

这不是一只烟斗
关于设计艺术

丁朝虹

主编 / 易中天
穿透灵魂之旅



人文素养书系

厦门大学出版社

这不是一只烟斗
关于设计艺术

丁朝虹

主编 / 易中天

穿 透 灵 魂 之 旅

9/10
厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

这不是一只烟斗:关于设计艺术/丁朝虹编著.

—厦门:厦门大学出版社,2002.9

(穿透灵魂之旅/易中天主编)

ISBN 7-5615-1893-5

I. 这… II. 丁… III. 艺术-设计-普及读物 IV. J06-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 063799 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

沙县方圆印刷有限公司印刷

(地址:沙县城西后路10号 邮编:365500)


2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

开本:787×1092 1/20 印张:8.4 插页:7

字数:134千字 印数:1—5000册

定价:19.80元

本书如有印装质量问题请寄承印厂调换



这是一次穿透灵魂之旅。

这是一个艰难的历程。

人是喜欢自找苦吃的。自从他谢绝了大自然的恩赐，选择了自食其力，选择了自由，选择了走自己的路，他也就同时选择了痛苦和磨难。人命注定必须终其一生为自己的生存和幸福奋斗，任重道远，永无止境。没有人能够躲避，也没有人能够代替。

不堪重负的人开始变得脆弱。

何况生命中不但有太多的不可承受之重，还有太多的不可承受之轻。无此轻，我们将无法承受那些重。有此轻，我们雪上加霜。

灵魂被悬挂了起来，没有着落。

于是有人自暴自弃，有人惶惶不安，有人醉生梦死，有人浑浑噩噩，不知自己从哪里来，到哪里去，自己是谁。

安顿灵魂的，唯有哲学和艺术。

哲学是灵魂的拷问。拷问之后，是心安理得。艺术是灵魂的解放。解放之后，是心情舒畅。后者缓解生命中不可承受之重，前者消除生命中不可承受之轻。

介于二者之间的是穿透。

穿透就是用哲学之剑解艺术之谜。然而艺术无非是心灵的独白，或灵魂的对话，故解读艺术，即是穿透灵魂。

穿透即洞见。穿透即体验。穿透即表现。

所以穿透也是链接，是沟通。链接自然、社会、人，沟通你、我、他。

经过一次次的洞见、体验、表现、链接和沟通，我们将获得一种力量和美。这力量来自智慧，这美来自心灵。有此力量和美，我们就能心安理得心情舒畅地走完人生的旅程。

在夕阳下。

在旷野里。

在风雨中。





水壶

[法] Emmanuel Dietrich



咖啡桌

[英] Ron Arad

玻璃藤条椅
[巴西] F.& H. Campana

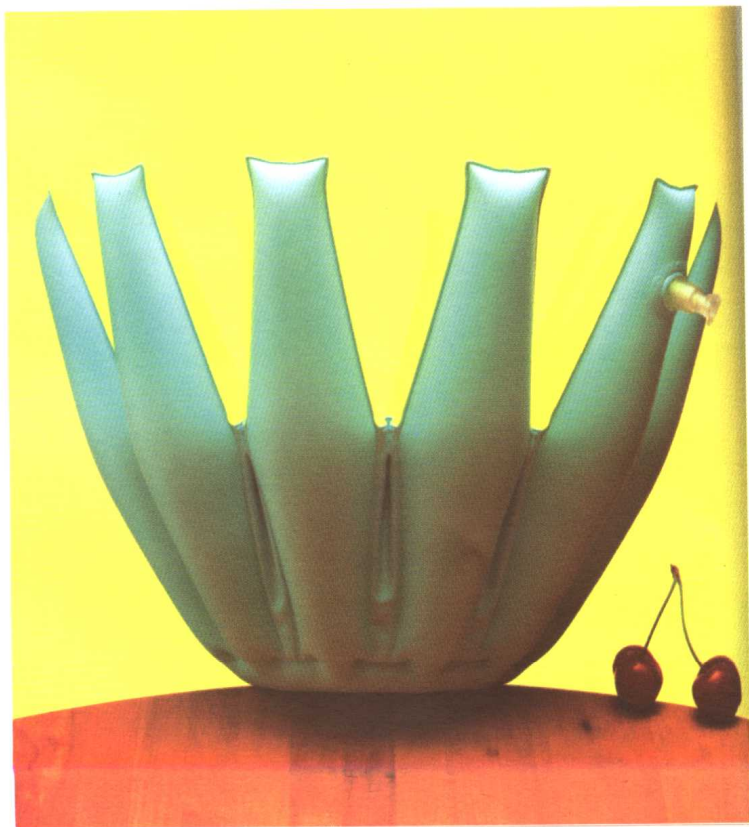


日航头等舱座椅
[英] Ross Lovegrove



“火山”表

[意] Stefano Giovannoni

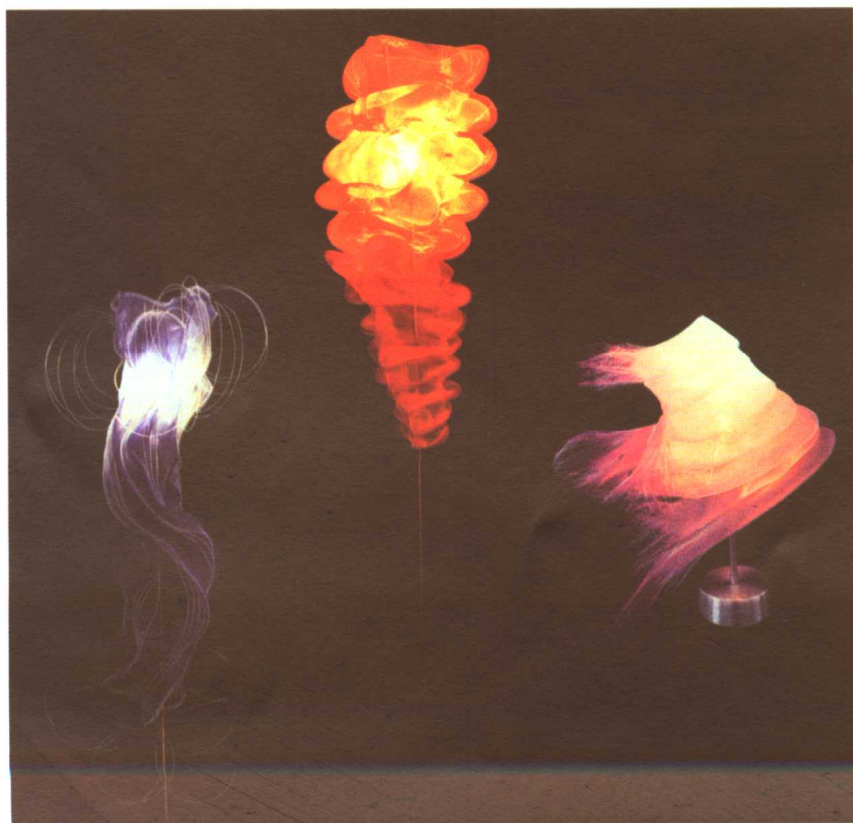
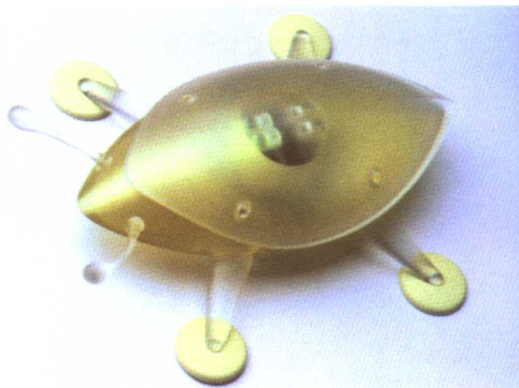


水果碗

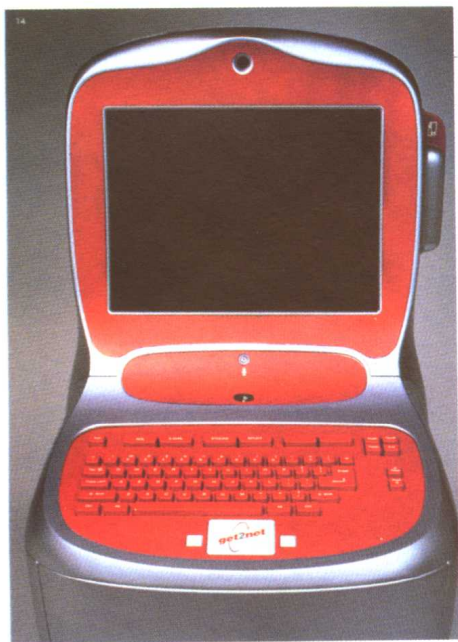
[英] Inflate



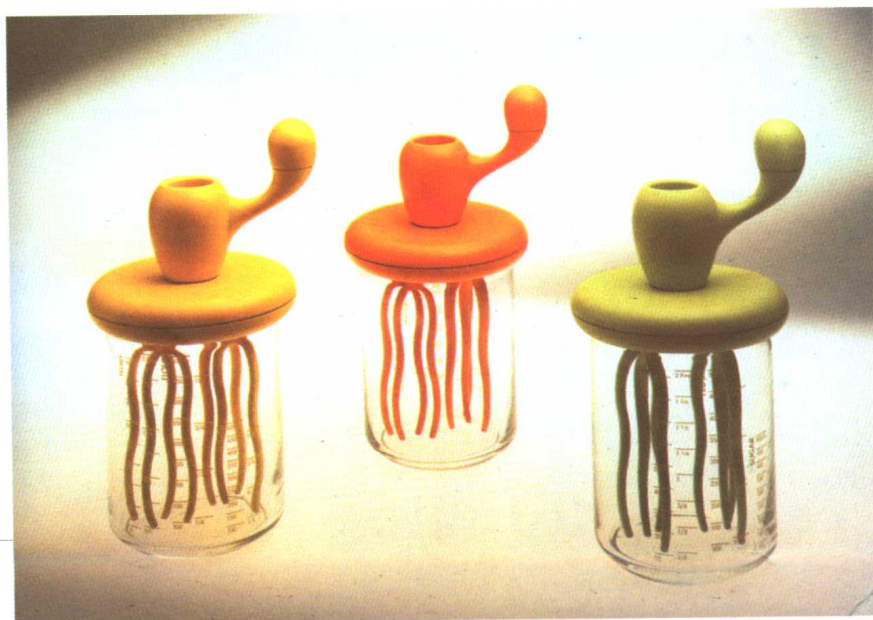
儿童夜灯
[美] Lunar Design



落地灯
[英] Sharon Marston



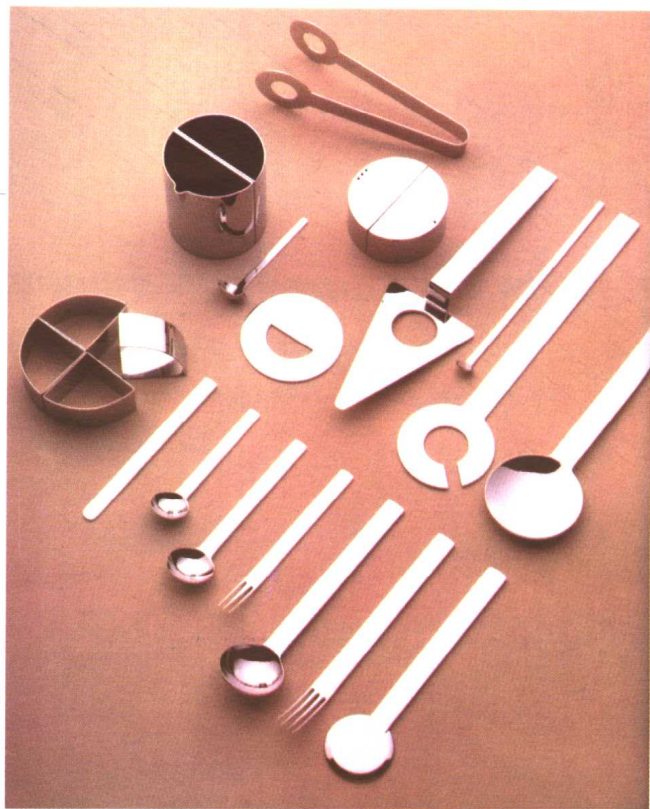
公用网络终端
[意] Sowden Design



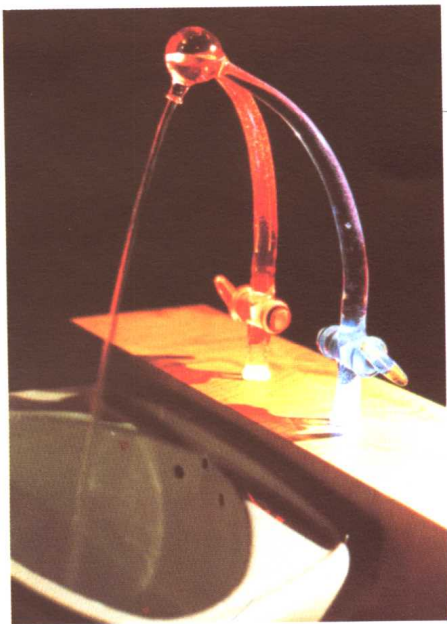
手摇式搅拌机
[意] Marta Sansoni



餐具设计
[日] Takenobu Igarashi

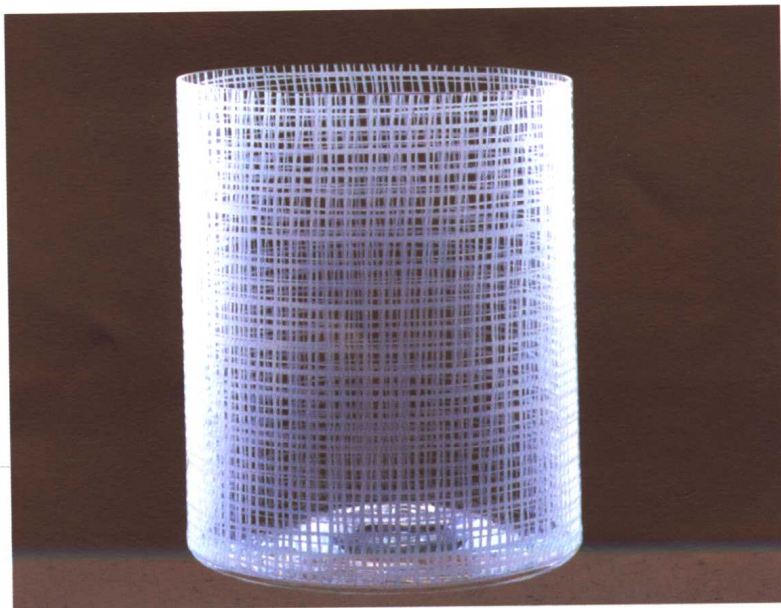


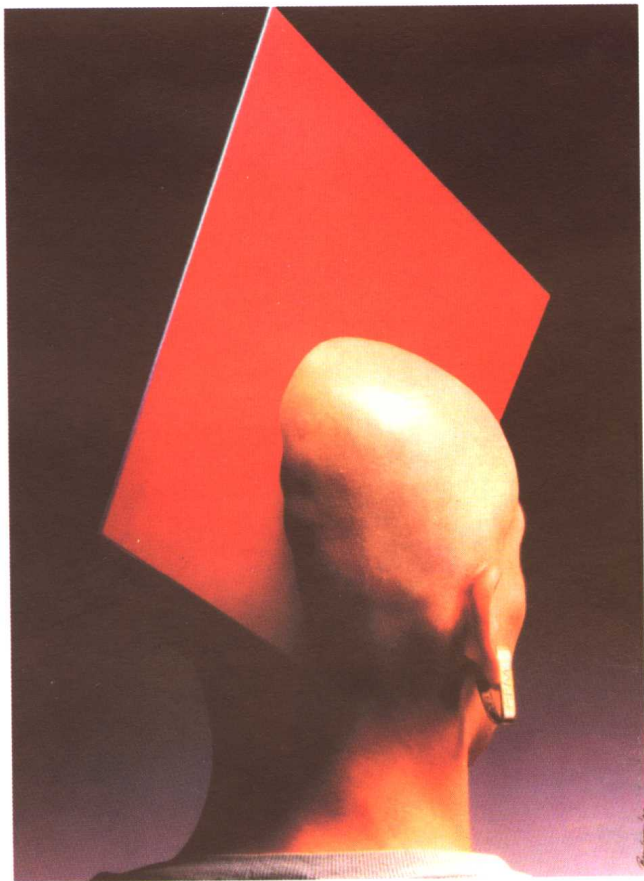
遥控器
(日) Elephant Design



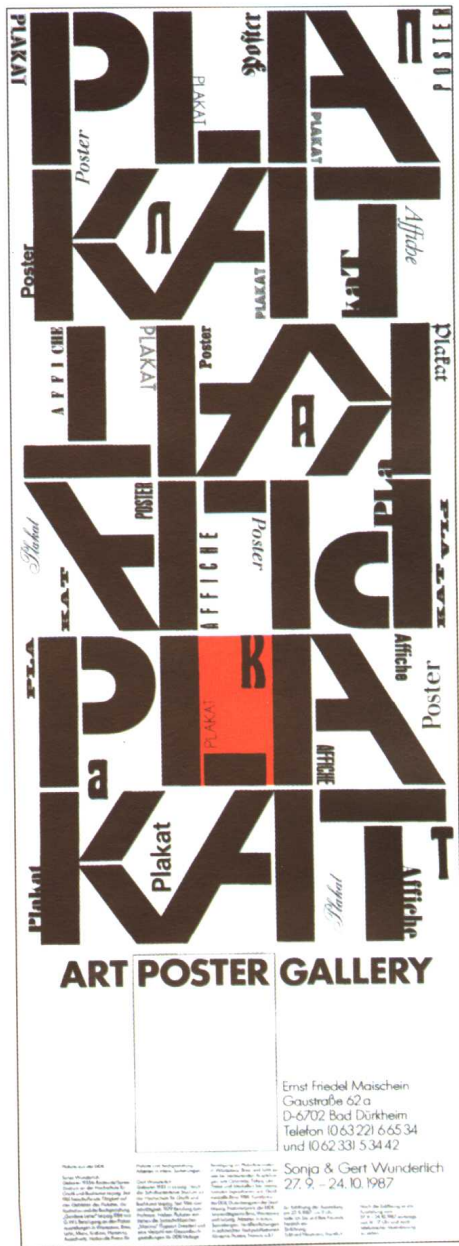
玻璃水龙头
[荷] Arnout Visser

花瓶
(芬兰) Ingegerd Raman





[德] Gunter Rambow



海报设计

[德] Gert Wunderlich



目 录

产 品 c h a n p i n

功能	[12]
科技	[17]
材料	[22]
德国设计	[28]
理性设计	[34]

导 言 d a o y a n

改变生活的艺术

易中天

[1]

商 品 s h a n g p i n

市场	[42]
设计师	[47]
流行	[52]
美国设计	[57]
消费主义设计	[63]



目 录

作 品

z u o p i n

情感	[72]
形式	[79]
品位	[86]
意大利设计	[92]
艺术设计	[97]

用 品

y o n g p i n

安全	[104]
易理解	[110]
人性化	[117]
北欧设计	[122]
绿色设计	[129]

样 品

y a n g p i n

生活样式	[138]
性别	[142]
品牌	[147]
日本设计	[152]
文化设计	[158]

學 言

D

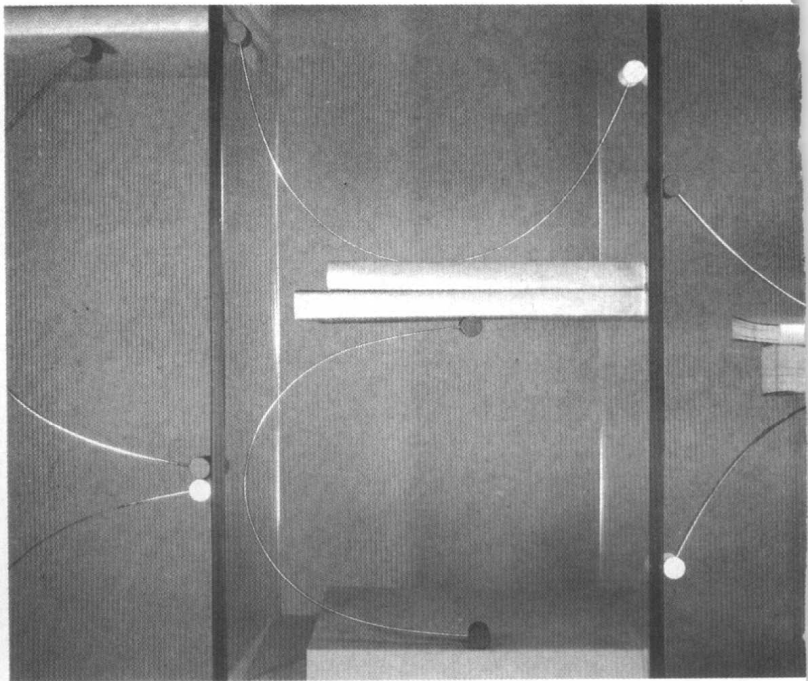
S I
G

E

N

改变生活的艺术

□ 易中天



一般地说，艺术和我们的现实生活关系不大。所谓“关系不大”，是说艺术并不能改变我们的生活，至少不能直接地改变。一个现实中的灰姑娘不会因为看了一出童话剧，就会有王子骑着白马来娶她；生活中的城市和村庄，也不会因詹姆斯·希尔顿的小说或陶渊明的散文而变成香格里拉或桃花源。艺术是艺术，生活是生活，艺术和生活不能打等号。画饼不能充饥，望梅不能止渴。以为只要读诗、读散文、读小说、看电影，多开音乐会或者多办画展，世界就会奇迹般地变得天堂般美好，那就和痴人说梦一样可笑。艺术对生活的影响是潜移默化甚至微乎其微的。很少有人会因为一件艺术品的出现而改变自己习以为常的生活方式和生活习惯。



只有一种艺术例外，那就是设计艺术。

1946年，美国人在一个名叫比基尼的珊瑚岛上进行了一次核试验。18天后，一个名叫路易斯·里尔特的巴黎服装设计师推出了他新设计的三点式泳装，并注册为“比基尼”。比基尼用料极少极薄，据说叠起来可以装入一只火柴盒，穿在身上则近乎全裸。然而，正是这个小得不能再小的小玩艺，其影响却比美国人在比基尼岛上进行的核试验还大。“比基尼没有出现以前，文明的程度是以衣服对身体遮蔽的多少为标志的，但比基尼出现以后，敢不敢大胆地暴露身体成了检验文明程度的重要标准。”（曾永祥《比基尼》）这可真是“天翻地覆”。传统的价值观念、道德观念和审美观念都遇到了挑战。

的确，如果回头看一看，我们就会发现，半个世纪以来，在世界范围内，人们的生活方式和生活观念都发生了前所未有的巨大变化。许多过去连想都不敢想的事情，不但说了，做了，而且做到了。1907年，一个名叫安妮特·凯勒曼的澳大利亚人，还因为把露出了胳膊和大腿的泳装穿到波士顿海滩上，而被法庭控告犯了公共场合猥亵暴露罪。现在怎么样呢？不穿泳装反倒不能进浴场。半个世纪以前，哪有男人留长发的？现在呢，男孩子如果不留长头发，好像就不酷了。当然，并不是所有的男孩子都留长头发，正如并不是所有的女人都穿比基尼。问题并不在于留不留长头发，穿不穿比基尼，而在于无论你留什么头发穿什么衣服都没人在意了。这个变化才是巨大的、具有特殊意义的。这当然并不能完全“归功于比基尼，但比基尼无疑是一个契机，一条底线。是啊，如果连比基尼都敢穿，哪还有什么不敢穿的？如果什么都敢穿，哪又还有什么不敢做的？

设计艺术就是这样介入并改变着我们的生活。