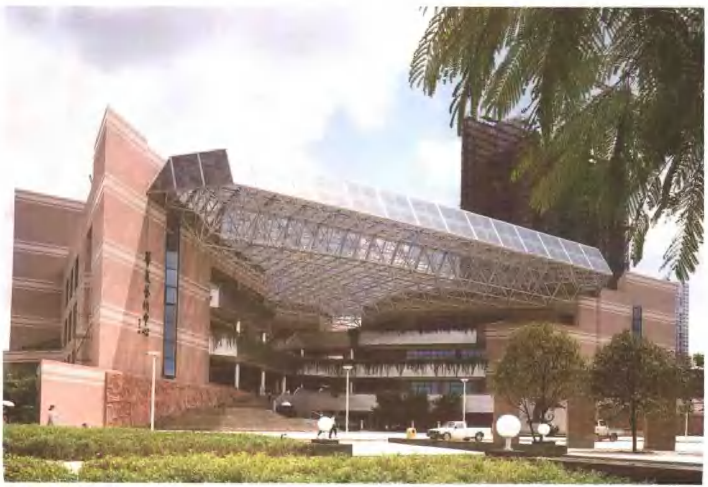
张孚珮作品选

我的建筑观

建筑作品产生于自身的特定环境，通过建筑师和工程师们通力合作，创作出适用、经济、美观的建筑物来表现我们的时代，表现时代的建筑就应称为“现代建筑艺术”的作品了。

简历

1939年生，浙江宁海人。1963年清华大学毕业。同年起在国家建委建研院、国家建委标准设计研究所进行建筑与标准的设计研究，任技术员。1970年起历经河南省建委建筑设计院、建设部建研院、建设部建筑设计院从事设计工作，历任建筑师，高级建筑师。教授级高级建筑师。1994年被评为国家级“有突出贡献的中青年专家”。1985年起到深圳华森建筑与工程设计顾问有限公司，历任业务经理，副总经理，副总建筑师，总建筑师。现任深圳市建筑师学会副会长。深圳市城市规划学会常务理事。1970年后设计与主持设计完成各类工业、军事、文化、商店、办公、住宅等四十余项，计120万平米以上。其中“北京国际饭店（建筑负责人）获国家银奖；建设部优秀设计一等奖（1989）；深圳华夏艺术中心获第六届国家金奖，建设部优秀设计一等奖（1993）；中国建筑师学会优秀创作奖（1992）；深圳查出办公楼获建设部优秀设计三等奖（1989）；深圳华侨城办公楼获建设部优秀设计三等奖（1991）；深圳华侨城海景花园（合作）获深圳优秀设计二等奖（1993）；深圳金碧苑（合作）获深圳优秀设计三等奖（1993）；深圳明华中心（合作）获深圳优秀设计一等奖（1993）。建设部优秀设计三等奖（1995）；深圳体育场获深圳优秀设计一等奖（1994）；深圳彭年广场获第二届“建筑师杯”优秀设计奖；上海油泵新区御桥花园民乐苑获建设部发居小区金奖（1997）等。



深圳华侨城
华夏艺术中心

本设计获中国建筑师学会首届优秀设计创作奖（1992）
建设部优秀设计一等奖（1993）
国家优秀设计金质奖（1993）
第一届“建筑师杯”金质设计优秀奖

体现90年代中国改革开放所呈现的蓬勃起和跨天的面貌，体现文化建筑特有的市民群和开放性，体现中西文化的融合及传统与现代科技的结合是华夏艺术中心空间艺术创作的命题。

“艺术中心”的正面设计以开放的艺术广场为特征，总平面建筑结体量设置，广场东北角是伸与商业步行街沟通，建筑高度考虑和西侧已建成的华侨城办公楼取得一致，并使共同形成三角形控制取得协调。色彩上采用粉红有灰和灰色的浅形成特点。

半开敞的艺术广场是建筑物内部交通集散和空间组织的枢纽，南侧开口宽度60m正大四架形成的东向的山夜向45°建筑的正坐面形成视觉的焦点。艺术广场是华侨城办公的城市空间，由城市设计北到西南的原址观盛所限定，两侧布置化统道林的架廊和休息场地，广场内点缀雕像、浮雕、水池、绿化。外部空间与内部空间互相渗透，空间形式上体现出多变和生动。两坚结构和各层悬挑板在空间内得到精确表现。广场东北角的三层开口与广场形成呼应，与深圳夏季主导风向吻合，“穿堂风”习习而来，合理地利用了自然气候环境条件，在立意、位置、尺度、材料、色彩上有统一的协调的综合表现，体现了现代技术和传统文化的结合，优化的环境反映了新时代市民的通行和观赏文化的活动。

艺术中心是一个多功能的文化艺术活动场所，设有歌舞厅、健身房、多功能厅、影剧院、展览厅、排演厅及各种学术、艺术活动厅室。

一层东侧的歌舞厅设有国际标准舞池和小型舞台。一层没有环境雕塑。大棚上现代化电脑灯组和巨型“钢画”为主题的灯饰为歌舞厅创造梦幻般的情调。

二层东侧多功能厅具小型演所，摆影厅，会议厅和展览厅等多种功能。西侧是专用展览厅，可根据不同主题布展。

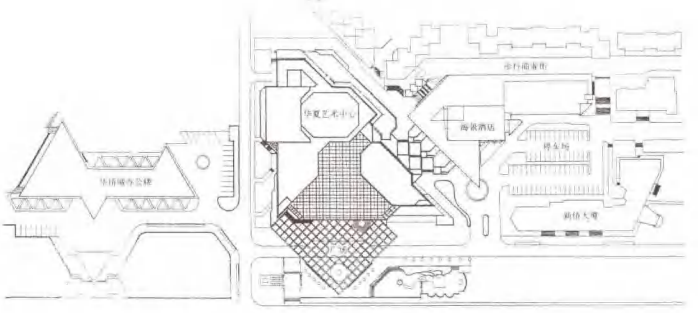
四层东侧和西侧是艺术信息、声像编播用房和各类艺术活动厅室。

五层的西侧是一座设施配套的影剧院，是艺术中心的主体功能部分。可供歌剧、舞剧、交响乐等专业化演出，同时又可放映普通银幕、宽银幕和立体电影。装有立体声、环境扬声器等音响设备以及电脑程序控制的灯光。舞台设计考虑到综合性要求。主台宽18m，深19.5m，高20.45m（到栅顶）。设两个侧台。后部设垂场帘。主台两侧设龙边台（耳台），以备足会议、展销和其他大型活动需要。

舞台设防火幕，是社会活动假台门，大幕、卷帘幕、50道电动吊杆，6千瓦光带笼、音响灯光电控系统等等。均由天津舞台科学技术研究所负责设计制作。

升降乐池可容纳70人的乐队，可任意标高定位。为成少而博视点的视线避挡，乐池控制上部采用玻璃墙带。

观众厅视线升起12cm，排、无遮挡



不错排设计，呈一坡升起，使观众厅和舞台处于整体环境，与座有最佳的舞台直接声，有利于音乐歌曲演出。设计混响时间为1.3～1.5秒。

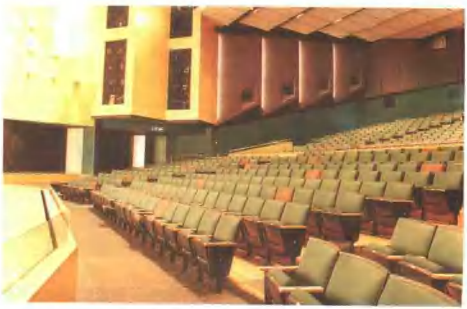
后台化妆间和休息室可同时容纳130人。影剧院西侧是一间大排演厅，与舞台和乐池相通，可供大型剧目联排和进行培训活动。

华夏艺术中心自1991年9月建成以来，被称为深圳华夏艺术的殿堂。剧场的视觉、音响、灯光环境都达到了一流水平，它在弘扬中华民族文化，进行海内外文化交流，丰富华侨城和深圳市民的文化生活和提高市民的文化素质和品位方面正在做出有益的贡献。

我的兄长张孚同建筑师曾作出这样的评价："这是一幢以外部空间为建筑艺术表现特色的建筑。与众不同的是没有一个'主立面'，三角形体单的构成在透视上具有多个灸点，使空间感觉显得更为丰富了。"

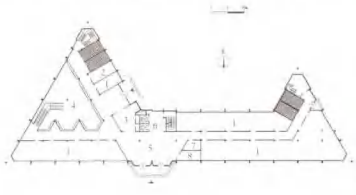
建筑作品产生于自身的特定环境，通过建筑师和工程师们通力合作，创作出适用、经济、美观的建筑物来表现我们的时代。表现时代的建筑就应称为"现代建筑艺术"的作品了。

主要合作建筑师周平、欧启高、曾雪。



深圳华侨城办公楼

与深圳湾酒店遥遥相对，是规划中华侨城中心区第一幢重要的建筑物，具有开创和续后意义。建筑面积11200m²，地下1层，地上7层，塔楼2层，楼高24m。设计采用正三角形和矩形平面的体型组合，使建筑物具有几何雕塑感，从各个角度观看均有变化的运动视觉。从面形成与众不同的印象。此外，又利用地形的自然高差，东西方向错落一层，西南方向层层跌落，以期与中心区其它建筑物构成较好的融和，并形成办公楼各层均有观览华侨城新貌的良好视点。办公室面积采用大、中、小相结合，适应现代和传统过渡的需要。建筑设计获1991年建设部优秀设计二等奖。设计自1987年7月起12月完成，1989年1月建成。合作建筑师诸葛，冯建忠。



1.办公　4.大厅上空　7.服务间
2.交通厅　5.门厅　8.控制室
3.休息座　6.电梯厅

深圳华侨城海景酒店

作为华夏艺术中心的配套，在艺术中心的东北向建造步行街综合楼，为一座300间客房的宾馆，分二期建设，首期八层100间客房及餐厅为招待所性质的宾馆。1991年3月动工，9月建成，配合艺术中心开幕使用。二期200间客房为17层的酒店，于1993年4月完工。总建筑面积为22000m²，楼高58.25m。综合楼建筑设计风格与艺术中心相协调。合作建筑师周平、许人智。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong

北京国际饭店

北京国际饭店位于北京火车站北面，占地4.2hm²，建筑面积105000m²，拥有客房1098间，主楼总高104.5m，地上29层，地下3层，1988年竣工。

大厦以中庭（共享空间）为中心布置了各类中、西餐厅及风味餐厅，大小多功能厅，交谊厅，舞厅，咖啡厅，室内游泳池，健身房，弹子房，理发、美容、桑那浴室等。第28层设有旋转餐厅，可俯览首都美丽的景色。

宽阔的门前广场，点缀着绿化、水池和喷泉。广场下设有130辆车位的地下车库。主楼东侧，设置了一个幽静舒适的室外庭院，网球场及地下保龄球场。

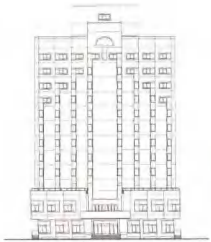
自1978－1985年，从方案到施工图，设计历时8年方才完成。当时由林乐义总建筑师指导并负责，唐玉祥主任建筑师担任设总，胡宝元建筑师和我担任建筑专业负责人，我在施工图中主要负责初步设计。这是我第一次在大型项目中担任主要设计人的角色。

本设计获北京市80年代十大建筑第5名、建设部1989年优秀设计一等奖、国家优秀设计银质奖。

深圳食出办公楼

坐落在深圳市上步路东侧，四周高楼林立。与市烟草公司办公楼（一期建设）为组团楼，下部裙房连成一整体。建筑面积11422m²。地下1层，地上12层，塔楼3层，高49.3m。由于主立面朝西和用地繁杂的原因，东西向处理成两侧逐段后退而锯齿形，以满足消防环路半径和减少主立面西向窗户的要求。建筑造型也因此增加竖向挺拔感。立面窗户采用横向和竖向的综合构图法，结合房间功能变化的不同处理，使建筑物形成生机盎然、富有变化的特色。1986年6月－11月完成设计，1988年1月建成。合作建筑师周琳。

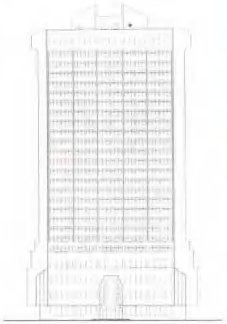
本设计获建设部1989年优秀设计三等奖。

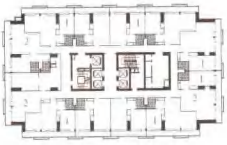


深圳东方广场

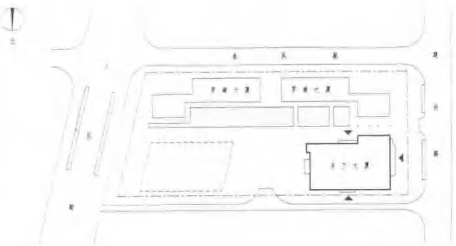
位于深圳市罗湖区建设路东侧，建筑面积335000m²，地下1层，地上26层，塔楼2层，总高99.8m。大厦地下室为设备用房，1～4层为商业饮食用房，5～20层为商住两用写字楼，21～26层为大空间写字楼，为综合性现代化高级商业住宅楼宇。设计间隔方正实用，造型简洁，视野广阔。

本工程1986年由英迈才建筑师完成方案及初设，1988年2～7月重新修改设计，合作建筑师区启高，冯晓章。





1.标准层
2.办公室



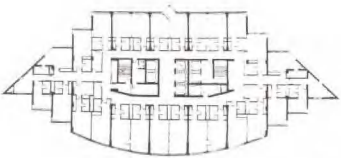
北京华商大厦

建筑面积26384m²，地下2层，地上18层，塔楼3层，主楼檐高60m，塔顶69.25m。主楼地下2层为设备技术用房和地下车库，地上1～3层为公共用房和辅助用房，4～13层为标准层客房，14～17层为写字楼，18层为风味餐厅和音乐茶座。新旧建筑有过街楼相联，能充分发挥旧建筑的作用、营业中可互有调剂，方便管理。建筑圆弧平面和锯齿面的空间组合，使立面具帆船的象征意义，容易使人与招商局的业务产生联想。

本工程1988年5～10月完成方案及初步设计，以后由建设部建筑设计院第一设计所负责修改内部功能并完成施工图工作，合作建筑师简琴。

1. 大堂门厅
2. 大堂
3. 总服务台
4. 商场
5. 机房
6. 写字楼门厅
7. 职员入口
8. 消防保卫
9. 邮票台
10. 厨房
11. 西餐咖啡

首层平面

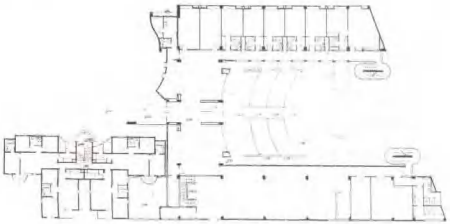


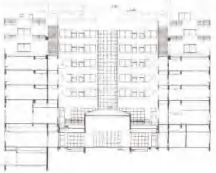
标准层平面

深圳蛇口明华中心

蛇口明华中心是香港招商集团明华船务有限公司在深圳蛇口工业大道北侧龟山别墅区前山坡地建设的船员培训中心，这是中国远洋航运事业参与国际竞争中快速培养专业人才的教育基地，同时也接收外国船员的代培业务。设施培训教室和酒店两部分。

基地位置靠海岸约1km，与闻名的"海上世界"遥遥相对，依山，傍山脚，约





呈15°坡度。

建筑与环境协调是任何一项建筑设计都会面临的问题，和谐和互相衬托是基本要求。所谓协调是一种相对的协调，并不局限于“保持风景原貌”。在对基地及建筑物各种因素进行综合分析后，则确定到在功能上和艺术构图上的相互关系。决定在较大起伏的地势上组织特殊造型的形式；对临山坡进行台阶式升层处理，使建筑跨临与山体相呼应；平面呈传统的两合院，上部则是一面开口的二合院，沿层塔调与酒店出入口分居两端，依山就势实现分层出入，满足了分别使用、互不干扰的原则。面向深圳湾，又能联合使用。平面功能组织得当，分区合理。

四面围合的建筑布局，可以将自然景色引入内部庭院。庭院中种满花卉、用各种绿化和流水由石组织到台阶式内庭空间，为建筑物提供了安静幽雅的休闲环境，实现了自然与人工的巧妙结合。

前低后高的台阶式建筑体型，背靠山体又把开口面向大海，面向“海上世界”，给大多数房间带来了对景和宽阔的海天景色，使建筑物的环境效益得到了最大的发挥。

开放、面海，依山就势，合理朝向，特色造型，通过把基地上一切有利于建筑景色构成的因素充分地利用起来，用强化个性来表现共性，紧紧抓住侧型性来表现必然性，使之丰富，使之鲜明，使环境质量提高，使基地价值得到最大发挥，必然会得到环境、社会、经济三大效益，这是建筑师在空间艺术创作中的追求，也体现了业主高品味的认同。

蛇口明华中心建筑造型别致新颖，立面简洁大方，富有变化，局部设置两通蓝色起伏的曲线檐墙，象征着风帆和海浪，体现海员生活气息，成为建筑物独特的标识。体现出建筑独特的构思，点出了建筑的风格。

建筑采用三种基本色：蓝色、白色、金黄色。蓝色具有坚强、希望、庄重和永恒之意，属木，主东，象征海洋和天空，是设计中主题象征色，隐喻明华船务有限公司的业务性质和建筑性格。白色具有纯洁、纯洁、朴素和尊严之意，属金，主西，象征自由、自当和自退，是衬托主题象征色的背景色，用于立面积的墙面。金黄色具辉煌、明朗、欢快和华美之意，属土，主中，象征帝皇、皇冠、信号，用于酒店入口一侧的曲面墙。曲面墙的多变光影也有隐喻海浪之意，同时有引导和强调的作用。

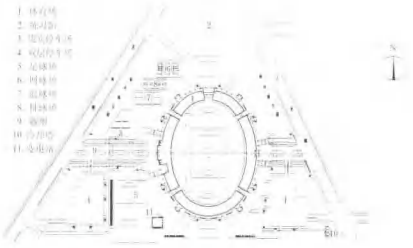
中国传统建筑历来以色彩丰富而闻名世界。明华中心的建筑色彩设计强调的是：以色传神、以色抒情、以色象征、有助于刻划形象，渲染情绪，抒发感情，创意将建筑造型和建筑色彩作为统一的建筑表现手段，在造型象征和色彩象征的表意上进行探索。运用对比的色彩蓝色和金黄色来增强表现力。在整体上又与大面积白色的运用而达到艺术上的和谐。

蛇口明华中心落成后，竞客反映良好，受到一致的赞许。即一如成功的作品总会留下遗憾，两间头细部品味，尚不能尽有不足。如后加的酒店入口上部玻璃雨罩和白色金属性和建筑整体风格产不协调，某些细部和色彩的运用显得有点辞全；建筑造型的整体构思比较明显，可以让人联想到大海和蓝天，但两条蓝色波形檐错由于过于明显地表现海浪，建筑语言不够抽象，给留在一般观赏形态上的直接表现，属具象造型，一是开不实用，是结构的附加物；二是过于单义和指定，不够含蓄和留人之味。

本工程方案及初步设计由智德建筑师事持，初步设计修改及施工图设计由华学属主持，主要合作建筑设计师：陈浩清。傅秀将本设计获1993年深圳市优秀设计一等奖，1995年建设部优秀设计三等奖。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong

深圳体育场



体育场为一椭圆形平面，由四段圆弧组成，南北长轴288m，东西短轴200m，建筑占地面积43600m²，其中运动场21600m²，看台覆盖面积22,000m²，高七层，共设32120座位。

体育场以其体量和位置，在体育中心形成了主体地位。它运用直线、斜线、折线的构图要素，并用二层回廊、裸露的悬臂看台构成比例匀称、造型新颖、庄重大方的建筑物。

运动场跑道采用四圆心形设计，场内设八条400m塑胶跑道，跑道内布置69m×104m天然草皮足球场。球场采用排蓄结合方案，综合布置了跳高、跳远、铁饼、标枪等各种田赛、径赛场地。

整个看台以伸缩缝（兼防震缝）划分为12个区段，看台座位用12种不同色彩的玻璃钢座设计布置，为运动场带来丰富的色彩和生气。曲线型空间网架风雨棚可遮盖全部看台座位。主席台设在西看台中部标高8.4m处，贵宾有专门院后出入口，附设接待厅和休息室。南看台配置大型计时记分牌和宣传牌，采用超高密度发光二极管，可有四种颜色，变换速度60频/秒。

场外设架空人行桥四座，满足人车分流的要求，人流可直接疏散至上步路及泥岗路。满场时，观众疏散时间据实测为6.5分钟。

除满足比赛的用途，配置完备的功能房间外，在看台下布置了近5000m²对外办公、商业的租售面积，以利筹资和发挥经济效益。

场内各项设施齐全，设备选型先进，能满足国际比赛的各项要求，获国内有关专家及参赛队一致好评。

作为深圳市十大建筑之一的深圳体育场，设计与建设基本做到建筑新颖、功能配套、设备先进，造价节省的要求，是我国目前第一流的体育场。

主要合作建筑师熊承新、张妙红、傅琴。

本设计获深圳1994年优秀设计一等奖。

深圳华侨城海景花园

海景花园商品住宅群为一组四栋全海景高层住宅楼，背山面海，环境优美。高层住宅楼群造型新颖，客厅和主卧室均向阳面海，设备齐全，建成后成为华侨城标志性建筑物，亦是东部的中心区。建筑面积102734m²，四栋高层住宅高32层，裙房2～4层，建筑高度99.8m，裙房与高层楼宇之间围成半圆形花园，布置山石流水庭院小品，保持了住宅的安宁。2～3层的裙房主要设置商场、餐厅和商业办公室，另外，利用地形设置了二百辆轿车的半地下停车库。本工程我仅参与到初设，另一设总为博秀容高级建筑师。

本设计获深圳市1993年优秀设计二等奖。

深圳彭年广场

彭年广场位于皇岗路与益田路交汇处的东北角，是皇岗路与益田路交汇处的标志性建筑。基地面积13078m²，由彭年万豪酒店、商务大厦、彭年大厦和兴贸大厦四幢高层塔楼组成，总建筑面积178500m²，集酒店、商业、办公、会展住宅等多种用途为一体，是多功能综合性的商业广场。

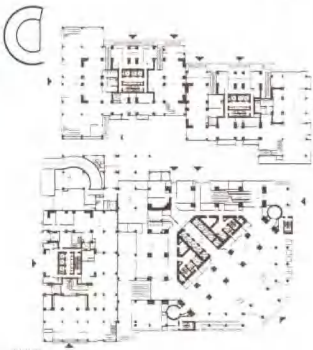
彭年万豪酒店作为彭年广场的主体建筑，高达222m，为目前深圳市第一高度。酒店采用弯腰直角三角形平面，面向东面，左右转角面向两幢楼而上，提供面积率，正立面外凸的一片玻璃的弧形幕墙赋予建筑轻盈柔和的特色。酒店50层设有深圳最大的旋转餐厅，旋转餐厅以上设有两架支柱直径18m的球形观光塔，可以在2100m的高空俯瞰香港起伏缠延的山川和深圳周边的景色。

彭年广场各部分功能结构复杂，是本工程总解决的重点。酒店入口、后勤入口、商业出入口、住宅出入口及办公出入口分开布置，使到客、主仆人员、住户及办公人员各入其口，互不干扰，井然各行其道。广场四幢塔楼之间的道路广场也缓了交通。彭年大厦西北角和兴贸大厦的西北角分别设有地下机动车库的出、入口。自行车出入口均布置在住宅入口附近，方便住户存放车辆。

彭年万豪酒店设计自1993年开始，1994年完成施工图，到1996年由土香港九个顾问公司的合大进行一次设计大调整，工程预计到1998年4月建成使用。

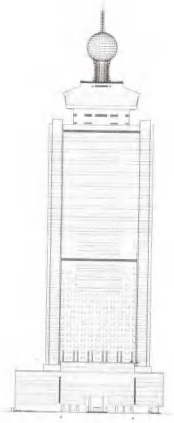
主要合作建筑师：孟繁欧、吴越、路备、刘小牧。

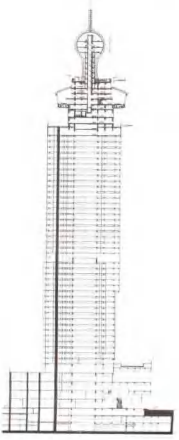
本设计获第七届"建筑师杯"建筑设计方案优秀奖。



标准层平面

上九层平面





上海浦东区御桥民乐苑

民乐苑是御桥居住区规划中的6号住宅小区，用地10.1hm²，总建筑面积128755m²，住宅层数4－6层，小区道路呈弧线Y形结构，衍生三大组团，道路分级布置，交通“顺而不穿，通而不畅”，各项公共设施根据居民行为轨迹设置；组团布局重视人的交往空间，住宅、单体设计着眼居民生活习惯和行为模式；户型设计满足居民人口结构的不同需要；建筑外型设计满足居民审美要求；架空层的设置考虑现实使用并面向未来的措施；住宅变化的屋顶、变化的外墙色彩，统一的建筑部件和细部和优美的环境设计形成民乐苑设计的特色。民乐苑以“布局合理，设施齐全，技术先进，居住舒适，交通方便，环境优美，朴实无华，价格合理”的崭新面貌展示在上海市民面前。

设计者作建筑师司小虎、冯姬章、陈叶军、苏倩。

本设计获建设部安居小区1997年金奖。