75
	〔双调〕蟾宫曲(折桂令)	76
	〔双调〕蟾宫曲(田家二首)	77
	〔双调〕蟾宫曲(萧娥)	78
	〔双调〕蟾宫曲(杨妃)	79

〔双调〕蟾宫曲(西施)	79
〔双调〕蟾宫曲(寒食新野道中) ...	80
〔双调〕蟾宫曲(醉赠乐府 珠帘秀)	80
周文质〔正宫〕叨叨令(失题)	81
〔正宫〕叨叨令(悲秋)	82
〔双调〕折桂令(过多景楼)	83
〔双调〕落梅风	84
〔不知宫调〕时新乐	84
王元鼎〔正宫〕醉太平(寒食)	85
〔越调〕凭阑人(闺怨)	86
〔双调〕折桂令(桃花马)	86
赵善庆〔中吕〕普天乐(江头秋行)	87
〔中吕〕山坡羊(长安怀古)	88
白 贲〔双调〕百字折桂令	89
张养浩〔双调〕庆东原	91
〔双调〕庆宣和	92
〔中吕〕最高歌兼喜春来	92

〔双调〕雁儿落兼清江引	93
〔双调〕殿前欢	93
〔双调〕清江引	94
〔双调〕水仙子(无题)	95
〔双调〕水仙子(咏江南)	95
〔双调〕水仙子(咏遂闲堂)	96
〔双调〕落梅引	96
〔中吕〕喜春来	97
〔双调〕沉醉东风	97
〔中吕〕朱履曲	98
〔中吕〕十二月兼尧民歌	99
〔中吕〕遂闲堂即事	100
〔中吕〕大明湖泛舟	100
〔双调〕折桂令(无题)	101
〔双调〕折桂令(中秋)	102
〔双调〕折桂令(咏胡琴)	102
〔中吕〕山坡羊(述怀)	103
〔双调〕新水令(辞官)	106

贯云石〔正宫〕塞鸿秋(代人作)	108
〔正宫〕小梁州(四季)	109
〔双调〕清江引(咏梅)	111
〔双调〕清江引(惜别)	112
〔双调〕寿阳曲	113
〔双调〕水仙子	114
〔双调〕殿前欢(无题)	116
〔正宫〕醉太平(失题)	118
〔双调〕蟾宫曲(送春)	119
〔中吕〕粉蝶儿(西湖游赏)	120
曾 瑞〔南吕〕四块玉(酷吏)	123
〔南吕〕四块玉(叹世)	124
〔中吕〕山坡羊(自叹)	124
〔中吕〕山坡羊(叹世)	125
鲜于必仁〔中吕〕普天乐(渔树落照)	126
〔双调〕折桂令(严客星)	127
乔 吉〔正宫〕绿玄遍(自述)	128
〔南吕〕阅金经(闺情)	129

〔中吕〕满庭芳(渔父词)	130
〔中吕〕红绣鞋(竹衫儿)	132
〔中吕〕山坡羊(寓光)	133
〔中吕〕山坡羊(冬日写怀)	133
〔中吕〕山坡羊(自警)	134
〔中吕〕山坡羊(失题)	135
〔越调〕小桃红(立春遗兴)	135
〔越调〕小桃红(孙氏壁间画竹)	136
〔双调〕沉醉东风(泛湖写景)	136
〔双调〕沉醉东风(感兴)	137
〔双调〕沉醉东风(秋思)	137
〔双调〕水仙子(吴江垂虹桥)	138
〔双调〕水仙子(重观瀑布)	138
〔双调〕乔牌儿(别情)	139
〔越调〕天净沙	140
〔双调〕水仙子(赠江云)	141
〔双调〕水仙子(习隐)	142

〔双调〕水仙子(梦觉)	143
刘 致〔南吕〕四块玉	144
〔中吕〕朝天子(邸万户席上)	144
〔中吕〕同文子邓永年泛洞庭湖	146
〔中吕〕山坡羊(与邸明谷 孤出游欢)	147
〔双调〕折桂令(疏斋同赋木犀)	147
〔双调〕清江引	148
〔双调〕雁儿落过得胜令(送别)	148
薛昂夫〔中吕〕朝天曲	150
〔中吕〕山坡羊(西湖杂咏)	151
〔双调〕蟾宫曲(叹世)	153
〔双调〕庆东原	154
〔双调〕殿前欢	156
张 雨〔双调〕水仙子	158

吴弘道〔中吕〕上小楼(钱塘感旧)	159
〔商调〕梧叶儿(无题)	160
马谦斋〔越调〕柳营曲(叹世)	161
〔越调〕柳营曲(咏竹)	161
张可久〔黄钟〕人月圆(秋日湖上)	163
〔中吕〕满庭芳(金华道中)	164
〔中吕〕满庭芳(客中九日)	164
〔中吕〕普天乐(西湖即事)	165
〔越调〕寨儿令(西湖秋夜)	165
〔越调〕寨儿令(鉴湖上寻梅)	166
〔越调〕寨儿令(忆鉴湖)	166
〔越调〕寨儿令(春思二首)	167
〔双调〕殿前欢(次酸斋韵)	168
〔双调〕殿前欢(秋日湖上)	169
〔双调〕殿前欢(客中)	169
〔中吕〕红绣鞋(天台瀑布寺)	170
〔双调〕庆东原	170
〔中吕〕普天乐	171

〔越调〕寨儿令(湖上春行)	171
〔双调〕殿前欢(春晚)	172
〔越调〕天净沙(晚步)	172
〔双调〕水仙子(山斋小集)	173
〔双调〕水仙子(山庄即事)	173
〔双调〕水仙子(归兴)	174
〔双调〕折桂令(金华山看瀑泉)	174
〔越调〕寨儿令(过钓台)	175
〔双调〕殿前欢(苕溪遇雪)	176
〔双调〕殿前欢(爱山亭上)	176
〔双调〕清江引(采石江上)	177
〔中吕〕红绣鞋(武康道中 简王复斋)	177
〔中吕〕红绣鞋(秋望)	178
〔中吕〕红绣鞋(过括苍山)	178
〔仙吕〕一半儿(秋日宫词)	179
〔南吕〕金字经(环绿亭上)	179

〔双调〕沉醉东风(气球)	180
〔南吕〕金字经(观猎)	180
〔双调〕清江引(春晚)	181
〔中吕〕朱履曲(归兴)	181
〔中吕〕朱履曲(秋江晚兴)	182
〔双调〕落梅风(春晚)	182
〔中吕〕迎仙客(湖上)	183
〔中吕〕迎仙客(歌姬程心玉有帘卷 新凉之语遂足成之)	183
〔双调〕清江引(酒边题扇)	184
〔双调〕清江引(过刘山)	184
〔商调〕梧叶儿(次韵)	185
徐再思〔黄钟〕红锦袍	186
〔南吕〕阅金经(春)	187
〔中吕〕红绣鞋(雪)	187
〔越调〕天净沙(秋江夜泊)	188
〔双调〕沉醉东风(春情)	188
〔中吕〕阳春曲(皇亭晚泊)	189