

COLLECTION OF Z.N.P.'S SCULPTURE
庄南鹏雕塑作品集



福建美术出版社

J321
Z843

庄南鹏雕塑作品集

COLLECTION OF Z.N.P's SCULPTURE



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

庄南鹏雕塑作品集 / 陈文灿主编. —福州: 福建美术出版社, 2002.10

(福建工艺美术学校、福州大学工艺美术学院校庆 50 周年系列作品集)

ISBN 7-5393-1226-2

I. 庄... II. 陈... III. 雕塑—作品集—中国—现代
IV. J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 080210 号

福建工艺美术学校
福州大学工艺美术学院
校庆 50 周年系列作品集
庄南鹏雕塑作品集

陈文灿 主编

福建美术出版社出版发行

厦门市正奇彩印制版有限公司制版

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 8 印张

印数: 0001-2000

2002 年 10 月第一版 第一次印刷

ISBN 7-5393-1226-2

J · 1203 定价: 544.00 元(本册定价: 68.00 元)

序

几年前，南鹏让我看他的寿山石“雕虫小技”，乍看就被这些逼写见真的小生命所吸引，再看下去便发现有一点不同凡响的东西“状溢目前”。是什么？我一下子说不清楚，我想，这就是南鹏的“秀”。

那只白蟹的一对小红眼睛，会久久地留在你的记忆里；两只粘乎乎的蜗牛，让你相信在精微之处艺术家那种直观本质的把握能力和由此传递给你的浓烈的感受……“直观本质”，南鹏的巧色石雕艺术一是准确地把握住刻划对象的形神；二是敏锐地发掘出冰冷的石材中蕴藏的情感和生命。对这种能力的肯定绝非是随意脱口而出的敷衍、应景的赞誉之词。南鹏的这种能力已经表现在他动刀之前所具备的“相石”的眼力。因材施艺是寿山石巧色石雕艺术的最大特色，根据石头天然的因素进行构思，即是“相石”。石材的原貌诱发灵感、启发构思；石材天然的质地、色彩、纹理、形状等等先决条件融入作者的“相石”之中。在整个创作过程人是主动的又是被动的，石头是被动的又是主动的。巧色石雕最大的乐趣和最深的艺术就是在“相石”中人与石找到一种共同语言。南鹏诸多的人物、动物作品运用这种“人石共语”，如同导演之与演员的默契，传递给人们饱含情感和生命力的“浓烈的感受”。这些作品，——“以卓绝为巧”。

然而，南鹏的“秀”绝非一个巧字了得。他的木雕作品《闽南渔女系列》又拙味十足。这不是风格转换，而是不确定性思维框架下的巧拙互补，巧拙相济。这一系列的木雕作品从大形到细节都透出一股拙劲，一种憨态。粗看似是大刀阔斧、随心所欲；细看却是精心策划、错落有致。大拙中狡猾的暗藏机巧，木然的愚钝之下掩盖着创造的智慧。手起刀落与细心雕琢在寻求简约、单纯的艺术语境。这才是南鹏的“秀”的本涵。

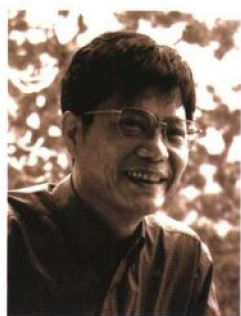
艺术创作过程中，艺术家始终是主体。艺术的本质在艺术家自身。看着南鹏的这些情系鱼蛇的作品，我自然想起三十多年前，在建宁大山里我们相识时的生活情景。那时，我下放，他插队，没有荤菜，我们曾一起下河到石头缝里摸鱼。他津津乐道儿时讨小海的故事。从河里抓来的鱼，不仅馈赠我们一天的美餐，还给予我们超越物质享受之外的诸多人生体验和感受。南鹏不仅抓鱼是能手，抓蛇也是高手。我亲眼见到三次，那么随机应变，那么认真、胆大、心细，那么全身心地投入……这种伴有惊险和乐趣的生活小插曲，当时谁也没想到跟三十多年后的艺术创作活动有什么关系。可作为旁观者的我，今天看着南鹏的件件作品，却强烈地感到它们之间有一种不可言状的内在联系。这就是知识无法替代的生命感受和体验，一旦它升华为审美感受，就具备了艺术创造价值。石涛说这种感受“要尊而守之，强而用之”。

如何将生命感受转化为审美感受而进入艺术创造？这是艺术劳动的特殊命题。我觉得它要求艺术家具备相应的诸多能力和资质。艺术功底、造型艺术家的写实能力、抽象能力、联想和想象能力，广博的知识（包括认知和感知）和修养，对介质材料的默契和敏感，对工具的熟悉和恰当应用，对新领域的大胆探索……总之，一句话：“独照之匠，窥意象而运斤”（刘勰语）。南鹏是一位集众多能力于一身的综合素质较高的艺术家，一旦进入全天候的艺术劳动，他的艺术空间是更为广阔的。

李维祀

2002年8月

（李维祀 厦门大学 教授、著名雕塑家）



庄南鹏，1948年生，厦门人。1968年毕业于福建工艺美术学校雕塑专业，上山下乡后安排在建宁县委宣传部工作。

1981年回母校任教，1984年任副校长，现任常务副校长及福州大学工艺美术学院副院长，《艺术·生活》杂志社社长，高级讲师。

美术作品曾入选全国第六届美展；工艺美术作品曾入选“全国首届工艺美术名人作品展”及“全国工艺美术展”，并被收藏，有6件作品分别获省级工艺美展金奖、铜奖和二等奖；2002年被评为福建省工艺美术大师。

主 编：陈文灿

副主编：庄南鹏

编 委：（按姓氏笔划为序）

王明照 庄南鹏 陈文灿 陈金华

余国华 张 明 巫维轩 吴嘉谔

郑银河 林 伟 林瑞来 洪树德

钱正坤 徐 玲 黄国维 黄金德

谢大康 蔡清枝 潘尤龙

编 辑：（按姓氏笔划为序）

王艳君 王 怡 尹小玲 刘 斌

刘葆发 李 双 陈哲蔚 陈益松

林懋义 林建斌 洒玉波 徐建明

高 宏 梁 青 黄 涛 黄志雄

谢 芳 蔡志强

目录

木雕

- 4 惠女 1982
- 5 湄洲渔女 1983
- 6 晨 1983
- 7 小囡 1982
- 8 海珠 1982
- 9 浴女 1983
- 10 讨海者 1992
- 11 银斧鱼·比目鱼果盘
- 12 相亲
- 13 泉州渔女(局部)
- 15 泉州渔女 2002
- 16 惠安渔女
- 17 惠安渔女(局部)
- 18 似桃
- 19 身段
- 20 三角梅
- 21 极地骄儿
- 22 厦门渔女

巧色石雕

- 24 红虾(正、侧面)
- 25 双游(正、背面)
- 26 招潮蟹
- 27 河蟹·鳌虾
- 28 孔雀鱼
- 30 五彩神仙
- 31 乌贼
- 32 相随·白虾姑
- 33 馒头蟹
- 34 红虾姑·花鱿
- 35 小管系列·横行
- 36 搁浅

- 38 小黑
- 39 小管系列
- 40 独行·生生不息
- 41 青鱼白菜(正、背面)
- 42 黑眼章鱼·穿行
- 43 深海漫舞
- 44 赶场
- 45 寄居蟹·河中之霸
- 46 海葵虾姑·青蟹
- 47 黄鳝
- 48 行进中的八爪鱼(正、背面)
- 49 变色章鱼
- 50 大脚婆
- 51 今有大餐·穴居
- 52 求·热恋
- 53 小管系列·阿美
- 54 媚子
- 55 结伴而行·蛔蛔
- 56 悄悄话
- 57 红目白蟹·鼠小弟
- 58 小聚的蝌蚪·失恋
- 59 辟邪
- 60 知了·武士
- 61 巨蜥
- 62 今冬不眠
- 63 猴王出世
- 64 丛林蜜月
- 65 我是谁
- 66 下顿不愁
- 67 波斯猫
- 68 一对红咀蚕
- 69 虾仁饭团
- 70 赤鹭·酒后观斜阳
- 71 不胜酒力·金鼠

目录

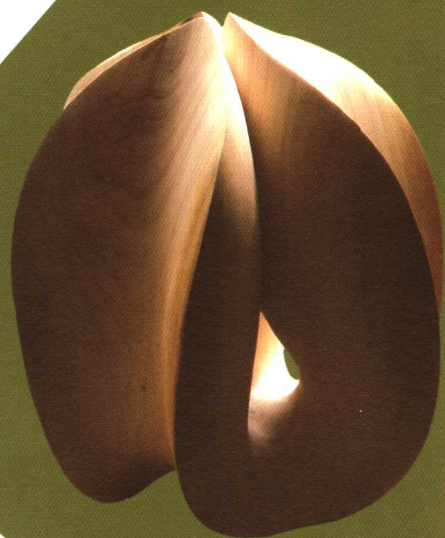
- 73 狮子鱼·觅
- 74 吉祥结(正、背面)
- 75 入侵·闻啼鸟
- 76 产卵的蛾子·来去匆匆
- 77 宝宝·寿星
- 78 无邪
- 79 黄蛙·觅食的玉螺
- 80 红山楂
- 81 蝌蚪·金龟子
- 82 老头与小猴
- 83 金蝉·蝎
- 84 回故乡·金珠
- 85 酒仙
- 86 生肖1·白裙
- 87 耳语·初恋
- 88 智者
- 89 乐逍遥
- 90 济公(正、背面)
- 91 猩猩章·柔姿杀手
- 92 腊月
- 93 千里之行
- 94 中秋·醉李白
- 95 若愚·思想者
- 96 寒士
- 97 望星空
- 98 梦
- 99 一鸣
- 100 在乎山水之间
- 101 海的女儿
- 102 蜈蚣

综合材料雕塑

- 104 爬上岸的八爪鱼
- 105 “八爪鱼”运输与安装

- 106 欣欣向荣
- 107 双龙盘舞
- 108 渔家女
- 109 渔家女(局部)
- 110 带屋旅行者
- 111 大光明
- 112 知识之门
- 113 刘惜芬烈士像
- 114 丰收女神
- 115 翔
- 116 西游记
- 117
- 118 神游
- 119
- 120 舞者
- 121 河马
- 122 变异的河豚 I
- 123 变异的河豚 II

WOOD CARVING
木 雕





惠女 1982



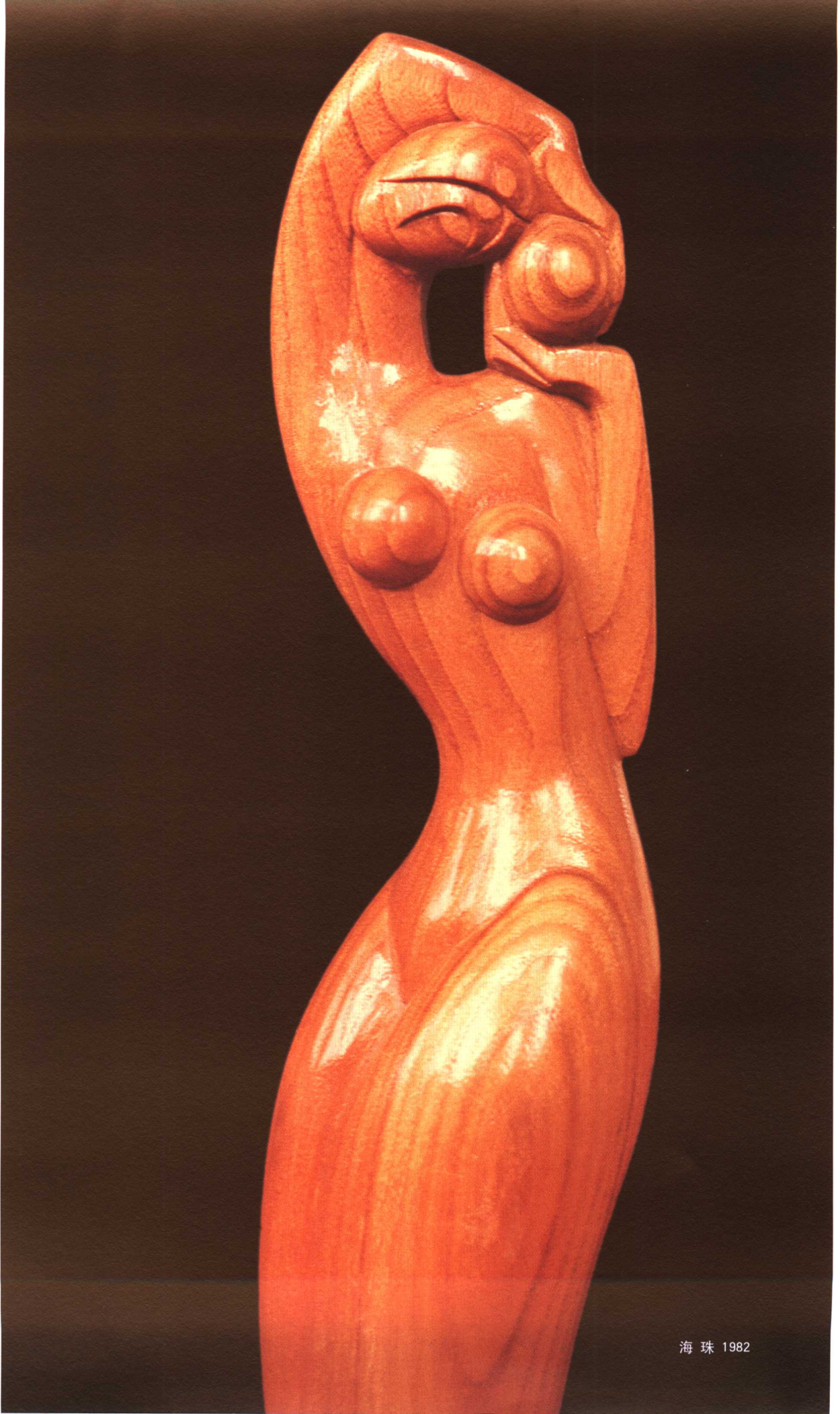
湄洲渔女 1983



晨 1983



小 図



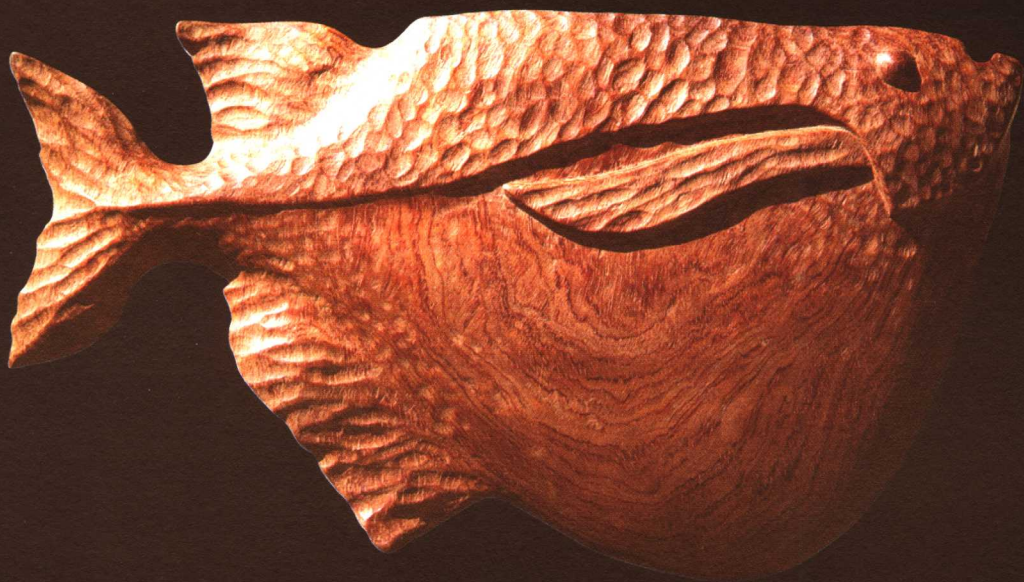
海珠 1982



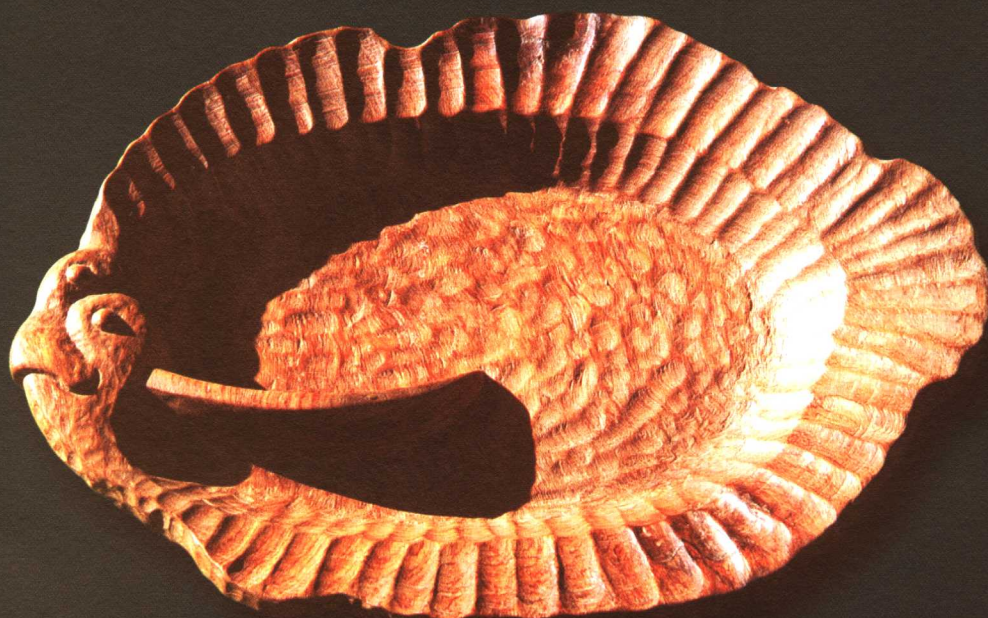
浴女 1983



讨海者 1992



银斧鱼



比目鱼果盘