

插图本中国文学小丛书

82

蒲松龄和
《聊斋志异》

张稔穰 著
◎ 春风文艺出版社

06
:02



学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编审

(按姓氏笔画)

宋加哲

张俊

张国星

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎享

薛勤

插图本中国文学小丛书

蒲松龄和《聊斋志异》

张稔穰 著
● 春风文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蒲松龄和《聊斋志异》/张稔穰著. - 沈阳: 春风文艺出版社, 1999.1

(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-2037-1

I. 蒲… II. 张… III. ①蒲松龄 (1640~1715) - 文学评论②古典小说 - 文学评论 - 中国 - 清代 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 35730 号

蒲松龄和《聊斋志异》

张稔穰 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁建平兴海打印中心制版

朝阳新华印刷厂印刷

春风文艺出版社发行

开本: 850×1168 1/32 字数: 55 千字 印张: 3¼ 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨爱群

王维良

王颖

责任校对: 潘晓春

封面设计: 杜凤宝

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2037-1/1·1775

本册定价: 6.00 元 总定价 (全 100 册): 600.00 元



张稔穰 1940年12月生，山东省巨野县人。1962年毕业于曲阜师范大学中文系，现为该校学术委员会副主任、中文系主任、教授，兼中国语言文学研究所所长。主要从事中国古代文学的教学与研究，著有《中国古代小说艺术教程》、《聊斋志异艺术研究》、《中国分体文学史》(主编)等，发表论文四十余篇。在全国性学会中，任中国古代文学学会(筹)理事、中国古代写作理论研究会副会长。

目 录

- 一、淄川乡村里的一介寒儒,中国历史上的文学巨星/1
——蒲松龄的生平和著作
- 二、荒怪陆离的文学“假象”,透骨入髓的现实本质/21
——《聊斋志异》的思想内容
- 三、身份是花妖狐魅,性情是尘世众生/37
——《聊斋志异》中非现实性艺术形象的塑造
- 四、奇譎幻诞的故事外壳,真实可信的内在逻辑/53
——《聊斋志异》的情节特点
- 五、形制咫尺之幅,境界万户千门/69
——《聊斋志异》的意境创造
- 六、文言的体式,生活的神髓/82
——《聊斋志异》的语言特点
- 七、结语:《聊斋志异》的地位、流传和影响/96

一、淄川乡村里的一介寒儒， 中国历史上的文学巨星

——蒲松龄的生平和著作

在中国文学史的天幕上，一个个文学巨星相继升起，从屈原、司马迁，到蒲松龄、曹雪芹，他们的著作都足以彪炳千古，光耀日月。但在他们之中，从没有哪一位像蒲松龄那样，其社会地位、生活境况与其文学成就、身后名声形成了如此强烈的反差对比：生前，他是一位寄人篱下、舌耕度日的乡村寒儒，是命途偃蹇、屡困科场的落拓考生，但他学识渊博，著作等身，一生中写下了大量文辞华赡、情思深切的不朽诗文；特别是他的文言小说集《聊斋志异》，在他去世后更是不脛而走，家喻户晓，近代更远播海外，他本人也被誉为“短篇小说之王”。杜甫有句诗说：“文章憎命达”，蒲松龄可以说是这方面的典型。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，号剑臣，别号柳泉居士，满洲人主中原前四年，出生于山东省淄川县(今淄博市淄川区)蒲家庄。他的远祖，是元朝初年般阳路(辖淄川、掖、福山等县)总管蒲鲁浑、蒲居



蒲松龄像 康熙五十二年(1713) 朱湘麟绘

仁。自明代万历以来，蒲家曾是“科甲相继”的书香门第，但到了他父亲一代，家势早已衰微。

蒲松龄的父亲蒲槃，青少年时曾攻习举业，但一直科名蹭蹬，最终连个秀才都没有考中。后来因家境贫寒，便弃学经商，经过二十余年的聚积，渐趋富裕。蒲槃四十多岁的时候，还没有儿子，便不复经商，重新闭门读书，手不释卷，其学识的渊博超出一般的宿学名儒。后来，蒲槃有了四个儿子，为寡食众，还常常周贫济困，家境又渐渐困窘起来。

蒲松龄是蒲槃的第三个儿子。他天性聪颖，童年时因家里聘请不起塾师，便跟着父亲读书学习。十九岁那年，“初应童子试，即以县、府、道三第一补博士弟子员，文名籍籍诸生间”（张元《柳泉蒲先生墓表》），并得到当时著名文学家、山东学政施愚山的赏识。二十多岁时，蒲松龄与同乡李希梅、王鹿瞻、张笃庆等青年友人，结成了“郛中诗社”，“约以宴集之余晷，作寄兴之生涯”（《蒲松龄集·郛中社序》），以相互砥砺学行，潜消躁志。康熙三年二十五岁时，蒲松龄应李希梅之约，到李家与希梅一起读书，“朝分明窗，夜分灯火”，并在借居李家的赵晋石建议之下，订了簿籍，“日诵一文焉书之，阅一经焉书之，作一艺、仿一帖焉书之，每晨兴而为之标日焉，庶使一日无功，则愧则警，则汗涔涔下也。”（《蒲松龄集·醒轩日课序》）如此刻苦的三年学习，为蒲松龄的学识奠定了更坚实的基础。

此时他已结婚数年,与弟兄们分家时只分得“农场老屋三间,旷无四壁”(《蒲松龄集·述刘氏行实》),家庭生活十分困难,于是在二十八岁那年,便结束了在李家的学习生活,到本县王村教书去了。

康熙八年,淄川进士孙蕙任江苏宝应县知县,次年秋,蒲松龄三十一岁时,便应孙蕙之约,负茆南游,为之协办书案。康熙十年三月,孙蕙调署高邮州,蒲松龄亦随之前往。这年秋天,蒲松龄大概因惦念家中妻孥,又心系科举进取,便辞幕回到了淄川。一年的作幕生涯,使他熟悉了官府的事务,目睹了官贪吏虐的种种情状,在他代孙蕙起草的《又示劝民息讼以警刁风》的文告中,就这样谆谆



蒲松龄故居(山东淄博)

告诫百姓：“公门之中，魍魉魑魅，智者难除，每一票出，未与被告见面，先要原告尽情，不则呵骂责难，无所不至，其中苦状，备难殚述，到得一口气伸，而自己之人品家私，已萧索殆尽矣”（《蒲松龄集》），这对他日后的创作，产生了深远的影响。

蒲松龄南游归来后，大约先后曾在本县西铺村毕家、丰泉乡王家等处坐馆教书（见袁世硕《蒲松龄事迹著述新考·蒲松龄与丰泉乡王氏》），到了康熙十八年四十岁时，便开始在西铺村毕际有家长期坐馆。毕际有是明代尚书毕自严的儿子，顺治年间的拔贡，曾任江南扬州府通州知州，其人爱吟咏，喜校讎，精鉴赏，家有石隐园、绰然堂、效樊堂等园林楼馆以及丰富的藏书。蒲松龄在毕家一过就是三十年，直到七十一岁的高龄才撤帐家居。蒲松龄在毕家期间，和主人、学生都建立了深厚的感情。

蒲松龄除了坐馆教书外，中年以后所做的另外一件重要事情就是多次到济南参加三年一次的乡试。蒲松龄虽然在十九岁就考中了秀才，成了生员，但新进学的生员只是秀才中的最低一级——附生，一般是无资格参加乡试的。生员们每三年要参加一次“岁考”，成绩分为六等，附生考在二等者，可以补增生；一等者，补廪生。乡试前一年，要参加为乡试作准备的科试，只有在科试中考在“一等、二等及三等大省前十名、中小省前五名之廪增附生，准送乡试”（商衍鎏《清代科举考试述

录》)。蒲松龄一生中参加过多少次乡试,没有确凿的文字记录。其子蒲箬《柳泉公行述》说他:“自析箬,薄产不足自给,故岁岁游学,无暇治举子业”,大概他在三十一岁南游之前,没有参加过乡试。南游归来的次年,即康熙十一年壬子,是乡试之年(乡试例在子年、卯年、午年、酉年),蒲松龄三十三岁。这一年,他在《寄孙树百》的七律三首中说:“君疲马牛身犹病,我困遭逢数亦悝”,“楚陂犹然策良马,叶公元不爱真龙”。孙树百(即孙蕙)来信说:“异乡落寞,满拟好友蜚冲,少添意兴;不意芜穢无灵,致误云翼。文章憎命,不其然乎?抱歉抱歉!”(转引自路大荒《蒲柳泉先生年谱》)由此可以推测,这年蒲松龄参加了乡试,事前孙蕙还曾为蒲松龄向主持考试的人写了推荐信,但这封信没起作用。康熙十七年戊午,又是乡试之年,蒲松龄三十九岁。这一年他写了六七篇模拟乡试的“拟表”,又在《同安邱李文貽泛大明湖》一诗中说:“北极台临北斗悬,两人把手意怆然。……挥髯共洒陵阳泪,此日相看最可怜!”(《聊斋诗集》)这年的乡试估计他也参加了。

康熙二十二年,四十四岁的蒲松龄,被补为廪生(蒲箬《柳泉公行述》),此后通过科试取得参加乡试的资格当较为容易。以后的历届乡试,从“拟表”的写作情况以及他的诗词,可以推知他至少参加过四次。康熙二十六年四十八岁时,写了一首词《大圣乐》,副题即是“闾中越幅被黜,蒙毕八兄



郭沫若为蒲松龄故居题的词

关情慰藉，感而有作”；康熙二十九年五十一岁时，有词《醉太平》，副题是“庚午秋闱，二场再黜”，可证这两次乡试是参加了的。蒲松龄《述刘氏行实》说：“先是，五十余犹不忘进取，刘氏止之曰：‘君勿须复尔，倘命应通显，今已台阁矣，山林自有乐地，何必以肉鼓吹为快哉！’松龄然其言。”但康熙四十一年壬午科，蒲松龄不仅写了十几篇准备乡试的“拟表”，而且有诗《寄紫庭》三首说：

良禽高飞尽，吾党数何奇！
莫下陵阳泪，三年黍一炊。

不恨前途远，止恨流光速。
回想三年前，含涕犹在目。

三年复三年，所望尽虚悬。
五夜闻鸡后，死灰复欲然。

可知这一年的乡试，他也参加了。而且从“回想三年前，含涕犹在目”的诗句，证明三年前己卯科乡试，同样参加了。蒲松龄参加这两次乡试时的年龄，分别是六十岁和六十三岁。

从蒲松龄补廪到他六十六岁期间，还有四次乡试：四十五岁时的甲子科，五十四岁时的癸酉科，五十七岁时的丙子科，六十六岁时的乙酉

科。后三次乡试年，蒲松龄都写过为乡试作准备的“拟表”，六十六岁那年竟写了五题共七篇（据路大荒《蒲柳泉先生年谱》），由此推断这三次乡试也有可能参加了。四十五岁时的甲子科，王敬铸手抄《聊斋制艺》附注云：“前三艺传为康熙十三年（按：应为二十三年）甲子科先生秋闱之作。”而且，此科正当蒲松龄刚刚补廪之后，意气风发之时，如无特殊原因，他是不会不参加的。这样，我们就可以推断：蒲松龄在成为廪生之前，参加过两次乡试；补廪之后，参加过四次，也可能是八次。多次“铩羽而归”的乡试经历，使他洞察了科举制度的种种弊端和科场的暗无天日，体验到了士子们瞬息万变、喜惧交加的精神磨难和病态心理，也郁积了满腔的愤懑之情。这些，都反映到了他的《聊斋志异》和其它著作之中。

蒲松龄六十六岁以后的著作，就再也找不到参加乡试的迹象了，大概自此之后，才真正“不复闱战”。七十一岁那年，援例成为一名岁贡生。又过了五年，这位伟大的文学家便与世长辞了。

蒲松龄一生著述非常丰富，除《聊斋志异》外，仅收录到路大荒先生编订的《蒲松龄集》中的著作，就有赋、传记、序、跋、论、疏、书启等各类文章四百五十八篇，诗九百二十九首，词九十二阙，戏三出，通俗俚曲十四种，杂著二种。但这并不是蒲松龄著作的全部。这些作品，

显示着作者多方面的文学素养和渊博的学识，反映了他一生的生活状况、思想感情和主要经历。特别是他的诗词、俚曲和骈文，思想艺术成就很高，同《聊斋志异》一样，堪称古代文学园囿中的奇葩。

蒲松龄生活的时代，正处在清朝政权逐渐巩固下来、“康乾盛世”逐步出现的阶段。但频发的灾荒，繁重的赋税，仍然使广大农民处于深重的苦难之中。蒲松龄终身生活在农村，他和普通农民一样，生活仰仗岁时丰歉；他也和普通农民一样，按时交纳“太平之税”。这种经济地位、生活实践，促使他关心农事，忧荒忧民，产生了许多与农民相近相通的思想感情。因此，直接描述农村现实生活，反映农民的疾苦、愿望，自觉地代农民呐喊，为农民服务，就成为蒲松龄的诗、赋、俚曲、杂著等作品的一个突出特色。

在现存的诗歌中，就有七十多首直接反映自然灾害、陈斥官府盘剥、抒写农民疾苦的作品。康熙十二年，小麦登场后多日无雨，秋成无望，写于此时的《日中饭》一诗，首先描写了家中四个未成年的孩子争食麦粥的可怜情状和作者心情的酸楚：

黄沙迷眼骄风吹，六月奇热如笼炊。
午时无米煮麦粥，沸汤灼人汗簌簌。
儿童不解煖与寒，蚁聚喧哗满堂屋。

大男挥勺鸣鼎铛，狼藉流饮声枵枵；
中男尚无力，携盘觅箸相叫争；
小男始学步，翻盆倒盎如饿鹰。
弱女踟蹰望颜色，老夫感此心惻惻。

紧接着，作者便推己及人，由自己一家生活的困窘想到广大农民的命运：

于今盛夏旱如此，晚禾未种早禾死。
到处十室五室空，官家追呼犹未止！
甕中儋石已无多，留纳官粮省催科。
官粮亦完室亦罄，如此蚩蚩将奈何？

秋粮收成无望，十户人家已有五家衣食无继，而官府仍然在逼交各种苛捐杂税。等到交完官粮，家家户户也就绝粮，老实本分的农民们将如何度日呢？作者忧心如焚的心情和对官府的愤慨充溢于字里行间。这首诗在蒲松龄的诗作中颇具重要意义，它表明作者本人就是农民中的一员，和广大农民有着共同的生活境况和思想感情。

康熙十七年、十八年，淄川一带连续遭受严重自然灾害；十九年，小麦收获后又三旬无雨，谷苗焦卷，豆叶萎黄。作者写了《忧荒》诗，吟出了“天心厌众孽，连岁降奇荒。嗷嗷携儿女，死徙离故乡”的沉痛诗句。正当农民翘首盼雨的时候，彤云密布，人们该是多么高兴啊。但一阵

大风，吹得烟消云散，这又多么令人失望！《赋得云飞北阙轻阴散》一诗真实地记录了农民的这种心情：

南山云起何模糊，农人望之欢以呼。
庶几甘霖大，澍遍沾我畬。
大风西北来，其声呜呜，
倒我之榻翻我庐，吹之顷刻纤翳无。
彼农人，嗟且吁：
尔何毒耶我何辜？风乎！风乎！

没有和农民共同啼饥号寒的遭际，没有关心民瘼的思想感情，是写不出这样体察入微、深切感人的诗句的。康熙四十二年、四十三年，淄川一带水旱蝗蝗诸灾迭续，民不聊生。诗人这两年的诗作，更是大量咏及自然灾害的肆虐、灾民的流离失所、诗人的酸恻心情以及随着晴雨的变化而忽忧忽喜的感情波澜。四十二年，在《霖雨之后，继以大旱，七夕得家书作》一诗中说：“赤夏三旬无滴雨，禾穗半秕豆茎枯。今方秋成谷腾贵，市上斗米如斗珠”，在《蜚虫伤稼》中说：“细虫蠕蠕满平田，遥望禾苗亦俨然。一亩芟来无斗粒，奇荒何处吁青天？”经过雨、旱、虫灾，没想到秋季大豆、小豆还略有收获，诗人在《喜二豆薄收》中便喜不自胜地说：“天苟欲生人，不必理所有。”几斗豆子是吃不了多久的，“十月秋