

长 丧 采 农 巢

四川人民出版社

右捺：法喜劲而翘起

金 会 余 个 伞

盖下

撇捺大致相等，须防轻重高低

壳 党 觉 壳 壳 壳

上下勾

上盖不宜重压，下勾能包上

简化汉字结构五十法



下合，防过窄，方为宜

廖蕴玉编写

简化汉字结构五十法

胡根天题



书名题签

责任编辑

启功

胡根天

商承祚

陈希仲

简化汉字结构五十法

(附：大字结构八十四法)

廖蕴玉 编写

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本七八七×一〇九二毫米 1—16印张 四

一九八四年12月第一版 一九八四年12月第一次印刷

印数：一——六二〇〇〇册

书号：八一一八·二七八七 定价：七角五分

衬	盖	监	宝
称	卫	亚	宾
顾	盐	业	实
阴	垦	丛	宁
触	盘	显	穷
平分：左右基 本相等	地裁：下横长 润以载 上，但不 宜过重		天覆：上盖宽， 下粗方见稳重

灿	邻	脏	觥
辞	烛	叹	欢
础	讲	坛	酿
邓	购	吨	敌
临	对	佣	祆

二

占：右偏
旁舒适
正坐左
边稍窄
肥尤须
就右。

如两人並
肩齐立。

独	拙	划	碍
证	郁	剧	跃
断	刘	驴	炼
献	补	邨	硷
龇	灯	扫	琼

左占：左偏
旁润大
居主位，
右稍窄
肥贵相
就合最
忌分散

岭	怜	稳	确
难	屿	铁	劝
鸡	让	袜	仆
烂	准	妆	坟
砚	认	状	听

四

让右：右偏旁
 长滴居正
 位，昂昂
 特立，左
 偏旁则屈
 己巧以迎
 合，轻重
 亦须相称。

备	齐	阳	动
斋	条	胁	邦
仑	乔	邛	协
势	节	酝	孙
束	蚕	刮	钻

五

让左：左偏旁
长或开滴
居正位，右
配合以就，
紧凑为妙。

上占：上截开
放而稍清
下截紧束
而稍重。

涨	粪	灵	务
溅	玕	轰	堕
彻	累	麦	圣
拟	药	虽	冬
树	参	录	霁

六

下占：下截

居主要位
置，须防
过重。

中小：左右俱
开放舒张，

尘	复	变	鸿
苋	离	东	恻
宽	茧	壶	辩
车	鸾	蔑	狱
灭	莺	克	泮

中间藏聚
勿碍为宜。

束腰：上下形
均开放，中
腰必须紧束，
方见扎实。

龙	办	昼	丑
艺	夺	雾	忖
扰	苏	奋	坠
无	养	尽	邹
芜	牵	垒	飭

八

中占：字形中
停开纵，应
畅其行笔，
上下两停亦
奋起劲欹以
相副称。

庞	凭	电	讥
拢	尧	龟	竞
仓	观	忧	毡
笔	礼	范	乱
忆	岂	犹	艳

横腕、腕宜道
 劲舒展，一
 气呵成，贵
 能意在笔先
 笔下不容迟
 疑，须防出
 现蜂腰与鹤
 膝。

师	觊	环	夙
壮	时	艰	飞
哗	坏	阶	夙
护	坝	猎	气
队	聪	邶	忼
上平：此类字形，头顶基 本取平位， 左边略窄形 体方全，不 宜倒置。			纵腕：须挺拔有 劲，一气呵成， 防蜂腰鹤膝。

万	梦	际	归
岁	尝	权	当
罗	庐	怀	妇
亩	买	钥	刍
蚤	丽	灶	狈
上宽：上既宽 则下不宜争 修长紧凑方 为得体。		下平：下平者 下截基本取 齐，右边多上 截稍低，以成 其形。	

聂	术	乐	来
关	夹	厌	浆
庄	么	发	隶
应	压	层	瘰
庆	盍	众	趺

下宽：下截宽
 润开展，尤
 须注意安稳。
 上截宜约束，
 以成其形，
 须防松散为
 患。

儿	厉	庙	斤
习	后	声	厂
几	质	历	广
义	虏	严	疗
汇	痛	卢	产

左撇：一笔担
 纲，须沉雄
 有放有收，
 才见稳重，
 角度尤须
 取准，太开
 则无体。

疎排：疎而不散，
 笔气紧接
 为宜。

两	宪	仝	长
旧	党	会	丧
回	觉	余	采
曲	壳	个	农
面	宠	伞	采
开肩：上开下合， 合防过窄， 扁方为宜。	上下勾：上盖不宜 重压，下勾 要能包上。	盖下：撇捺大致 相等，须防 轻重高低。	右捺：法喜劲而 长，慎勿 翘起。