

中国古典公案小说丛书

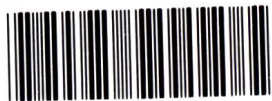
海公大红袍奇案

〔清〕佚名／著

主编／张振军

◎法律出版社





* T137993 *

中国古典公案小说丛书

海公大红袍奇案

〔清〕佚名／著 主编／张振军 法律出版社

图书在版编目(CIP)数据

海公大红袍奇案/张振军主编. - 北京:法律出版社, 1997. 10

(中国古典公案精品丛书)

ISBN 7-5036-2192-3

I. 海… II. 张… III. 侠义小说-中国-古代
IV. I242.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 13766 号

出版·发行/法律出版社

经销/新华书店

印刷/北京朝阳宏伟胶印厂印刷

开本/850×1168 毫米 1/32 印张/14.5 字数/276 千

版本/1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数/0,001—6,000

社址/北京市广外六里桥北里甲 1 号八一厂干休所(100073)

电话/63266794 63266796

出版声明/版权所有,侵权必究。

书号:ISBN 7-5036-2192-3/I·128

定价:20.00 元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

《中国古典公案小说精品丛书》

序 言

序

言

“公案”小说是中国古典小说中的一个重要派系。它源远流长,作品众多,在人民群众中有着极其广泛而深远的影响,是一份珍贵的传统文化遗产。

“公案”一词,原指官府的案牍。后来,又引申为待决而未决的事情和案件。在宋元话本小说中,“说公案”是其中的一个门类。宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》中说:“说话有四家。一者小说,谓之银字儿,如烟粉、灵怪、传奇、说公案,皆是搏刀赶棒及发迹变泰之事。”“凡傀儡敷衍烟粉、灵怪故事、铁骑、公案之类。”很显然,这里是从题材的角度对话本小说进行分类的。恰如“灵怪”类小说专讲灵异鬼怪故事一样,“说公案”则专门讲述各种民事纠纷和刑事案件的发生和经过。

AB1165/05

现存比较著名的话本公案小说,有《碾玉观音》、《简帖和尚》、《错斩崔宁》等。这些小说篇幅都不长,但叙述却较为生动,人物形象也鲜明。需要引起注意的是,这些作品中侦破案件的描写还比较少,或者说不占主导地位,同时,作品批判的矛头往往还指向判案者的草菅人命,从而深刻地反映封建社会司法制度的腐败和司法人员的无能。虽然从思想倾向上来说,具有比较浓厚的民主色彩和进步意义,但是无论从叙事方式还是叙述重点看,还不是后来的、真正意义上的“公案”小说。

自明代中叶始,“公案”小说开始兴盛。其代表性作品是《龙图神断公案》、《海刚峰先生居官公案》、《廉明公案》、《皇明诸司公案》、《新民公案》、《详刑公案》、《律条公案》、《法林灼见》、《详情公案》及《明镜公案》等十数种。从内容上讲,其主要批判矛头虽然仍是指向贪官污吏的横行和社会的黑暗腐败,但作品的主人公作为封建司法制度中的优秀代表,不再是被批判、声讨的对象,而是作为被歌颂的对象——这就是中国文学史上影响深远的“清官”形象;从叙事重点上讲,揭露社会黑暗势力对人民的压迫和剥削仍然是重要组成部分,但却不再是主要叙事重点,而清官的侦破案件、剪除贪官污吏,则成了作品中的“重头戏”;从叙述方式看,也不再局限于单篇短章,而是多篇公案故事通过一个主人公——清官加以连缀,成为中、长篇作品。虽然其中一些作品叙事简略,状语和判词占有不小比重,但已具备了长篇公案小说的雏形。而有些作品,如《龙图公案》、《皇明诸司公案》等,则叙事

曲折生动,已有较强的可读性。

降至清代,公案小说又有新的发展。从体制上讲,是长篇章回体取代了明代的短篇连缀体;从内容上讲,则是在歌颂清官的公正、廉明之外,又加入了歌颂侠客、义士的内容。这就是“公案”与“侠义”的合流。代表这种合流开始的是无名氏的《百断奇观》(原名《施案奇闻》,又名《施公案》),叙述的是“清似水、明如镜、断事如神”的清官、江都知县施仕伦审案断狱故事,并穿插了黄天霸等一些绿林好汉的“义举”。此书之后,又有无名氏的《于公案奇闻》,安和的《七尸八命》(一名《警富新书》)及梅溪主人的《清风闸》等。稍后又有《海公大红袍全传》、《海公小红袍全传》,此二书虽然也以海瑞为主人公,但以民间传说为主,特别是后者,故事大多是虚构出来的。

到了近代,公案小说的侠义化更趋严重。由包公案故事,演化出《龙图耳目》、《三侠五义》、《七侠五义》等。有些以侠客义士为主人公的小说,已不能归入公案小说的名下了。但近代还是出现了不少著名的公案小说,如贪梦道人的《彭公案》、佚名的《狄梁公四大奇案》和惜红居士的《李公奇案》等。

在文言小说中,也有不少“公案”佳作,《聊斋志异》中的不少篇什都是优秀公案小说。但是作为专门的文言公案小说,则当推清代蓝鼎元的《蓝公案》。此书记述蓝公亲历的一些疑难案件,写实性很强,又近似于“法制报告文学集”。

“清官”是公案小说所着力刻画和颂扬的人物形象。

清官者，不贪而贤明，敢于为民请命者也。从理论上讲，小说中反映出的中国人的清官梦是相当虚幻的，因为这里面存在着一种深刻的矛盾：一方面清官体现着正统皇权，代表着封建统治阶级的利益；另一方面却又体现公正原则，代表平民百姓利益与贪官污吏甚至是与皇权作对。例如包公手中拿着皇帝御赐的尚方宝剑，却要斩杀皇亲国戚。这实际上陷入了一种悖论。但是，清官形象也的确反映了人民对贪官污吏、土豪劣绅的欺压掠夺的强烈不满和对皇权的大胆反抗的意向。因而对清官形象，也应历史地去评价。

总观中国的公案小说，它不仅广泛地反映了封建时代光怪陆离的社会生活，揭露了贪官污吏为非作歹的黑暗现实，描写了从皇室权贵到三教九流，从流氓恶棍到贩夫走卒等各色人物，颂扬了刚正、廉明的清官形象；而且以生动曲折的情节，跌宕起伏的节奏，凝成了强烈的艺术感染力。因而数百年来，公案小说一直盛而不衰，深受各阶层民众的喜爱。一些著名的公案小说人物，甚至于达到了家喻户晓、妇孺皆知的程度。

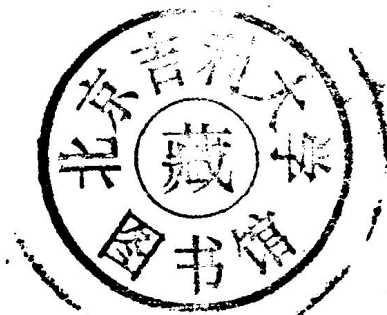
但是迄今为止，国内还没有一套比较完整的古典公案小说出版。这不能不说是一种遗憾。这套“中国古典公案小说精品丛书”的出版，正是要弥补这个缺憾。

本丛书在广泛搜罗稗官野史珍本要籍的基础上，撷英拔萃、精心选编而成。选编中既注意了作品的代表性，又注意了思想性和艺术性。几乎所有重要的有代表性的古典公案小说，已经咸集于此。

我们相信,此丛书不仅具有较强的认识作用和教育作用, also 具有很强的娱乐性、趣味性,为广大读者所喜闻乐见。它对当代有关人员执法办案也会有某种启发和借鉴意义。

对编选标点中的失当之处,还望方家不吝赐教。

张振军



序
言

目 录

- 1 第一回
海夫人和丸画荻
- 9 第二回
张寡妇招婿酬恩
- 17 第三回
喜中雀屏反悲失路
- 24 第四回
图谐鸳枕忽戚居丧
- 31 第五回
严嵩相术媚君
- 38 第六回
海瑞正言服盗

目

录

- 46 **第七回**
奸人际会风云
- 53 **第八回**
正士遭逢坎坷
- 60 **第九回**
张老儿借财被骗
- 67 **第十回**
严家人见色生奸
- 74 **第十一回**
张仇氏却媒致讼
- 82 **第十二回**
徐指挥守法严刑
- 89 **第十三回**
三部堂同心会审
- 97 **第十四回**
大总裁私意污文

- 105 **第十五回**
张贵妃卖履访恩
- 113 **第十六回**
海刚峰穷途受敕
- 120 **第十七回**
索贿枉诛县令
- 128 **第十八回**
抗权辱打旗牌
- 136 **第十九回**
贼国公畏贤起敬
- 144 **第二十回**
圣天子闻奏擢迁
- 151 **第二十一回**
海瑞竭宦囊辱相
- 158 **第二十二回**
严嵩献甥女惑君

- 165 **第二十三回**
张志伯举荐庸才
- 173 **第二十四回**
海主事奏陈劣迹
- 181 **第二十五回**
青史笔而戮首
- 189 **第二十六回**
红袍飒以复储
- 195 **第二十七回**
贤皇后重庆承恩
- 203 **第二十八回**
奸相国青宫中计
- 210 **第二十九回**
怒杖奸臣获罪
- 218 **第三十回**
恩逢太子超生

- 226 **第三十一回**
冯太监笞杖讨情
- 234 **第三十二回**
邓郎中囹圄救饿
- 242 **第三十三回**
赦宥脱囚简授县令
- 250 **第三十四回**
访查赴任票捕土豪
- 257 **第三十五回**
酬礼付谋窥恶径
- 265 **第三十六回**
窃书失检受奸殃
- 273 **第三十七回**
机露陷牢冤尸求雪
- 280 **第三十八回**
案成斩暴奉旨和番

- 288 **第三十九回**
诈投递入寨探情形
- 296 **第四十回**
计烧粮逼营赐救玺
- 303 **第四十一回**
设毒谋私恩市刺客
- 311 **第四十二回**
施辣手药犯灭口供
- 318 **第四十三回**
畏露奸邪奏离正直
- 326 **第四十四回**
卖凶杀害被获依投
- 334 **第四十五回**
责贡献折服安南
- 342 **第四十六回**
捏本章调巡湖广

- 349 **第四十七回**
巡按台独探虎穴
- 356 **第四十八回**
黄堂守连结贼魁
- 364 **第四十九回**
逃性命会司审案
- 371 **第五十回**
登武当诚意炷香
- 379 **第五十一回**
戒淫宝训禁绝淫类
- 386 **第五十二回**
闲邪正论妇女宜戒
- 394 **第五十三回**
遏淫良法远色保身
- 400 **第五十四回**
少年宜戒老年宜戒

- 405 **第五十五回**
戒谈闺阁寡欲广嗣
- 409 **第五十六回**
海尚书奏阉面圣
- 417 **第五十七回**
刚峰搜宦调任去钉
- 424 **第五十八回**
继盛劾奸谋娇设祸
- 432 **第五十九回**
仆义妾贞千秋共美
- 440 **第六十回**
臣忠士鯁万古同芳

第一回

海夫人和丸画荻

第一回
海夫人和丸画荻

词曰：

人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。百代
兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名贵显无凭
据，费尽心情，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，
水流花谢知何处。

这几句鄙词，无过说人生世上，承父母之精血，秉天
地之灵，生而为人。人为万物之灵，自当做一场刮目惊人