

全面展示20世纪中华散文创作的成绩

中华百年经典散文

闲情谐趣^卷

顾问：季羡林 余秋雨

主编／张胜友 蒋和欣

作家出版社

美的文字 智慧的文字



中华百年经典散文

闲情谐趣^卷

顾问：季美林 余秋雨

主编／张胜友 蒋和欣

副主编／李三友 苏彦起 张安东 杨流昌

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华百年经典散文·闲情谐趣卷 / 张胜友, 蒋和欣主
编. - 北京: 作家出版社, 2004. 2

ISBN 7-5063-2897-6

I. 中... II. ①张... ②蒋... III. ①散文-作品集
- 中国-现代②散文-作品集-中国-当代

IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010548 号

中华百年经典散文·闲情谐趣卷

主编: 张胜友 蒋和欣

责任编辑: 唐杰秀

装帧设计: 天地经纬

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京瑞宝画中画印刷有限公司

开本: 880×1230 1/32

字数: 470 千

印张: 18.75

插页: 2

版次: 2004 年 3 月第 1 版

印次: 2004 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2897-6

定价: 35.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

主编告白

一：《中华百年经典散文》书系收录了百余年来中国 250 余位作家的近 850 篇散文，大体按作者的出生先后为序。为便于读者阅读、检索及收藏，编者根据这些散文的内容将书系分为七卷推出，分别是：《风景游记卷》、《闲情谐趣卷》、《吾国吾民卷》、《精神家园卷》、《情感世界卷》、《励志修身卷》、《男人女人卷》。

二：“花不可以无蝶，山不可以无泉，石不可以无苔，水不可以无藻，乔木不可以无藤萝，人不可以无癖。”琴棋书画、花鸟鱼虫、烟酒茶糖、庭园设计、器物赏玩、美食、美服，人们的这些闲瑕癖好都成了文学大师著成美文的题材。描述人们生活中闲情趣事的散文，深得广大读者的喜爱。做闲云野鹤，看云卷云舒，淡泊明志、宁静致远，看似超然物外，字里行间却显现出作者对生命的热爱，对人生的珍惜，对生活的达观、豁然。

煮海为盐、披沙拣金，本书遴选的 20 世纪 90

余位顶尖作家的150余篇描写生活情趣的散文，每一篇都堪称令人神醉的美文。大师们将生活艺术化，阅读本书，读者可以愉悦性情，感受到“人有人趣，物有物趣，自然景物有天趣”的“趣”之所在，享受清雅脱俗的美好人生。

三：前人有《古文观止》等名家选本行世，汗牛充栋的古文中之佳作才得以脱颖而出，走进寻常百姓家。编者无意比附前贤，我们专就百年散文中脍炙人口之作，“择其尤要者”辑录成编。读者翻开目录，应会感受到编者与众不同的视角和本书系独有的价值。

文坛巨擘季羨林、余秋雨二先生出任本书系顾问，令我们荣幸之至，在此，谨向二位大师表示由衷的感谢。

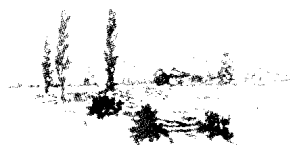
张其成 蒋和欣

2004年2月20日

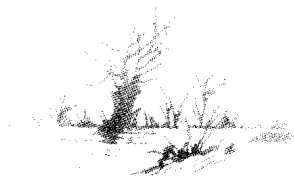
俞 樾	
曲园记 / 1	
留园记 / 3	
林 纾	
记超山梅花 / 4	
梁启超	
痛苦中的小玩意儿 / 5	
王国维	
此君轩记 / 10	
陈蝶仙	
涌金门外谈旧 / 12	
陈独秀	
论戏曲 / 18	
鲁 迅	
从百草园到三味书屋 / 21	
周作人	
故乡的野菜 / 25	
乌篷船 / 27	
吃茶 / 29	
两株树 / 32	
苦雨 / 36	
厂甸 / 39	



蔡元培	
美术的进化 / 42	
夏丏尊	
猫 / 46	
谈吃 / 52	
周建人	
螟蛉虫 / 55	
白果树 / 59	
杨振声	
书房的窗子 / 62	
黄 浚	
西湖船 / 65	
郭沫若	
银杏 / 67	
石榴 / 70	
叶圣陶	
昆曲 / 71	
三种船 / 74	
牵牛花 / 81	
张恨水	
北京旧书铺 / 83	
南京记趣 / 85	
林语堂	
读书的艺术 / 99	
谈海外钓鱼之乐 / 105	
论东西文化的幽默 / 109	
人生的乐趣 / 114	
郁达夫	
超山的梅花 / 120	
西溪的晴雨 / 124	



徐志摩	
翡冷翠山居闲话 / 126	
天目山中笔记 / 129	
朱光潜	
静之趣 / 133	
许钦文	
花园底一角 / 136	
陈子展	
萝卜 / 140	
朱自清	
看花 / 143	
圣诞节 / 147	
郑振铎	
海燕 / 150	
蝉与纺织娘 / 153	
丰子恺	
蝌蚪 / 156	
杨柳 / 162	
沙坪小屋的鹅 / 165	
西湖船 / 169	
老舍	
养花 / 173	
苏雪林	
扁豆 / 175	
山窗读画记 / 177	
俞平伯	
打橘子 / 183	
王了一	
劝菜 / 187	
辣椒 / 190	



骑马 / 193	
蹢躅 / 196	
闲 / 198	
夏 衍	
草木鱼虫之类 / 200	
冰 心	
丢不掉的珍宝 / 202	
再谈我家的对联 / 206	
贾祖璋	
萤火虫 / 208	
王任叔	
说笋之类 / 212	
鲁 彦	
钓鱼 / 217	
故乡的杨梅 / 226	
食味杂记 / 230	
徐蔚南	
快阁的紫藤花 / 233	
山阴道上 / 236	
石评梅	
雪夜 / 238	
沈从文	
古代人的穿衣打扮 / 242	
林徽因	
一片阳光 / 248	
钟敬文	
荔枝 / 252	
朱 湘	
徒步旅行者 / 255	
烟卷 / 260	
咬菜根 / 266	



书 / 268

李霁野

谈渔猎 / 270

读书与生活 / 274

巴金

废园外 / 279

施蛰存

买旧书 / 281

绕室旅行记 / 283

玉玲珑阁丛谈 / 289

栗和柿 / 295

臧克家

说梦 / 299

炉火 / 302

梁得所

谈胡子 / 304

戴望舒

巴黎的书摊 / 307

李广田

桃园杂记 / 312

梁遇春

又是一年春草绿 / 316

春雨 / 319

猫狗 / 322

吴伯箫

山屋 / 324

菜园小记 / 328

缪崇群

夏虫之什(节选) / 332

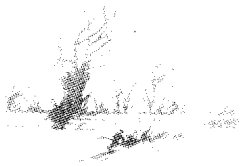
陆蠡

囚绿记 / 339



吴组缃	
谈癖 / 342	
烟 / 350	
柯 灵	
随笔与闲话 / 355	
酒 / 358	
张中行	
酒 / 363	
萧 乾	
茶在英国 / 371	
姚雪垠	
惠泉吃茶记 / 376	
钱钟书	
说笑 / 380	
何家槐	
枇杷 / 383	
季羡林	
二月兰 / 388	
清塘荷韵 / 393	
邓 拓	
可贵的山茶花 / 397	
冯亦代	
水仙 / 402	
杨 朔	
茶花赋 / 405	
荔枝蜜 / 408	
孙 犁	
黄鹂 / 411	
晚秋植物记 / 414	
杜 宣	
拉吉 / 417	

杨宪益
金鱼 / 420
冯英子
钟灵毓秀话龙井 / 423
吴祖光
广和楼的捧角家 / 425
睡与梦 / 430
郭 风
蜜蜂 / 433
汪曾祺
四方食事·口味 / 435
五味 / 438
花园 / 442
昆明的吃食 / 449
胡同文化 / 456
黄宗江
广和楼 / 460
菡 子
水仙 / 464
何 为
佳茗似佳人 / 467
艾 煊
茶性 / 470
林斤澜
年糕 / 473
忆明珠
茶之梦 / 477
余光中
娓娓与喋喋 / 479
陆文夫
姑苏菜艺 / 482



吃空气 / 487	
叶楠	
南沙垂钓 / 490	
邓友梅	
四合院 / 493	
流沙河	
蜻蜓不再飞回来(外一篇) / 500	
蟋蟀国 / 502	
张守仁	
林中速写 / 510	
王蒙	
我爱喝稀粥 / 512	
我的喝酒 / 516	
戴厚英	
结缘雪窦寺 / 522	
陈忠实	
火晶柿子 / 534	
冯骥才	
台北故宫看画小记 / 541	
梁衡	
杏花村访酒 / 544	
周涛	
虫子,爬吧 / 547	
彦火	
雨伞 / 551	
肖复兴	
北京人喝酒 / 553	
说北京话 / 555	
史铁生	
想念地坛 / 558	
高洪波	
西皮流水 / 563	



醉界 / 566

竹思 / 568

赵丽宏

回忆音乐 / 570

范小青

待客 / 575

铁 凝

我有过一只小蟹 / 577

池 莉

晒月亮 / 582

徐 坤

一间自己的屋子 / 584



俞 樾

俞樾(1821—1907),字荫甫,号曲园,浙江德清人,清代学者。曾改编石玉昆《三侠五义》为《七侠五义》,著有《春在堂全书》。

曲 园 记

曲园者,一曲而已,强被园名,聊以自娱者也。余故里无家,久寓吴下。岁在己巳,赁马医巷潘文恭旧第而居之。至癸酉岁,太夫人自闽北归,以所居隘,谋迁徙而无当意之屋。适巷之西头有潘氏废地求售,乃以钱易之,筑屋三十余楹。用卫公子荆法,以一苟字为之。取《周易》“乐天知命”之义,颜其听事曰“乐知堂”,属彭雪琴侍郎书而榜诸楣。堂之西为便坐,以待宾客,颜以曾文正所书“春在堂”三字,别详《春在堂记》。

春在堂后尚有隙地,乃与内子偕往相度而成斯园。即于春在堂后连属为一小轩,北向,颜曰“认春”。白香山诗云:“认得春风先到处,西园南面水东头。”吾园在西,而兹轩适居南面,认春所以名也。认春轩之北,杂蒔花木,屏以小山。山不甚高,且乏透、瘦、漏之妙,然山径亦小有曲折。自其东南入山,由山洞西行,小折而南,即有梯级可登。登其巅,广一筵,支砖作几,置石其旁,可以小坐。自东北下山,遵山径北行,有回峰阁。度阁而下,复遵山径北行,又得山洞。出洞而东,花木翳然,竹篱间之。篱之内有小屋二,颜曰“艮宦”。艮宦之西脩廊属焉。循之行,曲折而西,有屋南向,窗牖丽厦,是曰“达斋”。曲园而有达斋,其诸曲而达者欤?由达斋循廊西行,折而南,得一亭,小池环之,周十有一丈,名其池曰“曲池”,名其亭曰“曲水亭”。由曲水亭循廊而南,至廊尽处,即春在堂之西偏矣。大都自南至北修十三丈,而广止三丈,又自西至东广六丈有奇,而修亦止三丈。其形曲,故名曲园。所谓达斋者,与认春轩南

北相值。所谓曲水亭者，与回峰阁东西相值。艮宦则最居东北隅，故以艮名。艮，止也，园止此也。然艮宦南有小门，自吾内室往，可从此入，则又首艮宦。艮固成终成始也。

嗟乎！世之所谓园者，高高下下，广袤数十亩。以吾园方之，勺水耳，卷石耳。惟余本窶人，半生赁庑。兹园虽小，成之维艰。《传》曰：“小人务其小者。”取足自娱，大小固弗论也。其助我草堂之资者，李筱荃督部、恩竹樵方伯、英茂文、顾子山、陆存斋三观察、蒯子范太守、孙欢伯、吴焕卿两大令；其买石助成小山者，万小庭、吴又乐、潘芝岑三大令；赠花木者，冯竹儒观察。备书之，矢勿谖也。

选自《春在堂全书》



留园记

出阊门三里而近，有刘氏之寒碧庄焉。而问寒碧庄无知者，问有刘园乎，则皆曰有。盖是园也，在嘉庆初为刘君蓉峰所有，故即以其姓姓其园，而曰刘园也。咸丰中，余往游焉。见其泉石之胜，花木之美，亭榭之幽深，诚足为吴下名园之冠。及庚申、辛酉间，大乱游至，吴下名园半为墟莽，而阊门之外尤甚。曩之阊城溢郭尘合而云连者，今则崩榛塞路，荒葛冒涂。每一过之，故蹊新术辄不可辨。而所谓刘园者，则岿然独存。

同治中，余又往游焉。其泉石之胜，花木之美，亭榭之幽深，盖犹未异于昔，而芜秽不治，无修葺之者，兔葵、燕麦摇荡于春风中，殊令人有今昔之感。至光绪二年，为昆陵盛旭人观察所得，乃始修之平之攘之剔之，嘉树荣而佳卉茁，奇石显而清流通。凉台煨馆，风亭月榭，高高下下，迤邐相属。春秋佳日，观察与宾客觴咏其中，而都人士女亦或倚裳连袂而往游焉。于是出阊门者又无不曰刘园、刘园云。

观察求余文为之记。余曰：“仍其旧名乎？抑肇锡以嘉名乎？”观察曰：“否，否，寒碧之名，至今未熟于人口。然则名之易而称之难也，吾不如从其所称而称之。人曰刘园，吾则曰留园。不易其音而易其字，即以其故名为吾之新名。昔袁子才得隋氏之园，而名之曰随园。吾得刘氏之园，而名之曰留园。斯二者将无同。”余叹曰：“美哉斯名乎！称其实矣。夫大乱之后，兵火之余，高台倾而曲池平，不知凡几。而此园乃幸而无恙，岂非造物者留此名园以待贤主乎？是故泉石之胜，留以待君之登临也；花木之美，留以待君之攀玩也；亭榭之幽深，留以待君之游息也。其所留多矣，岂止如唐人诗所云：‘但留风月伴烟萝’者乎？自此以往，穷胜事而乐清时，吾知留园之名长留天地间矣。”因为之记，俾后之志吴下名园者有可考焉。

选自《春在堂全书》