

草书异体字汇编

**YITIZI
HUIBIAN**

●黄祖澍 周国城 / 编
●浙江人民美术出版社

●黄祖澍 周国城编 ●浙江人民美术出版社

草书异体字汇编

CAOSHU YITIZI HUIBIAN



责任编辑
版式设计

黄晓峰
张然

草书异体字汇编

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

2000 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 70.5

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5340-1130-2/J · 980

定价: 98.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。



前言

草书是我国书法艺术中一种主要书体，由于它书写简捷，变化多姿，书家能尽情发挥，抒发感情个性，表现美的意境，所以历来为大书法爱好者欣赏和钟爱。

由于草书通行于民间，前人书家作草字源不尽相同，而作草字源又包括楷书、篆书、籀文、隶书、魏碑等等，结果，同一字就出现了各种不同的草形。这容易使学草书者产生迷惘或误解，往往依样画葫芦，只知其然，不知其所以然。

古人治学是很严谨的，对书法亦是如此。草书虽然千姿百态、自由挥洒，似乎没有标准可言，其实仍有严格的草法。每个字一点一滴一画都有其根据，决不混淆。当然，前人也写过很多过于狂放、不易辨认的字，这是由于书者作草时行笔太快，在转折、提、按等处笔触没有到位所致。这些字作为欣赏尚可，作为学习摹写则不可取。所以，严格地说，一个字只有一个草法。虽然千人千貌，也是大同小异，否则就是异体。

有关草书的典籍，前人已编辑过很多，如各种草字帖、各种草字汇编及近人洪钧陶先生编写的《草字编》等等，这些都给学草书者提供了大量的学习参考资料。而这部《草书异体字汇编》与《草字编》等书最大不同之处是：《草字编》等书基本上都是欣赏性的、参考性的或者是方法性的（如《草诀歌》、于佑任编写的《标准草书千字文》等），而本书则是学术性的、知识性的。前者解决一个字，同一个字既可以这样写，又可以那样写；而本书则是解释一个字，一个字为什么既可以这样写，又可以那样写。本书将前人以同文异体作草的字源与所写草字对照列出，并注明出处，使广大书法爱好者通过阅读本书，对草书的结构草法有进一步认识，知其然，亦知其所以然；并且，通过阅读本书，能够认识到异体字在书法艺术尤其是草书中的重要性，多掌握同文的异体字能更进一步的丰富、发展草书的创造、变化。本书编辑的另一目的，乃力求将知识、欣赏、书法结为一体，使读者既能了解各字的草法来源，又欣赏了各家的书法艺术，并学习到一字的多种草法。

本书共收集规范字头草字二千五百八十余个；同文异体草字五千八百六十余个及历代各书家的同字草书总计一万五千七百余个。本书的编排，以字的笔画多寡为序，少者排前，多者列后，并附有《检字表》。

本书以繁体字为主，方框内为字头字，有简化字的则在“（）”内注之。圆圈内为该字的异体，圈下书名号内注字源出处。字头草字及异体草字均列有摹写前人的影印草书，并注明书家姓名。在选字的编排上，按从繁到简、先小草后大草的原则排列。读者通过系统阅读，能了解某字草法一脉相承的演变过程，如“卿”、“乡”、“行”等字，但又各草有所据。

限于编者的学识水平，本书一定有很多谬误、牵强之处，请广大书法界前辈及同好者教正。

黄祖澍 周国城 二〇〇〇年五月十日



《宇文氏墓志》



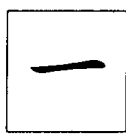
赵 构



《元宁墓志》



赵 佶



王羲之



祝允明



《集韵》



文征明



《马稚墓志》



怀 素

一
画

七十二力人

二画

力



王羲之

为

《字汇补》



王羲之

人



李怀琳



王羲之

构

赵构

二



怀素



祝允明

貳

《集韵》



王铎

七

七

韩道亨

柒

《正字通》



鲜于枢

十



米芾

拾

《正字通》

乃八九

擗

米芾

九

九

郝愔

玖

《韵会》

玖

赵构

迺

《汇编》

八

八

张芝

八

张旭

迺

捌

《正字通》

乃

陈淳

乃

怀素

迺

《正字通》

《汇编》

迺

《集韵》

乃

《张云溪墓志》

乃

吴亮

乃

乃

陈献章

乃

饶介

乃

《张达墓志》

口于

三画

口

揭斯

韩道亨

口

《古陶》

口

沈粲

日

《字汇补》

口

赵孟頫

口

《汉简》

口

鲜于枢

于

于

王守仁

于

赵构

于

《夏承碑》

于

隋人

於

《集韵》

於

陆游

松

《元斌墓志》

松

赵孟頫

松

《晖福寺碑》

松

王羲之

松

《字汇》

松

《汇编》

松

《居延简书》

凡三丈勺久夕

久

赵 构

久

《千禄字书》

久

石 磷

久

王献之

夕

夕

文征明

丈

《正字通》

丈

王守仁

勺

勺

赵 构

杓

《玉 篇》

杓

《辨体》

久

三

三

赵 构

三

王献之

叁

《集韵》

叁

王羲之

丈

丈

米 芾

𠂔

凡

凡

李世民

凡

《龙 龕》

凡

王羲之

凡

《韵会》

凡

韩道亨

土子个乞工

角

赵构

乞

乞

祝允明

乞

《篇海》

乞

《韵会》

乞

《辨体》

工

个

赵构

个

《辨体》

个

《集韵》

个

《字汇》

箇

《集韵》

箇

《辨体》

子

怀素

子

子

赵灵

子

《安乐王墓志》

子

米蒂

个

夕

王献之

夕

《集韵》

夕

赵构

土

土

韩道亨

土

《少林寺碑》

土

鲜于枢



《亡官九品志石》



饶介



《玉篇》



明人



王献之



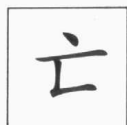
《金瓶梅词话》



祝允明



李邕



赵诒



智永



《集韵》



武则天



《临淮王像碑》



《汇编》



饶介



《郁阁颂》



智永



陈献章



《符璘碑》

尸山

尸

《说文》

尸

王献之

尸

李怀琳

尸

正字通》

尸

王羲之

山

山

归庄

尸

鲜于枢

尸

《马王堆简书》

尸

申锡

尸

尸

米芾

也

《汉简》

也

苏舜元

也

《居延简书》

也

李怀琳

也

文征明

上下川



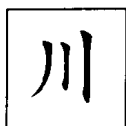
祝允明



《居延简书》



王献之



赵佶



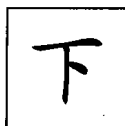
《居延简书》



祝允明



康里子山



柳公权



《居延简书》



宋克



孙虔礼



宋克



《隶字编》



《汇编》



《居延简书》



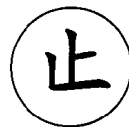
祝允明



《汇编》



《辩体》



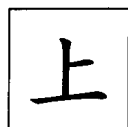
《秦氏墓志》



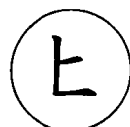
《汇编》



王铎



文征明



《武威医简》

不五中天

四画

不



王羲之

丕

《居延简书》



王献之

丕

《敦煌简书》



宋克

丕

《玉篇》



王献之



《隶辨》



《汇辨》

五



张旭



《龙龕》



王羲之

中



陆游

中

《唐公房碑》



清之

天



王导

比氏切瓦

瓦

蔡襄

瓦

《三级浮图颂》

瓦

《辨体》

瓦

《龙龕》

瓦

《辨体》

凡

《敦煌俗字谱》

凡

陆居仁

氏

饶介

切

《汇编》

切

《辨体》

切

《玩陀罗尼经》

切

王羲之

瓦

么么

《芝白帖》

么么

李世明

么么

鲜于枢

氏

氏

《汇编》

氏

索靖

氏

《高贞碑》

氏

《汇编》

天

《同文备要》

天

米芾

天

蔡襄

天

《集韵》

天

《鲜于枢》

比

比

王献之

牙丹介仇兮

仇

《辨体》

讎

《集韵》

讎

赵构

讎

孙虔礼

讎

《字汇补》

讎

《韵辨》

兮

丹

解缙

介

介

王羲之

介

《隶辨》

介

李怀琳

仇

丹

张旭

丹

归庄

丹

《直音篇》

丹

王守仁

丹

明人

牙

牙

文征明

牙

赵构

牙

《姚辩墓志》

牙

陈继儒

丹

丹

赵佶

凶友冗幻

冗

王守仁

冗

《集韵》

冗

祝允明

冗

《字汇》

幻

幻

《字汇》

𠂔

《汉印》

𠂔

《辨体》

友

张瑞图

友

《说文》

友

《辨体》



张芝

友

《元寿安墓志》

友

《辨体》

冗

凶

凶

赵构

兇

《集韵》

兇

《辨体》

友

友

康里子山

友

《高贞碑》

𠂔

《字汇》

𠂔

赵构

𠂔

《韵会》



李隆基

𠂔

祝允明