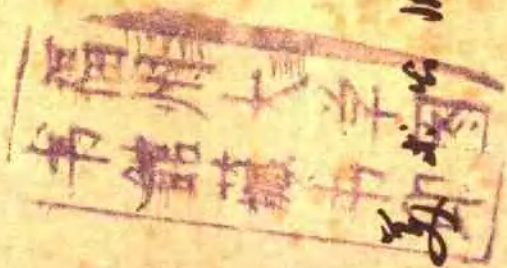


新编间架结构

温同春 书写



辽宁美术出版社

责任编辑：金堂祺
吕嘉惠
封面设计：赵多良

新编间架结构

辽宁美术出版社出版
沈阳市民族街2号3层6号
辽宁省美术出版社发行
辽宁美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张：2
印数：1—14,641
1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷
I S B N 7—3314—0018—7 T·20
0161·1174 定价：1.00元

守

守

宙

宙

室

室

宵

宵

富

富

天覆 要上面盖尽下面，形如人立
伞下，顶部宜宽，下部当窄。

丘

丘

业

业

鱼

鱼

显

显

益

益

地载 要下画载起上画，形如帆船
载货，底横宜宽，上部当窄。

帆 却 叔 都 勃

帆

却

叔

都

勃

让左 要高右低,右边须让左边。

对 纱 珠 诚 晴

对

纱

珠

诚

晴

让右 要左缩右伸,左边须让右边

善

册

县

去

丹

善

册

县

去

丹

让横 中横宜长，但不要象扁担

帝

市

羊

平

午

帝

市

羊

平

午

让竖 中竖宜正，但不要左右偏。

勺

勺

勺

勺

勺

勺

勺

勺

勺

勺

长折钩 钩身宜直长，直长则外部方圆。

旬

旬

旬

旬

旬

旬

旬

旬

旬

旬

短折钩 钩势宜曲短，曲短则内部饱满。

左

在

无

尤

龙

左

在

无

尤

龙

横画宜短，撇画当长。

右

布

有

希

肴

右

布

有

希

肴

横画宜长，撇画当短。

木 未 本 束 東

木

未

本

束

東

横短竖长，撇捺宜伸展。

朵 染 桌 柴 渠

朵

染

桌

柴

渠

横长竖短，撇捺宜收缩。

止

下

上

士

十

横长竖短

止

下

上

士

十

韦

牙

升

牛

才

横短竖长

韦

牙

升

牛

才

五

正

亚

豆

至

五

正

亚

豆

至

上下有横，必须上短下长。

目

自

首

团

国

目

自

首

团

国

左右有竖，必须左收右伸。

川井州邗邦

川井州邗邦

左撇右竖,应当左边紧缩右边垂直。

杪衫陟伊移

杪衫陟伊移

左竖右撇,应当左边收敛右边舒展。

点 热 烈 照 燕

点

热

烈

照

燕

四点平列，宜分大小，点画距离要相等。

三 圭 再 里 直

三

圭

再

里

直

横画重叠，宜分长短，横画排列要均匀。

駁

駁

韶

韶

服

服

頤

頤

雅

雅

分疆 左右各半，形象如二人并立。

御

御

街

街

撤

撤

澍

澍

榭

榭

三勻 中間端正，左右有揖讓之勢。

垫

垫

番

番

袋

袋

蛋

蛋

盛

盛

二段 上下平分，要互相交错。

荔

荔

莫

莫

意

意

篮

篮

翼

翼

三停 上下略宽而中部略窄。

呼

喚

坡

峨

嶂

呼

喚

坡

峨

嶂

左旁短小，左旁可偏高。

扫

妇

阳

知

和

扫

妇

阳

知

和

右旁短小，右旁可偏低。

宅

戈

斗

也

七

宅

戈

斗

也

七

横画斜，左右才能平衡。

万

击

云

且

丛

万

击

云

且

丛

横画平，左右才能稳定。

式

貳

戏

咸

栽

式

貳

戏

咸

栽

纵戈 斜钩不可过于弯曲。

心

必

忍

急

蕊

心

必

忍

急

蕊

横戈 卧钩不可过于挺直。