

湛江市建筑志

梁金木 编

中国建筑工业出版社

湛江市建筑志

梁金木 编



中国建筑工业出版社

(京)新登字035号

本志以时间为序，历史地记述了湛江市勘测设计、建筑施工、建筑装饰的发展。全书分古近代建筑、管理机构、建筑勘测、建筑设计、建筑队伍、建筑施工、施工技术、经营管理、施工成果、建筑人物、各县建筑概述、企业简介、大事记等13章63节。

* * *

责任编辑：杨永生、臧景良

封面设计：冯奕净

封面题字：冯奕净

技术设计：彭路路

湛江市建筑志

梁金木 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

新华书店经销

北京顺义牛栏山一中印刷厂印刷

*

开本：787×1092毫米 1/16 印张：21 插页：6 字数：510千字

1991年10月第一版 1991年10月第一次印刷

印数：1—3,100册 定价：25.60元

ISBN7-112-01432-8/TU·1058

(6468)

继往开来
精心修志

刘风仪
一九八九年

广东省建设委员会主任刘风仪题词

《湛江市建筑志》顾问

阎富有	湛江市人大常委会秘书长（原建委党组书记）
彭业荣	湛江市建设委员会主任
谢耀棠	湛江市建设委员会党组书记
董耀富	湛江市建设委员会副主任
傅定强	湛江市建设委员会副主任
吴子奖	湛江市基建口党委副书记
唐里仁	湛江市建设委员会副主任
庞鉴定	湛江市建设委员会副主任

（排名不分先后）

《湛江市建筑志》编志领导小组

组 长	董耀富			
副组长	梁金木	李文侠	陈汝其	
组 员	张曼华	李 锋	李任达	陈善庆
	张 青	何其祥	陈瑞豪	林佩贤

编写小组

编 写	梁金木
编 务	陈见发
摄 影	陈善庆 梁金木等

序

《湛江市建筑志》问世了，这是湛江市建筑业职工盼望已久的大好事。

建筑业是现代经济社会的一大支柱，是人们生活、工作、学习、生产不可缺少的行业。人类社会的生存和发展，各行各业的建立和繁荣，都离不开建筑业的不断拓展。湛江市建筑业历史悠久，从事建筑的人数多，队伍大，施工能力强，工艺和技术都具有一定的水平，硕果累累，可同工业、农业并列，是我市直接生产物质产品的主要部门之一。我市建筑业不但在本市城乡建设中创立了丰碑，发挥了作用，而且在跨省、跨市及出国援建中也取得了优异的成绩，赢得了好的声誉，湛江市的声名通过建筑业媒介传扬各地直至国外。

我市建筑业经历了艰难曲折的发展过程。我市建筑工人特别能吃苦，能适应各种恶劣的施工环境。他们风餐露宿，披星戴月，经严寒、受酷暑，顶风雨，常年奋战工地，用自己的双手，用自己的智慧，为人民建起了一幢幢高楼大厦，修建了一条条平坦大道，垒筑了一座座码头桥梁，为城乡建设谱写了一曲又一曲的新歌，而建筑工人的业绩只成为历史，至今没有一本专著，记述他们的丰功伟绩。《湛江市建筑志》的出版，填补了我市建筑业史志的空白，展现了我市建筑业发展的全貌，使建筑行业职工看到了自己的业绩，看到了自己的才智和劳动载入史册，激励人们承前启后，奋发创新，攀登新的高峰。

《湛江市建筑志》的出版，将起到资政、存史和教化的三大作用，将成为人们进一步研究建筑业发展规律和社会经济兴衰关系的翔实的资料依据。将有利于社会各界了解建筑业，支持和帮助建筑业实现现代化，将有利于建筑业继往开来，兴旺发达。

湛江市是沿海开放城市，城乡建设正在日益发展，我热切地期望湛江建筑业驾起时代的风帆，乘改革开放的东风，为把湛江市建设成为美丽富饶的海港城市，为振兴湛江的经济继续发挥支柱的作用。

湛江市副市长 何均发

1990年12月10日

凡例

一、本志采用记、志、图、表、录等体裁进行编纂，以志为主，遵循横不缺项、竖不断线的原则，横排门类，纵写史实。

二、本志运用历史唯物主义和辩证唯物主义的立场、观点和方法，记述湛江市建筑业的发展变化，实事求是，秉笔直书。

三、记述范围：以湛江市建筑业为主，市辖县建筑业为辅，志中数字涉及原地区所辖县的均注明。

四、志中所称的湛江市即包括市辖五县四区；志中称市区即指市直属的赤坎、霞山、郊区、坡头区四个区。

五、本志打破部门、系统界限，以专业为线，凡属建筑、设计、装饰类均事以类从入志。

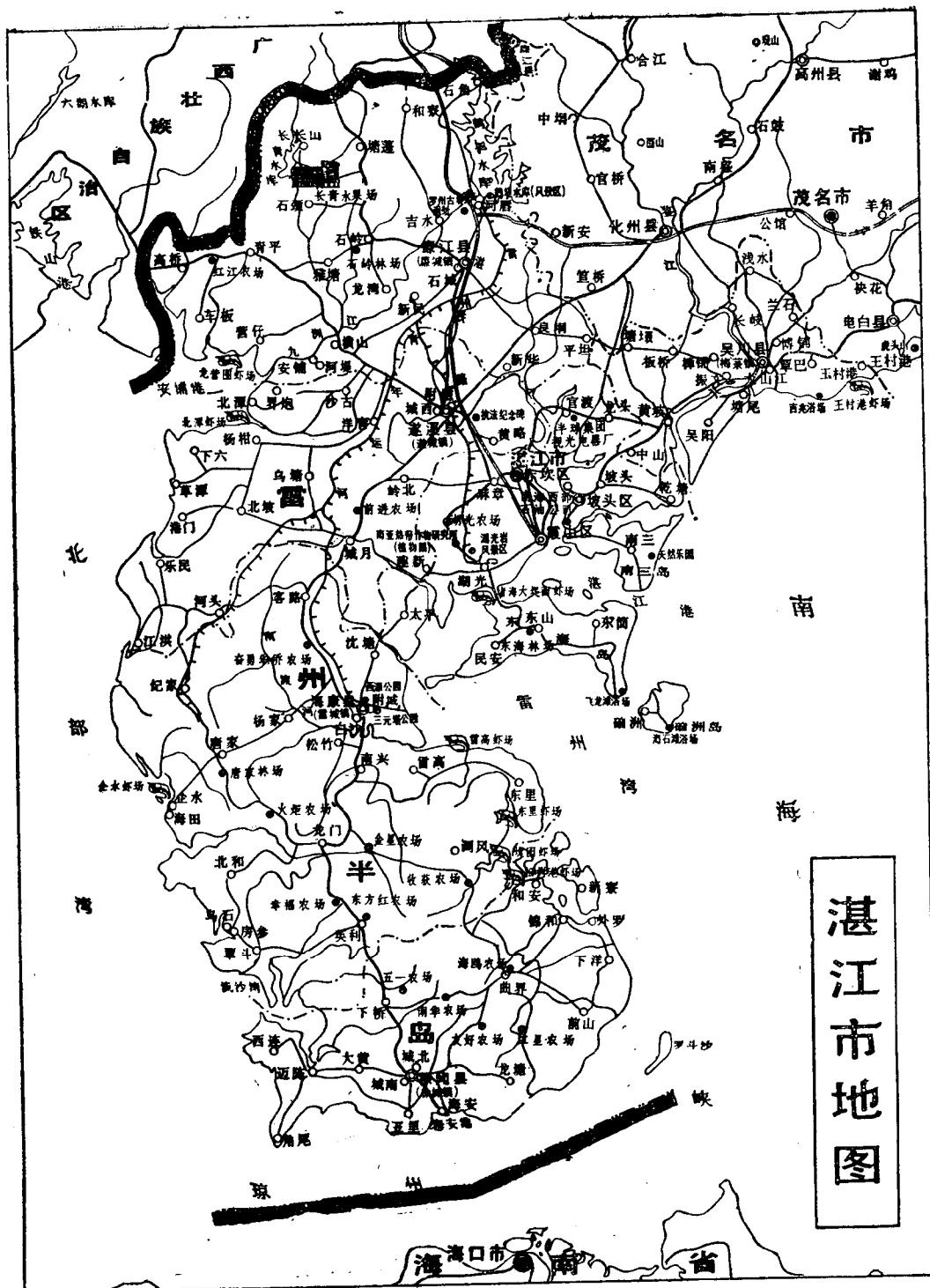
六、建筑成果介绍不受地区限制，凡本市队伍施工的高大工程或优质样板工程均予介绍。

七、“建筑人物”介绍只将市及县直属的建筑设计单位的典型人物介绍，并列表介绍中级以上职称的专业人员。中央、省驻市的施工企业只列表介绍高级职称人员。

八、本志上起不限，尽量追溯到事物的发端，下限至1988年，个别内容迄于1990年定稿（如1988年开工未竣工的工程及单位领导人变更等），根据“详今略古”的原则进行编纂。

九、机构名称均按各该时期的名称，必要时注明现名称，第一次出现时用全称，下用简称。

十、本志资料为湛江市博物馆、档案馆，各设计施工单位提供。为节约篇幅，均未注出处。



目录

概述	(1)	第七节 工资福利	(89)
第一章 古近代建筑	(4)	第六章 建筑施工	(92)
第一节 远古遗址	(4)	第一节 施工机具	(92)
第二节 秦隋建筑	(5)	第二节 施工能力	(94)
第三节 唐宋建筑	(7)	第三节 跨市施工	(97)
第四节 元明建筑	(12)	第四节 出国援建	(99)
第五节 清代建筑	(15)	第五节 建筑装饰	(100)
第六节 近代建筑	(18)	第六节 抗震加固	(102)
第七节 欧式建筑	(22)	第七章 施工技术	(104)
第八节 传统民居	(24)	第一节 建筑技术	(104)
第二章 管理机构	(27)	第二节 安装技术	(107)
第一节 市区机构	(27)	第三节 其他技术	(109)
第二节 地区机构	(31)	第四节 技术创新	(110)
第三节 辖区机构	(32)	第八章 经营管理	(114)
第四节 辖县机构	(34)	第一节 施工管理	(115)
第三章 建筑勘测	(38)	第二节 质量管理	(118)
第一节 勘察队伍	(38)	第三节 安全管理	(123)
第二节 工程勘测	(40)	第四节 定额管理	(125)
第三节 勘测成果	(44)	第五节 承包管理	(128)
第四章 建筑设计	(47)	第六节 招标投标	(130)
第一节 队伍发展	(47)	第七节 治理整顿	(132)
第二节 设计单位	(48)	第九章 施工成果	(134)
第三节 设计能力	(56)	第一节 优质工程	(134)
第四节 设计管理	(58)	第二节 高层建筑	(145)
第五节 优秀设计	(63)	第三节 大型建筑	(153)
第五章 施工队伍	(70)	第四节 创新项目	(164)
第一节 队伍发展	(70)	第五节 建筑雕塑	(167)
第二节 企业变更	(74)	第十章 建筑人物	(170)
第三节 队伍管理	(77)	第一节 模范人物	(170)
第四节 职工来源	(84)	第二节 集体企业家	(176)
第五节 队伍结构	(86)	第三节 工艺创新人物	(179)
第六节 职工教育	(87)	第十一章 辖县建筑概述	(188)

第一节 吴川县建筑概述	(188)	二、各施工单位历年完成的主要工程	
第二节 廉江县建筑概述	(193)	项目表	(257)
第三节 遂溪县建筑概述	(196)	三、工程师、建筑师、经济师、会计师、	
第四节 海康县建筑概述	(201)	统计师名录	(294)
第五节 徐闻县建筑概述	(204)	四、湛江市建筑工程质量监督试行细则	
第十二章 施工企业	(206)		(315)
第一节 市区企业	(206)	五、湛江市建筑工程招标投标试行办法	
第二节 辖县企业	(220)		(317)
第三节 驻市企业	(230)	六、湛江市历史沿革	(320)
第十三章 大事记	(232)	七、湛江市民间建筑风俗	(322)
附录	(248)	八、参加《湛江市建筑志》评稿会议人员	
一、主要建筑工程设计单位及设计人		名单	(323)
一览表	(248)	编志始末	(325)

概 述

湛江市位于东经109度31分至110度55分，北纬20度12分至北纬21度35分，濒临海疆，毗连大陆，是我国南方重要的交通贸易港城之一。湛江市的建筑业是随着城乡的产生而产生，随着城乡的发展而发展。建筑队伍从无到有，从小到大；建筑施工从低层到高层，从市内到市外，甚至国外，成为城乡建设的重要力量。

距今约五六千年前（即新石器中晚期），湛江市的遂溪、吴川、徐闻、海康、廉江等县就有先民的居住点，从墓葬的遗物分析，新石器时代本市还没有砖瓦建筑，人民居住的是用草、木、竹等野生材料围架的简单棚寮。到了秦时，湛江市属象郡地，但不是郡县首邑，境内是海边荒地，也没有什么砖瓦建筑。

汉元鼎六年（公元前111年），湛江市以湛江港海域为界分为东西两部分归属两个不同的郡县政区，东部属合浦郡高凉县，西部属合浦郡徐闻县。这时开始出现了砖瓦建筑。徐闻县发现了290座汉墓，相当部分墓室用砖砌筑。这些表明湛江市于汉代产生了砖瓦建筑，而且施工工艺已有一定的水平。

南朝齐末至梁、陈时，湛江西部属合浦郡扇沙县境，因境内有铁杷溪，隋开皇十年（公元590年）增置铁杷县，县址在今湖光旧县村。唐天宝元年（公元742年）併铁杷、扇沙两县为遂溪县，县治所初在旧县村，宋乾道4年（公元1168年）才迁至今址。从铁杷县遗存的石塔、石狮、石柱、础等遗物看，湛江市市区从隋朝开始已能利用乱石凿雕简易器具及垒筑简单的建筑。

公元1278年，宋帝赵昴等逃避元兵至硃洲岛，升该岛为翔龙县。从该岛宋皇村现存的宋皇井、石墙建筑、民房石门墩柱及市区现有的明朝以前约20处建筑遗迹表明，宋至明代，湛江市石砌建筑工程较多，工匠们不但能搭造简单的建筑，而且也能进行墙体夯土，砌砖垒石。海康“天宁寺”始建于唐代宗大历五年（770年），面积4000平方米，砖石结构，是雷州半岛第一古刹。北宋始建的湛江湖光岩风景区楞严寺，建筑结构独具一格，该寺依山岩构筑，四合院式布局，以碣为后殿，宋丞相李纲亲笔题“湖光岩”三字。民间房屋建筑体现了贫富之别，穷者打泥坯砌墙屋面盖草，也有些用木竹搭架然后用草和粘泥糊墙，还有些用木板订造房墙，屋顶盖茅草；富者红砖砌墙、屋顶盖瓦，但房屋都是简陋平房。

到了清代，湛江的建筑在施工、设计、雕刻等方面有了新的发展，建筑工艺富有特色，这时砖木结构的建筑日益增多，市区现存的潮州会馆、雷阳会馆、广州会馆、高州会馆、闽浙会馆、关帝庙、水仙庙、彭氏宗祠、黎氏宗祠、泰山府、洗吴庙、玉虚宫、陈氏宗祠等建筑17座，造形新、装饰美，梁架上牦、墩、瓜、柱、雀等雕刻精细，形状和结构别具一格。特别是赤坎高州会馆设计特殊，做成洋人托梁状，寄托反帝爱国感情于建筑构筑中，现存完好。

清光绪25年10月14日（公元1899年11月16日），清政府将原属雷州府遂溪县地的湛江市西部（麻章除外）和原属高州府吴川县地的湛江市东部（官渡、龙头除外）划为“广州湾租地”租借给法国。自此西方建筑技术传入湛江，开始出现钢筋混凝土结构的两层楼，门窗仿哥特式，古朴典雅。当时建筑材料大都靠进口，所以大众称进口水泥为“红毛泥”，亦

称“洋灰”。

民国初期，不少商人来广州湾经商，人口增多，房屋建筑增加，湛江市建筑业开始产生了营造厂商，到了民国34年，即1945年8月18日，中华民国政府收回“广州湾”，成立湛江市后，各种营造厂已达34家，并成立了湛江土木建筑技师宋朝汉事务所，承接工程设计。民国34年，营造厂承建的工程已有相当部分砖木结构，最高的已达两层。当时，湛江最大的建筑“南天”、“南华”、“赤坎大钟楼”等工程均由本市营造厂施工，施工工艺可以与法国在湛江建筑的“总公使署堂”、“巴黎戏院”等工程媲美。

国民党湛江市市政府于民国35年（1946年）1月成立后，建筑业归工务局管理。这个时期，资金缺乏，没有什么建筑。民国35年，行政院工程计划团考察全国情形，拟定工程计划，对湛江建港筑路有意向。同年4月交通部测量处派员到湛初测，并于民国36年成立了湘桂黔铁路黎湛段粤境工程处，筹筑黎湛铁路粤境一段路线，兼办湛江辟港工程，但进展缓慢，没有建成。

1949年12月19日，湛江市获得解放，城市建设出现了新局面，建筑业也迅速发展。1950年4月1日成立湛江市人民政府，并组织了西赤两区两个建筑工人生产自救服务社，归市总工会领导，自此湛江市产生了第一个建筑工人组织。1951年初，湛江市人民政府开始组织国营施工队伍，同年11月成立了“湛江建筑公司”（即现广东省八建），市长方华从财政拨款支持建筑公司成立。同年12月成立了湛江市人民政府建设局工程队，为市政道路修复建设服务。1952年，建设局还设置测绘组、设计组，为城市建设进行测绘设计。

1953年，湛江被列为中南区重点建设城市后，工程项目不断增多，建筑队伍也不断发展。施工的任务已从简单的平房建筑发展到楼房建筑，砖木结构发展为砖石混凝土结构。

随着城市建设的发展，湛江市建筑业逐步走向正规化。1960年湛江市成立了建工局，建筑业有了归口管理机构。这个时期普遍开展技术革新和定额管理，施工机械化逐步发展，工程施工使用砂浆拌和机、卷扬机、钢筋加工和木材加工等机械，提高了劳动效率，减轻了工人的劳动强度，促进了施工进度。

1970年，湛江市建筑队伍从文化革命期间的停顿中恢复生机，湛江市成立了建管站，统一管理全市建筑业务。1973年建管站改名为湛江市建筑工程管理处，1976年市建筑工程管理处从科级单位改为处级单位。1978年，湛江市市区年基建任务超过1亿元。任务重，为加强管理，经湛江市人民政府批准，在市建管处的基础上成立建工局，管理全市建筑队伍和外县进市施工队伍的业务工作。1980年开始，建管部门组织施工队伍开展创全优工程活动，据1988年统计，全市创全优工程506项，建筑面积138万多平方米，其中32个项目获省级全优样板工程称号。

1984年，湛江市被列为沿海开放城市之后，建筑业出现了前所未有的好势头，从事建筑施工人数超过10万。为使建筑业稳步发展，市政府进一步完善管理体制，成立了工程造价定额站、工程质量监督站和工程招标领导小组，1986年成立市建委，管理建筑业。1985年底对所有建筑企业进行资质审查，经广东省建委审查批准，全市4级以上建筑队伍104个，在册总人数64587人。一支以国营建筑企业为骨干，集体乡镇建筑企业为生力军的多层次的建筑队伍，活跃在各地。

建筑业发展加快了城市的发展，1988年统计，湛江市建成区面积已从解放初期的3平方公里增加到33.6平方公里，各类房屋面积达820万平方米，比解放初期增加20.78倍。

全市建筑业总产值从1951年的2068万元发展到65235万元；建筑设计室从1956年的1个发展到24个，人数从1956年的10人发展到474人，1987年完成基建投资设计总额19869万元，远远超过1956年不足100万元的设计年产值。1980年以后建筑装饰业也迅速发展，各种新颖的高中档装饰不断涌现。建筑施工从解放初期的人力手工操作发展为机械化、半机械化施工，从低层施工发展为高层施工，从工艺简陋的民房建筑发展到跨度大、工艺复杂的厂房建筑，从简单综合施工组织发展成按作业内容不同，组织成各种专业队伍，从本市承接工程任务发展跨省、市施工，并到加蓬、刚果、越南等国援建工程，传授技术，在国内外享有很高的声誉。建筑业从设计施工到建筑装饰形成一体，配套齐全地为城乡建设服务。

第一章 古 近 代 建 筑

古代湛江，是广州海域交界的偏僻地，湛江市区原为遂溪、吴川两县属地。距今约五六千年前新石器中晚期已有人群居住。西汉武帝元鼎六年置徐闻县，湛江市区西部属徐闻县，东部属高凉县，县城开始出现了砖瓦建筑。隋唐时置铁杷县，县址设在市郊湖光岩旧县村。由于时间长，加上台风破坏力大，这时期的地面建筑被摧毁，只有柱石础建筑遗址。明清以后，湛江市区逐渐成为商埠和海防要地，建筑发展较快，古渡、古港、庙宇、会馆、祠堂等建筑较多，很有地方特色和研究价值。

第一节 远 古 遗 址

湛江市包括霞山、赤坎、坡头、郊区四个区和吴川、廉江、遂溪、海康、徐闻五个县。总面积12471平方公里。

据湛江市文物普查发现，湛江市辖下的五个县于新石器中晚期即有人群居住的遗址30多处，比较重要的有：

鲤鱼墩遗址：在遂溪县江洪镇东边角村东南，面积约1500平方米，文化层0.7至1.5米，下层发现墓葬一座，墓底用螺壳铺平，尸体用贝壳掩盖，尚存部分头骨及骨肢，随葬品有小件石斧、蓝纹夹沙粗陶、贝饰及牛骨等。遗址属新石器晚期，距今五、六千年。

梧山岭遗址：在吴川县长岐镇黎屋村西南梧山岭上，现存面积357平方米，表层有大量贝壳堆积、文化层1.1米，探方清理出蓝纹夹沙陶片、磨制石坠、高颈夹沙陶罐和蚌制刮削器，遗址距今约四五千年。

华丰岭遗址：在徐闻县大黄乡华丰岭的西南部和中部，面积800平方米，未发掘，采集到石器共80多件，均磨制，有双肩石斧、单肩石斧、石锛、石凿、穿孔石器、敲砸器、残器等，遗址属新石器晚期到商代，距今约三四千年。

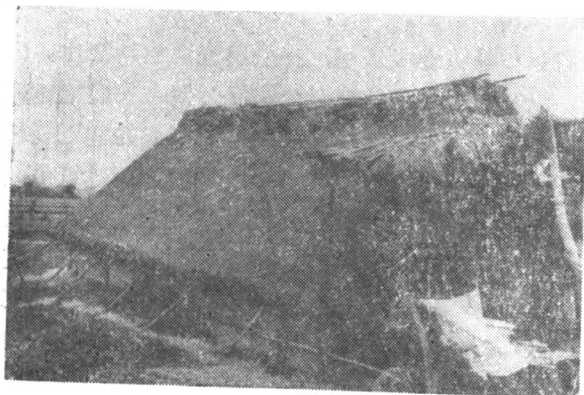
英楼岭遗址：在海康县海田镇英楼村，遗址面积约8万平方米。采集到石器345件，有石斧、石锛、穿孔石环、敲砸器、砺石等。还有素面或绳纹夹砂陶片和米字纹、方格纹、水波纹硬陶片一批。遗址属新石器晚期到战国，距今约2500年。

丰背村遗址：在廉江县平垣镇丰背村，面积1万平方米，采集到石斧、穿孔石器30多件，水波纹、石器残件一批，属新石器晚期遗物。

此外，在遂溪县杨柑镇那略村、长毛田村、狭喉村及黄略镇平石村、石门岭原沙湾村等处均发现春秋战国时期的遗址，遗址上发现的都是石器、青铜器、印纹硬陶等。目前发现的新石器晚期到春秋战国时期的遗址遗物，还没有发现有砖瓦建筑遗物。反映了湛江古代人群在生产力很低的情况下居住的是洞穴或棚寮。正如中国古代文献《易·系辞》谓“上古穴居而野处”。《礼记·礼运》谓“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢”。湛江市地处海域交界偏僻地，文化经济落后，新石器晚期的湛江人居住都象古文献所称，穴居

而野处，采草木围居。

南方风雨多，四季如春，草木茂盛，根据这一地理环境，新石器晚期的居住区多选择在山坳地带，借助山崖遮风挡雨，用树木绑扎成寮架，然后用茅草夹在竹木中编成长方块，围成寮墙，寮顶盖茅草。有些寮棚比较简单，中间立两根木柱，木柱顶端有分叉支撑

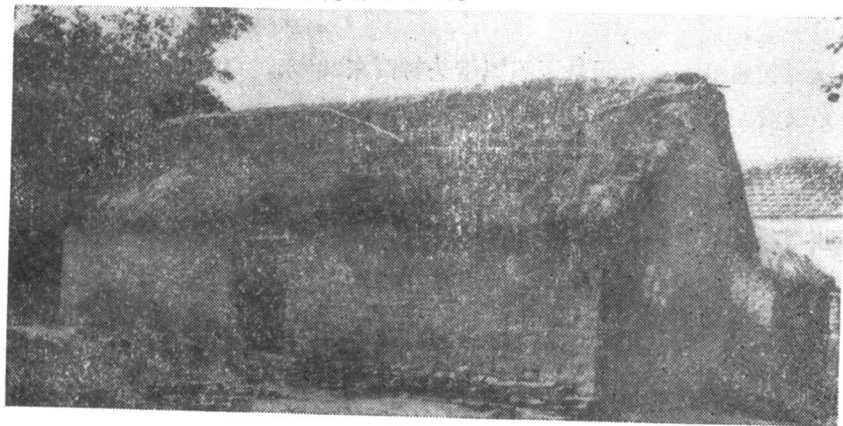


三角寮

一条横木为梁，然后往两侧绑扎若干根树木，从顶到地做成两边斜坡，再在斜坡边搭夹茅草。这样搭成寮棚正面成△形，侧面各是一斜坡，人们称之为三角寮，这种寮棚的特点是斜坡大，泻水快，但面积小。人们为了室内干燥，靠海的地方则用贝壳或砂土铺垫，不靠海的地方则用红粘土铺平打实。

到了春秋战国时期，人们还是居住木架结构的茅草棚。但是，人们在长期的居住生活中，积累了经验，建造的茅

棚比较坚固耐用，在平面布置和构造上都产生了一些变化。居住点一般都选择在平坦地方，房屋坐向根据地形而定，背靠高向，门开低向，茅棚长方形，有厅房之分，一般搭三间，也有些搭单间或双间，搭三间的布局是中间厅两侧房。房每间长3至4米，厅长4米多，进深4米左右。墙体用竹木捆扎，中间有四条较大的木柱托三架梁，梁架上斜挂木条做成前后两面斜坡屋顶，有些左右两侧也做成小斜坡，变成四面斜坡屋顶。房墙壁架捆扎好后，有些用草和粘泥糊封，有些用木板钉封。有些用泥砖（当地称泥角）砌墙，屋顶有些用茅草，有些用稻草，室内用黄泥铺平打实。这样的茅棚屋建造虽然简单，但起到遮风避雨的作用。古代草木结构的茅屋建筑在湛江比较普遍，而且延续到封建社会，一些贫困乡村现在仍然建造，只不过造型和结构有所不同。



稻草顶屋

第二节 秦 隋 建 筑

秦至隋时期，湛江市建筑业出现了新的变化，砖瓦建筑开始出现。

秦始皇三十三年（公元前214年）定南越，以其地置桂林郡、南海郡、象郡时，湛江为象郡地。自此，湛江市开始地隶中国统一版图。但郡邑不在湛江市，这时的房屋建筑以民房为主，房屋结构没有什么大变化，还是以茅棚建筑为主。

西汉武帝元鼎六年（公元前111年）平南越，置九郡，湛江市区分东、西两部分，归属不同县区，湛江西部属合浦郡徐闻县，东部属高凉县。当时，开辟了西汉时期我国南方海上交通和对外贸易的合浦港和徐闻港，商业和城镇逐步兴起，房屋建筑发生新变化。由于汉朝是中国封建社会中政治、经济文化，以及建筑方面的第一个高潮时期，人们把建筑看作是“威四海”的精神统治工具，〔（汉）司马迁《史记》卷8〕。因此，大都城的宫殿规模建筑影响了小城邑，徐闻县等地开始出现了砖墙瓦顶房屋建筑，这个时期的地面建筑虽无存，但从徐闻县二桥村遗址以及吴川县南蛇岭遗址，均发现汉代绳纹瓦片和米字板，方格纹加戳印图案纹的残砖，这些砖瓦建筑遗址在徐闻、海康、吴川、遂溪发现较多。而且这个时期的建筑技术比较先进，从遗存的391座汉墓发现，这些墓室多数是长方形单室平底券顶砖室，长度在3.6米至2.4米之间，宽度在2.2米至2米之间，也有长2.4米，宽只有0.8米的，高度在1米左右，墓砖红黄色，小而薄，长22至24厘米，宽11至12厘米，厚2厘米，墓壁大多是顺砖丁砖相间，上部全为顺砖，逐步收缩为向顶部起券。也有少量为砖石结构的珊瑚石室墓和土坑墓，有少量墓砖平面印有“米”字，方格或菱形花纹。此外，在徐闻县大黄乡土旺村还发现汉墓砖规格为0.205米长，0.10米宽，0.18米厚，砌法一丁一顺的墓室，汉代主要的遗址及砖墓室如下：

二桥村汉代遗址：在徐闻县五里乡南约7公里二桥村。遗物点有4处，分布在二桥村及村后平岗上，范围南北长约600米、东西宽约500米，面积达20多万平方米。地表采集有米字纹、方格纹加戳印图案的陶片、绳纹瓦片以及米字纹、方格纹加戳印图案纹的残砖，保存尚好。

西边山村东汉墓群：在遂溪县界炮镇西边山村背，墓葬区面积约4万平方米。1985年清理东汉至唐初瓮棺墓11座，大多数为二次葬墓，其中东汉砖室墓1座，出土葬具有水波纹灰红陶罐及酱釉，青黄釉瓷瓮等。砖室墓为长方形，砖小而薄，平面印有方格纹，仅发现有随葬铁刀一把。

港头东汉时代墓群：在徐闻县迈陈镇港头村西东200米，1982年发现暴露于地表的墓葬11座，为券顶砖室墓。在残墓中采集有汉五珠钱、玛瑙珠、陶纺轮及网织纹夹沙陶片等。

土旺村汉墓：在徐闻县大黄乡土旺村东南300米，墓室局部露出地表0.51米，墓砖砌法一丁一横，砖规格为0.205×0.10×0.18米，未发掘。

槟榔埭汉墓群：在徐闻县城南乡槟榔埭村，墓群分布在槟榔埭曾宅、苏宅一带。1973年已发掘5座，均为长方形单室平底券顶砖室墓。出土有铜盆及昭明铜镜等器物，具有东汉前期特征。

徐城镇汉墓群：在徐闻县徐城镇华建糖厂，1951—1982年先后三次发现汉墓9座。部分清理，均为砖室墓，出土网纹陶罐4件，陶壶3件，夹沙陶釜4件，网纹陶片及夹沙陶片多块。

覃态岭汉墓群：在海康县企水镇洪排村覃态岭，1976年发现，已清理十多座，有三种葬式：一、珊瑚石墓，内置水波纹，斜方格组合纹大陶瓮。二、砖室墓，长方形券顶，砖薄色红，出土水波纹陶罐，釉陶碟，陶纺轮、铁刀铁剪、五珠钱等。三、瓮棺墓，用水波纹硬陶罐同夹沙釜相套组成，一罐一釜或瓮罐釜相套。

汉代地面建筑虽无存，但从古代汉墓中可知，汉代建筑用砖规格极不统一，属手工制

作，但建筑技术已出现拱券和延续至今的顺丁砌砖法，不过当时的砌砖砂浆只是用粘泥，没有石灰掺入。

汉代砖瓦在湛江出现后，房屋建筑的结构发生了变化，砖墙代替了木架墙，瓦屋顶代替了草屋顶，但这是城邑的极少数贵族的豪富者的房屋，大部分房屋还是茅草棚建筑。这个时期的砖瓦建筑也很简单，规模大的是四合院或砖木结构的平房，有些进深三开间，面阔三开间，但也有些是横排三间，成长方形的平房。进深四、五米，大门开在厅房墙的中间，左右房门对开，从厅出入；房屋的构造除少数用承重墙结构外，大多数采用木构架结构，窗的形式有方形，长方形；屋顶多采用硬山顶，也有些采用攒尖和歇山，不过，当时的歇山顶是由中央的悬山顶和周围的单底顶组合而成，其结构在最初结合时，自然在两者之间形成一个台阶，成为上下两叠形式。

南朝齐末至梁，湛江市西部属扇沙县，因现市郊湖光镇旧县村村西有铁杷水，发源于潭北岸，南入湛江港，水中有石，状如铁杷，据此，隋开皇十年（公元590年）增置铁杷县，县治所在现旧县村，面积1平方公里。自隋至宋，旧县村先后作为铁杷县址和遂溪县治所，前后380多年，据现发现的遗址遗物分析，湛江市区砖石建筑在旧县村出现较早，而且较多，现村中到处可见石建古柱础，有作莲花形者，有作覆鼓形者，有作覆盘形者。

旧县衙署久废，但衙署前两井仍存，一左一右，俗称“龙眼井”，井口石环井壁石打砌筑，左边一井石环内壁刻“咸淳六年重修井”七字。村东原有石塔一座，已毁，仅存地基和部分构件，这些构件有方形四足莲花座，坐莲佛像烧纸方炉，八角形莲瓣香炉和塔栏柱。村口有石狮一只，造形古拙，经风吹雨打雕琢痕迹模糊不清。

旧县村系宋绍兴二十年遂溪县迁治后才使用的名字，该村一直是遂溪县重要居民点和出海渡口之一，又是湛江市首个县衙设置的地方，虽然隋时地面建筑已毁，但从现有的东岳庙，彭氏宗祠等旧建筑及铁杷县遗址、石塔、础柱石分析，湛江市区隋时官商、豪商及衙署的建筑是砖木结构的平房，深二进或三进，四合院式，石基础，但较浅，红砖清水墙，砖的规格和徐闻县汉墓室的大同小异，20至26厘米长，宽10厘米左右，厚2至3厘米，这样薄砖砌的四合院式旧建筑现在旧县村仍有多座，保存完好。根据南方风雨多潮湿的特点，有些房屋离地面近一米高都用石砖砌筑，防止砖被浸烂；层顶木架盖瓦，瓦为方形片烧瓦，不足一厘米厚，瓦与瓦之间通过木桷承托，接缝处用半圆瓦筒加浆叠封。房屋普遍深二进，中间天井，天井前后各是三间房屋，中间厅，两边房有些规模大的房屋深三进，分左右部分，正中是建筑的重要部分，左右两侧附属建筑，并各有门出入，又互相贯通，正中房屋较高，左右两侧的房屋较矮，构成主次分明的外观。木构架有两种主要的结构方法，即抬梁式和穿斗式，穿斗式结构往往在柱枋之间使用斜掌。构成三角形构架，房屋下部用架空的干阑式构造。

此外，从铁杷县遗址存物看，隋时湛江的建筑技术已有所发展，石雕、石刻工艺精致。石塔虽毁，但工艺可鉴，石狮造形古拙，显示了当时石雕工艺已达到一定的水平。

第三节 唐 宋 建 筑

唐宋时期，是我国经济文化比较繁荣的时期。这个时期湛江建筑的特点是：县衙多，建筑兴，砖石砌筑工艺发展较快，规模较大的寺祠建筑开始出现。这个时期可以说是湛江