

軍樂總譜第7號

人民海軍向前進

赫 克 作 曲



中國人民解放軍軍樂編輯室編印

人民海軍向前進

(軍樂總譜第 7 號)

一九五四年五月十五日出版

編 印：中國人民解放軍軍樂編輯室

作 曲：蘇 克

繪 譜：吳光瑞

校 對：張則恭

人民海軍向前進

樂 總 譜

短 笛

♯E 克 拉 管

♭B 克 拉 管 I

♭B 克 拉 管 II

♭B 小 號 I

♭B 小 號 II

♭B 上低音號 I

♭B 上低音號 II

♭B 上低音號 III

♯E 中 音 薩 氏 管

♯E 中 音 號 I

♯E 中 音 號 II

♯E 中 音 號 III

長 號 I

長 號 II

倍低音號

小 軍 鼓

大 軍 鼓

短 笛

B 克 拉 管

B 克 拉 管 I

B 克 拉 管 II

B 小 號 I

B 小 號 II

B 上低音號 I

B 上低音號 II

B 上低音號 III

E 中 音 薩 氏 管

E 中 音 號 I

E 中 音 號 II

E 中 音 號 III

長 號 I

長 號 II

倍低音號

小 軍 鼓

大 軍 鼓

This page of musical notation is arranged in 12 staves, organized into four systems of three staves each. The notation includes a variety of musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex piece of music. The first system (staves 1-3) features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second system (staves 4-6) continues the melody in the treble clef. The third system (staves 7-9) introduces a bass clef with a key signature of one flat. The fourth system (staves 10-12) continues the bass line. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

短笛

B 克拉管

B 克拉管 I

B 克拉管 II

B 小號 I

B 小號 II

B 上低音號 I

B 上低音號 II

B 上低音號 III

B 中音管

B 中音號 I

B 中音號 II

B 中音號 III

長號 I

長號 II

倍低音號

小軍鼓

大軍鼓

短 笛

B^b 克 拉 管

B^b 克 拉 管

B^b 克 拉 管 II

B^b 小 號 I

B^b 小 號 II

B^b 上 低 音 號 I

B^b 上 低 音 號 II

B^b 上 低 音 號 III

E^b 中 音 薩 氏 管

E^b 中 音 號 I

E^b 中 音 號 II

E^b 中 音 號 III

長 號 I

長 號 II

倍 低 音 號

小 軍 鼓

大 軍 鼓

1.

2.

C

短 笛

$\text{B}^{\flat}$ 克 拉 管

$\text{B}^{\flat}$ 克 拉 管 I

$\text{B}^{\flat}$ 克 拉 管 II

$\text{B}^{\flat}$ 小 號 I

$\text{B}^{\flat}$ 小 號 II

$\text{B}^{\flat}$ 上低音號 I

$\text{B}^{\flat}$ 上低音號 II

$\text{B}^{\flat}$ 上低音號 III

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 薩 氏 管

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 號 I

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 號 II

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 號 III

長 號 I

長 號 II

倍低音號

小 軍 鼓

大 軍 鼓

This image displays a page of musical notation for a 12-part ensemble. The notation is arranged in 12 horizontal staves, organized into three groups of four staves each. The first group (top four staves) uses treble clefs, while the second and third groups (middle and bottom four staves) use bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and phrasing slurs. The page is numbered '9' at the bottom center.

短 笛

$\text{B}^{\flat}$ 克 拉 管

$\text{B}^{\flat}$ 克 拉 管 I

$\text{B}^{\flat}$ 克 拉 管 II

$\text{B}^{\flat}$ 小 號 I

$\text{B}^{\flat}$ 小 號 II

$\text{B}^{\flat}$ 上低音號 I

$\text{B}^{\flat}$ 上低音號 II

$\text{B}^{\flat}$ 上低音號 III

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 薩 氏 管

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 號 I

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 號 II

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 號 III

長 號 I

長 號 II

倍低音號

小 軍 鼓

大 軍 鼓

This page of musical notation consists of 16 staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The next four staves are empty. The following six staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The bottom six staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets.

短 笛

$\text{E}^{\flat}$ 克 拉 管

$\text{B}^{\flat}$ 克 拉 管 I

$\text{B}^{\flat}$ 克 拉 管 II

$\text{B}^{\flat}$ 小 號 I

$\text{B}^{\flat}$ 小 號 II

$\text{B}^{\flat}$ 上 低 音 號 I

$\text{B}^{\flat}$ 上 低 音 號 II

$\text{B}^{\flat}$ 上 低 音 號 III

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 薩 氏 管

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 號 I

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 號 II

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 號 III

長 號 I

長 號 II

倍 低 音 號

小 軍 鼓

大 軍 鼓

This page of musical notation consists of 16 staves. The first 8 staves are in treble clef, and the last 8 are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets, with some staves having a key signature change from F major to D major. The first 8 staves show a complex melodic line with many triplets and slurs. The last 8 staves show a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

短 笛

$\text{B}^{\flat}$ 克 拉 管

$\text{B}^{\flat}$ 克 拉 管 I

$\text{B}^{\flat}$ 克 拉 管 II

$\text{B}^{\flat}$ 小 號 I

$\text{B}^{\flat}$ 小 號 II

$\text{B}^{\flat}$ 上 低 音 號 I

$\text{B}^{\flat}$ 上 低 音 號 II

$\text{B}^{\flat}$ 上 低 音 號 III

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 薩 氏 管

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 號 I

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 號 II

$\text{E}^{\flat}$ 中 音 號 III

長 號 I

長 號 II

倍 低 音 號

小 軍 鼓

大 軍 鼓