

考

级

曲

集

中国 柳琴 考级曲集

吴 强编



上海音乐出版社

ZHONGGUOLIUQINKAOKUJICUJI

中国柳琴考级曲集

吴 强 编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国柳琴考级曲集/吴强编. - 上海:上海音乐出版社,2002.3

ISBN 7-80667-074-2

I.中… II.吴… III.柳琴-器乐曲-中国 IV.J648.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057751 号

责任编辑:郭燕红

封面设计:麦荣邦

中国柳琴考级曲集

吴 强 编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 11 插页 2 谱文 169 面

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-074-2/J·72 定价:20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63250800

前 言

柳琴是一件历史较短却又发展很快的乐器，在上海音乐学院率先创立柳琴专业以来，其发展更是突飞猛进的，同时迅速得到普及，成为民族乐队中的常规乐器和大众喜爱的独奏乐器，这一切当然离不开王惠然先生等老一辈柳琴家为此所付出的心血，也离不开众多音乐人对柳琴的关注。

为了满足越来越多的专业与业余爱好者学习的需求，编者编定了这本柳琴考级曲集。它的特点是由十个级别组成，一至四级为初级，五至七级为中级，八至十级为高级；编排上力求根据不同学习者的特点及由浅入深的学习进程，使其尽量更具有系统性、科学性、普遍性与广泛性。另外，本书还根据出版的要求，对柳琴演奏技法的各种符号作了统一的、较为规范的标记，以便对柳琴演奏艺术的普及和发展起到更好的推动作用。期盼大家能够不断地提出意见和建议，并提供新曲目，使该曲集能在再版时更加完善。

编者在编写期间得到了王惠然、冯少先、刘锡津、何占豪、林吉良、高华信、顾锦梁、宁勇、唐朴林、朱晓谷等先生的帮助，在此深表谢意！

吴 强

2001年7月于上海音乐学院

目 录

前言	吴 强(1)
----------	--------

一级

快乐的啰嗦	彝族民间乐曲(1)
拍手歌	童 谣 吴 强改编(1)
老六板	民间乐曲(2)
蒙古舞曲	宁 勇编曲(3)
多年以前	英国民歌(4)
剪羊毛	澳大利亚民歌 吴 强改编(5)
外婆的澎湖湾	叶佳修曲 顾锦梁编订(6)

二级

小松树	傅 晶、李伟才曲 高华信编曲(7)
金蛇狂舞	民间乐曲 聂 耳编曲(8)
马车夫舞曲	新疆民歌 吴 强编订(9)
小猫钓鱼	黄 准曲 吴 强编订(10)
愉快的节日	宁 勇曲(11)
彩云追月	任 光曲 顾锦梁编订(13)
骊 歌	美国歌曲 顾锦梁编配(14)

三级

倒垂帘	广东音乐 吴 强编订(15)
马灯调	浙江民歌 周仲康编曲(16)
我爱北京天安门	金月苓曲 冯少先编曲(18)
翻身的日子	朱践耳曲 吴 强改编(20)
橄榄树	李泰祥曲 王志信编曲(22)
西藏民歌	张念冰编曲 顾锦梁改编(23)
大 象	几内亚民间乐曲 冯少先编曲(25)

四级

- 敕西调 云南民间乐曲 李永年编曲(27)
- 春 天 罗马尼亚民间乐曲 吴 强编订(30)
- 白族恋歌 冯少先、刘希圣编曲(32)
- 绣金匾 陕北民歌 顾锦梁改编(34)
- 春天圆舞曲 林吉良编曲(36)
- 森吉德玛 贺绿汀曲 顾锦梁改编(38)
- 金瓶似的小山 冰 河曲 顾锦梁编曲(40)

五级

- 火把节恋歌 朱晓谷、高华信曲(42)
- 柳琴戏牌子曲 王惠然编曲(45)
- 歌唱解放军 柯尔克孜族民歌 卞宇忠改编 梅雷森编订(49)
- 春到沂河 王惠然曲(52)
- 渔乡新歌 陈 戈、林朝俊曲(55)
- 月光变奏曲 俄罗斯民间乐曲 吴 强改编(59)
- 冬 猎 刘锡津曲(61)

六级

- 云 雀 罗马尼亚民间乐曲(65)
- 百万雄师过大江 高 扬、冯少先编曲(67)
- 南海金波 徐景新、高华信曲(70)
- 三 六 江南丝竹乐曲 梅雷森编订(73)
- 山丹丹开花红艳艳 陕北民歌 刘锡津、冯少先编曲(76)

七级

- 草原抒怀 林吉良曲(79)
- 打虎上山 上海京剧院《智取威虎山》剧组创作 王惠然、王红艺改编(83)
- 恩 情 陈 钢编曲 吴 强移植(86)
- 塔吉克舞曲 王惠然曲(89)
- 葡萄架下 新疆民歌 林吉良编曲(92)

八级

- 鄂伦春篝火 冯少先曲(98)

野蜂飞舞	[俄]里姆斯基-科萨柯夫曲 吴 强订指法(102)
木棉花开	王惠然曲(104)
思 恋	林吉良编曲(108)
龙 船	罗继良曲(112)

九级

故土情愫	王惠然曲(117)
铁人之歌	刘锡津曲(121)
心中的歌	唐朴林曲(129)
阳光照耀着塔什库尔干	陈 钢编曲 吴 强订指法(137)

十级

无穷动	[意]帕格尼尼曲 吴 强订指法(143)
剑 器	徐昌俊曲(149)
流浪者之歌	[西]萨拉萨蒂曲 吴 强订指法(153)
花	何占豪曲(158)

右手常用演奏符号表	(167)
-----------------	-------

左手常用演奏符号表	(168)
-----------------	-------

一级

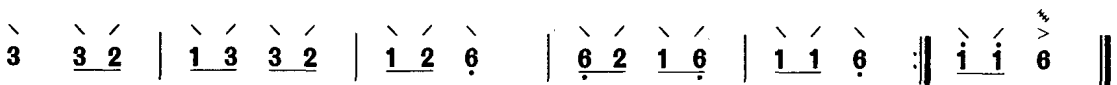
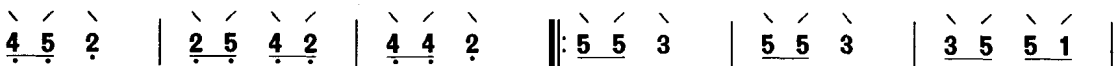
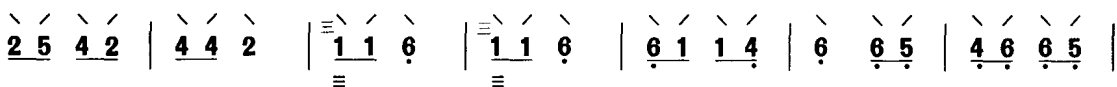
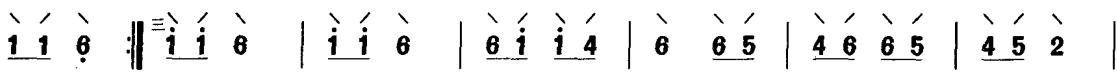
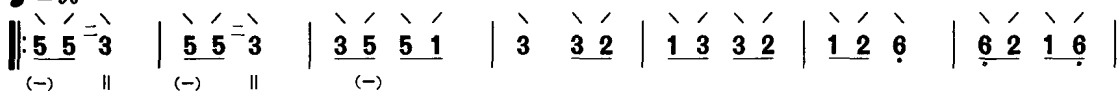
要求：正确的持琴姿势，坐姿端正；右手的弹与挑基本均匀，左手手型基本稳定；节奏准确。

快乐的啰嗦

$$1 = G(15, 15) \frac{2}{4}$$

彝族民间乐曲

♩ = 90



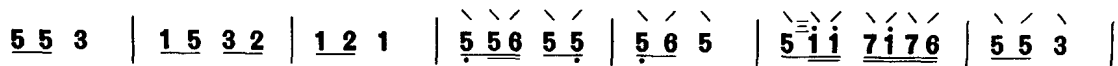
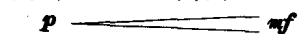
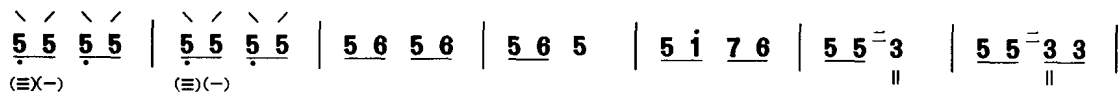
说明：本曲情绪轻松活泼；演奏时要求做到节奏准确，右手弹挑干净利落。

拍手歌

$$1 = G(1515) \frac{2}{4}$$

童谣
吴强改编

♩ = 80 – 90



5 5 3 3 | 5 5 3 | 1 5 3 2 | 1 2 1 | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 1 5 3 2 |
 (三) X

1 2 1 | 5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 1 7 6 | 5 5 3 | 5 5 3 3 | 5 5 3 |
 (-) *f*

1 5 3 2 | 1 2 1 | 5 5 3 3 | 5 5 3 3 | 1 5 3 2 | 1 3 5 [>] 1 ||

说明：过弦时右手手腕要保持稳定。

老 六 板

1=G (1 5 1 5) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80$

民间乐曲

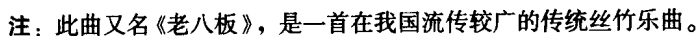
^二 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 |
 (II) ≡ (II) (II)

1 6 5 | 5 5 3 2 | 5 3 2 | 3 2 1 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 | 5 5 5 6 |
 (-)(三)

^三 1 ^四 2 1 | 6 1 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 |

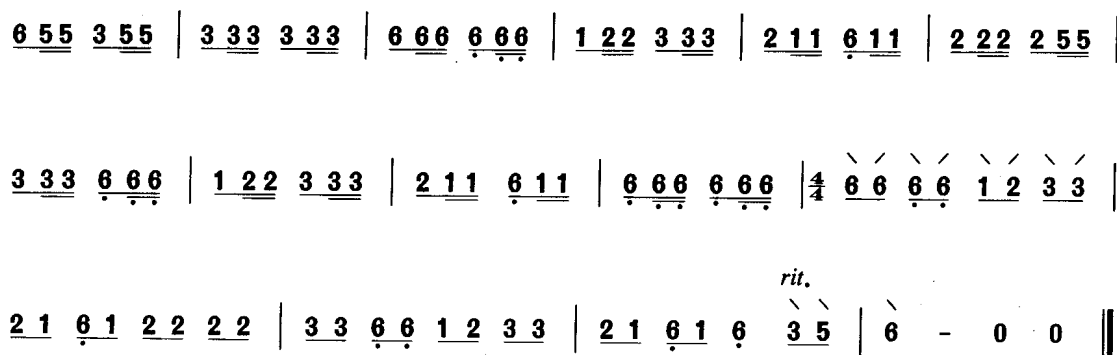
3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 |

1 6 1 | 1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 |



宁 勇 编 曲

$$\frac{\boxed{\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \end{array}}}{4 \text{ } \underline{3 \text{ } 3 \text{ } 3 \text{ } 3 \text{ } 3}} \quad | \quad \underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6} \text{ } \underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6} \quad | \quad \underline{5 \text{ } 6 \text{ } 6} \text{ } \underline{3 \text{ } 5 \text{ } 5} \quad | \quad \underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6} \text{ } \underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6} \quad | \quad \underline{2 \text{ } 2 \text{ } 2} \text{ } \underline{2 \text{ } 3 \text{ } 3} \quad | \quad \underline{5 \text{ } 6 \text{ } 6} \text{ } \underline{7 \text{ } 7 \text{ } 7}$$



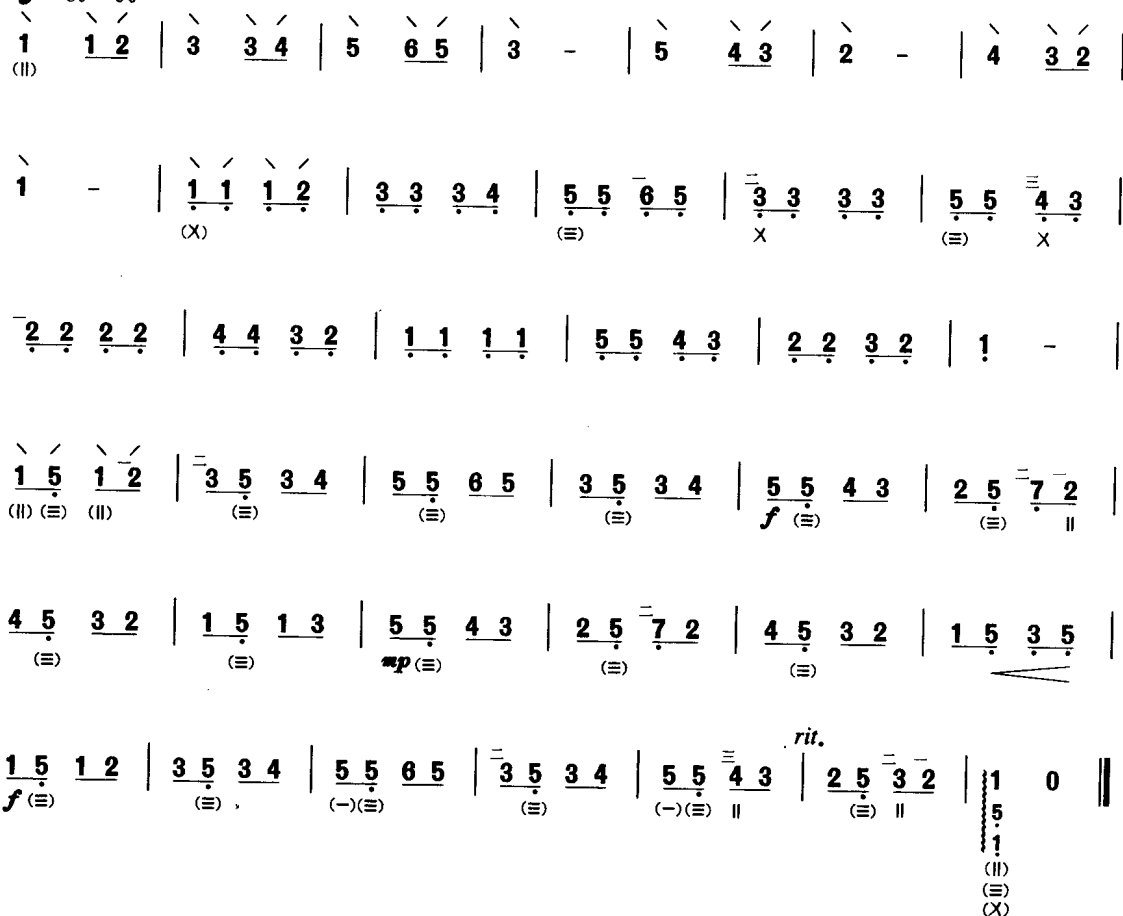
说明：乐曲中后十六节奏 **x xx**，要弹奏得稳定。

多 年 以 前

1=G (1 5 1 5) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80-90$

英国民歌



说明：演奏最后一个琶音时，弹片呈垂直角度。

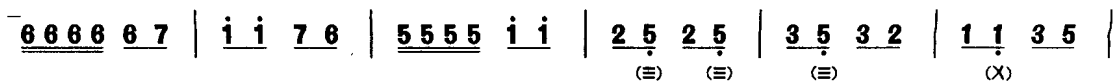
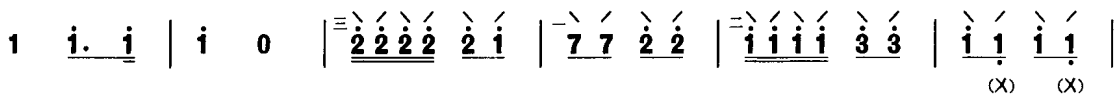
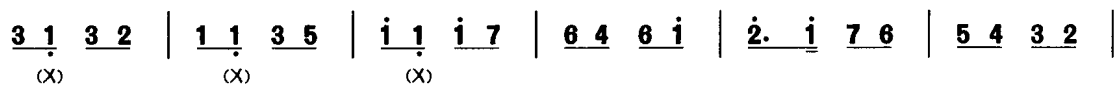
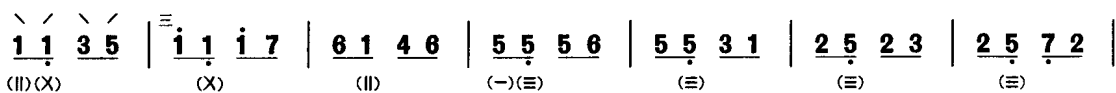
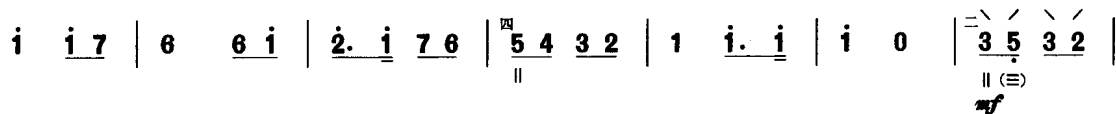
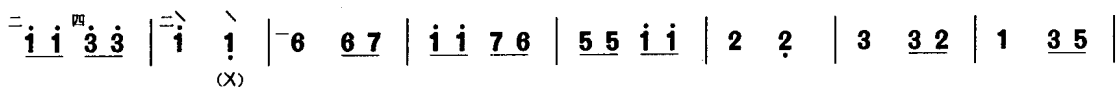
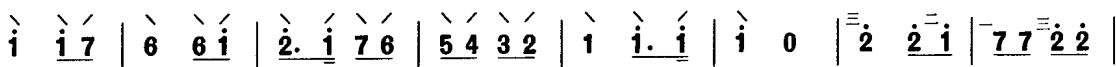
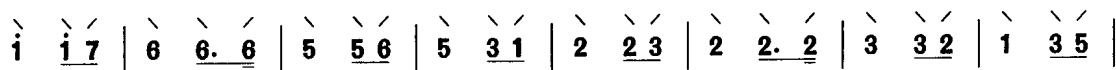
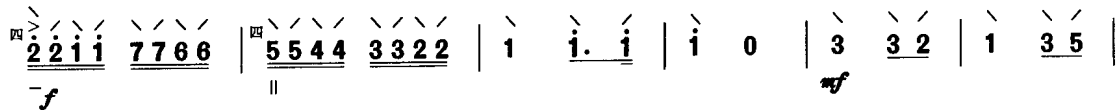
剪羊毛

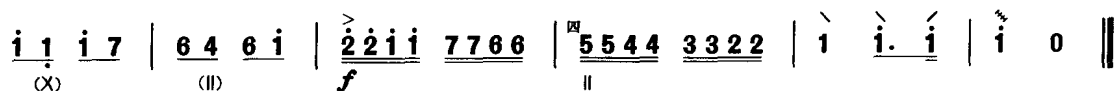
澳大利亚民歌

吴 强改编

1=G (1 5 1 5) $\frac{2}{4}$

♩ = 80-100 活泼地





说明：乐曲开始的十六分音符，弹奏时不能急，每个音都要弹清楚。小附点节奏 $\underline{x. x}$ ，右手必须用弹挑。此外，要将全曲轻松、活泼的情绪表现出来。

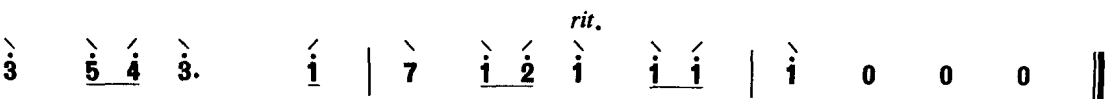
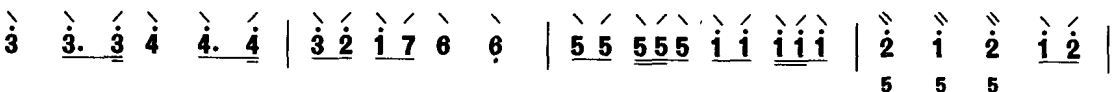
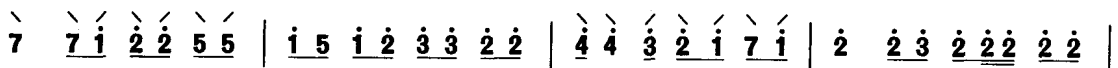
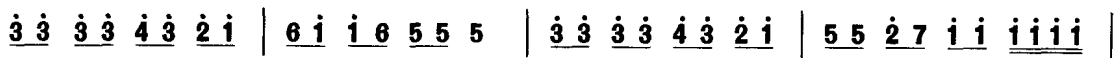
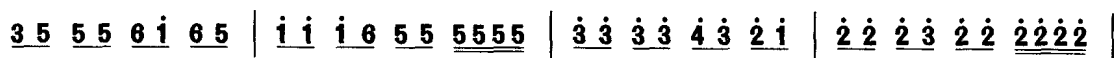
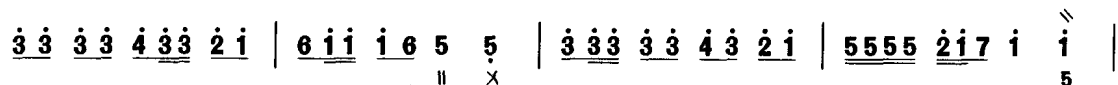
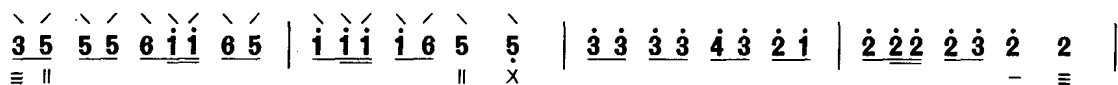
外婆的澎湖湾

1=D (4 1 4 1) $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 84-94$

叶佳修曲

顾锦梁编订



二级

要求：能用较快的速度均匀地弹挑，并初步掌握扫、拂及换把等演奏技法。

小 松 树

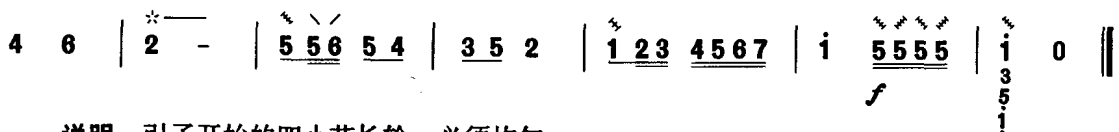
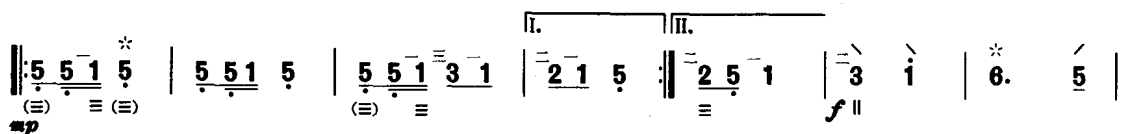
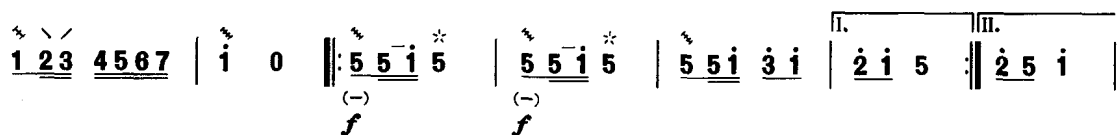
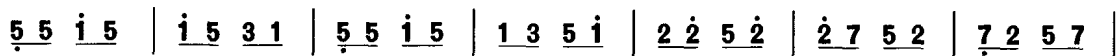
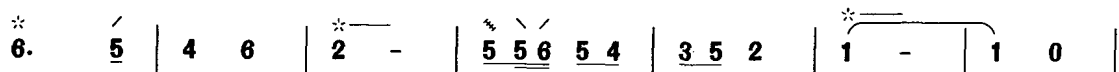
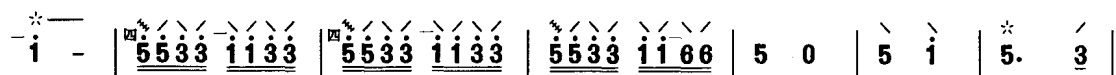
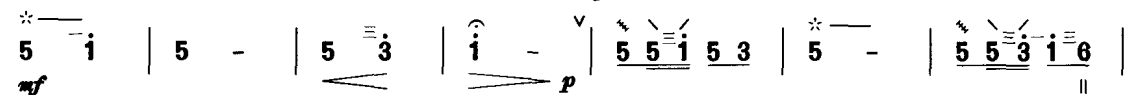
1=G (1̣ 5̣ 1̣ 5̣) $\frac{2}{4}$

♩=40

傅 晶、李伟才曲

高 华 信编曲

♩=90



说明：引子开始的四小节长轮，必须均匀。

金蛇狂舞

民间乐曲

聂耳编曲

1=G (1 5 1 5) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 100$

$\underline{\underline{\dot{6}} \dot{1}} \mid \underline{\underline{5 \dot{6}}} \dot{1} \mid \underline{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\underline{4 3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{2 5}} \mid \underline{\underline{5 2}} \underline{\underline{4 3}} \mid \underline{\underline{2 1 2}} \underline{\underline{4 4}} \mid \underline{\underline{\dot{6} 1}} \underline{\underline{2 4}} \mid$
 (=)

$\underline{\underline{2 1 \dot{6} 1}} \mid 5 \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} 5 \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{4 4}} \mid \underline{\underline{5 5}} 2 \mid \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{4 4}} \mid \underline{\underline{\dot{6} 1}} 2 \mid \underline{\underline{4 2}} \underline{\underline{2 4}} \mid$

5 $\underline{\underline{5 6}}$ $\dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\dot{1} \quad \underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 4}} \mid 2 \quad \underline{\underline{2 5}} \mid \underline{\underline{5 2}} \underline{\underline{4 3}} \mid \underline{\underline{2 1 2}} \underline{\underline{4 4}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6} 1}} \underline{\underline{2 4}} \mid \underline{\underline{2 1 \dot{6} 1}} 5 \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} 5 \mid \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{5 4}} 5 \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} 5 \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underline{5 \dot{6}}} \overset{\sim}{1} \mid \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 4}} \mid 5 \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{5 6}} 5 \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \underline{\underline{5 6}} 5 \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{1555}} \mid$
 (-) (II)

加快

$\underline{\underline{1555}} \underline{\underline{1555}} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \underline{\underline{1. 1 1 1}} \mid \underline{\underline{0 1 1}} \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{4 4}} \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{2 2}} \mid$

$\underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{4 4}} \mid \underline{\underline{\dot{6} 1}} \underline{\underline{2 2}} \mid \underline{\underline{4 2}} \underline{\underline{2 4}} \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} \underline{\underline{5 5}} \mid \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 4}} \mid$

$\underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{2 5}} \mid \underline{\underline{5 2}} \underline{\underline{4 3}} \mid \underline{\underline{2 1 2}} \underline{\underline{4 4}} \mid \underline{\underline{\dot{6} 1}} \underline{\underline{2 4}} \mid \underline{\underline{2 1 \dot{6} 1}} 5 \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} 5 \mid \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{5} \parallel$

说明: $\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{1 1}}$ 中第二拍的两个八分音符速度不能快, 第二个扫弦音尤其要注意。

马车夫舞曲

1=G (1 5 1 5) 4

♩=68

新疆民歌

吴强编订

pp

欢快

f

pp

说明：演奏双音时，两个音的音量要平均；x·x 小附点加轮，轮要短促。

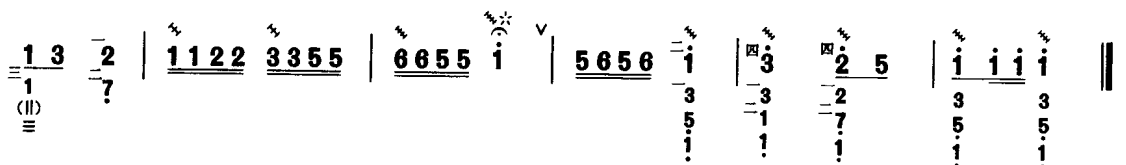
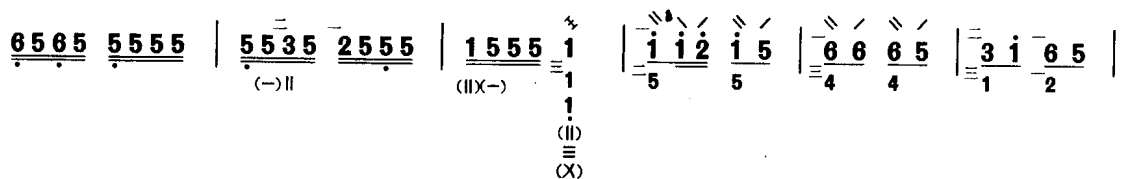
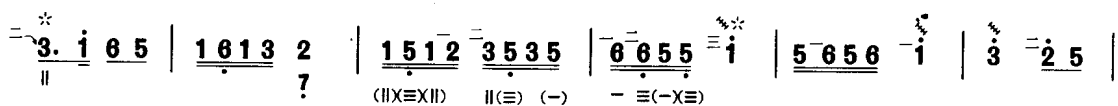
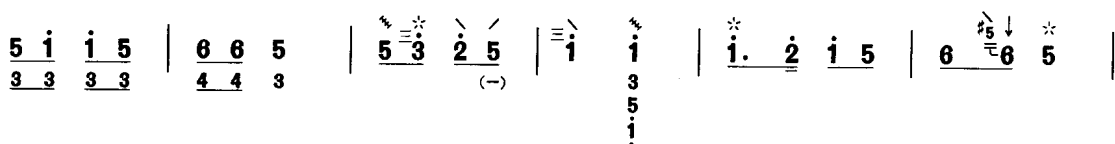
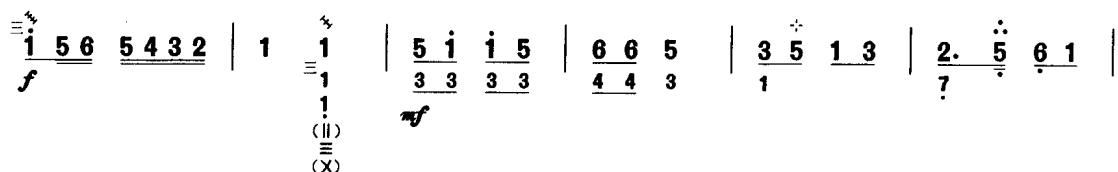
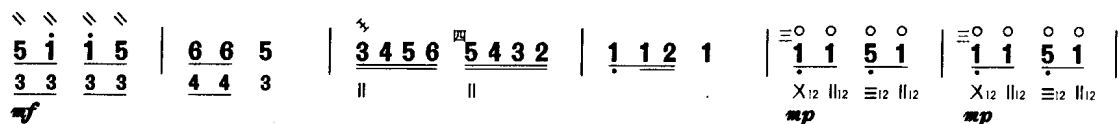
小猫钓鱼

$$1 = G(1515) \frac{2}{4}$$

♩ = 70 - 72 有趣地

黄 淮曲

吴 强编订



说明：将全曲弹得轻松活泼，使它具有趣味性。