

儿童

趣

味

口琴曲集

周张庆 周张跃 编著 湖南文艺出版社





责任编辑 王 雨

封面设计 汪 勇

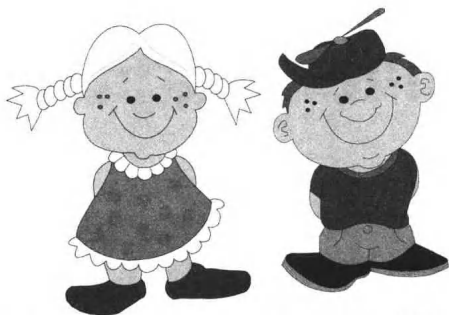
ISBN 7-5404-2938-0



9 787540 429386 >

ISBN7-5404-2938-0

J·644 定价:16.00 元



儿童趣味口琴曲集

周张庆 周张跃 编著

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童趣味口琴曲集/周张庆,周张跃编著. —长沙:湖南文艺出版社,2003.3
ISBN 7-5404-2938-0

I.儿... II.①周...②周... III.口琴—器乐曲—中国—选集 IV.
J647.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第007600号

儿童趣味口琴曲集

周张庆 编 著
周张跃

责任编辑:王 雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司(邵阳)印刷

*

2003年4月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:9.75

字数:280,000 印数:1—6,000

ISBN 7-5404-2938-0
J·644 定价:16.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

前 言



在当今社会高度重视对孩子们进行素质培养和教育的浓厚氛围下，许多中小学校、幼儿园以及家长们都非常注重对孩子们的音乐艺术素质的培养。这是一种十分可喜的现象，因为教育科学理论和实践都已证实，孩子们从小开始学习音乐对他们的成长大有裨益，并将因此而获益终生。

学习音乐，首先应培养对音乐的兴趣。将孩子们领入音乐殿堂之门，是非常重要的第一步。学习口琴则正是迈出这第一步的良好途径之一。

口琴音乐是音乐百花园中的一朵奇葩。口琴音色纯正优美、音域宽广、简单易学、表现力强。口琴又因其携带方便、价格低廉，适合各类大小音乐活动，因而受到许多学校、教育工作者和家长们青睐，也已赢得越来越多的孩子们的喜爱。国家教委亦将口琴列为中小学生学习音乐的指定乐器之一。

编者在长期的音乐实践活动中，感到适合学校教学和开展音乐活动的口琴曲谱并不多，非常有必要编配出一套通俗实用、适合少年儿童演奏的口琴曲谱来。历经三年，我们终于编配出了这套《儿童趣味口琴曲集》。书中所选曲目均为经典的、流传较广的中外优秀曲目，也有部分较新的少儿曲目；编配上则力求新颖、有趣、动听；演奏形式有独奏、重奏、合奏等。另外，在每首曲谱后均附有演奏提示。编者祈望该书能为提高孩子们的音乐素养作点贡献，也希望该书能在现实生活中为广大的教师、家长们助一臂之力。

由于水平所限，书中的不妥甚至错误之处还请各位读者及同仁批评指正，以期使这项工作更臻完善。

编 者

二〇〇三年春



目 录

前言

独奏曲

1. 小红花	(1)
2. 好孩子要诚实	(2)
3. 小松树	(3)
4. 小白杨	(4)
5. 雨花石	(5)
6. 长城谣	(6)
7. 游击队歌	(7)
8. 弹起我心爱的土琵琶	(8)
9. 我的祖国	(10)
10. 大海啊, 故乡	(11)
11. 赶海的小姑娘	(12)
12. “六·一”的歌	(14)
13. 少年, 少年, 祖国的春天	(16)
14. 我们一起来唱歌	(18)
15. 海鸥	(20)
16. 生长在祖国的怀抱中	(22)
17. 种太阳	(23)
18. 中国少年先锋队队歌	(25)
19. 我们多么幸福	(27)
20. 世上只有妈妈好	(29)
21. 我心爱的小马车	(30)
22. 小河淌水	(31)
23. 采茶舞曲	(32)
24. 茉莉花	(34)
25. 娃哈哈	(36)
26. 花儿与少年	(38)
27. 走在乡间的小路上	(40)



● 儿童趣味口琴曲集

28. 鸟仔	(42)
29. 牧羊姑娘	(44)
30. 森吉德玛	(46)
31. 步步高	(48)
32. 扬基歌	(50)
33. 樱花	(51)
34. 小白船	(52)
35. 苹果丰收	(53)
36. 小小少年	(54)
37. 苏娜娜	(55)
38. 照镜子	(56)
39. 送别	(57)
40. Do Re Me	(59)
41. 小天鹅舞	(61)

重奏曲

42. 卖报歌 (二重奏)	(63)
43. 胸戴红花更美丽 (二重奏)	(64)
44. 让我们荡起双桨 (二重奏)	(65)
45. 歌声与微笑 (二重奏)	(67)
46. 摘星星 (二重奏)	(68)
47. 快乐的节日 (二重奏)	(70)
48. 八月桂花遍地开 (二重奏)	(72)
49. 勇敢的鄂伦春 (轮奏)	(74)
50. 红星歌 (领奏与重奏)	(76)
51. 新世纪的新一代 (领奏与重奏)	(78)
52. 只要妈妈露笑脸 (二重奏)	(80)
53. 丰收之歌 (二重奏)	(81)
54. 在卡吉德洛森林 (二重奏)	(82)
55. 小杜鹃 (二重奏)	(83)
56. 红河谷 (二重奏)	(85)
57. 邮递马车 (二重奏)	(86)
58. 我们的田野 (三重奏)	(89)
59. 波兰圆舞曲 (三重奏)	(90)
60. 可爱的家 (四重奏)	(92)

合奏曲

61. 小蜻蜓 (小合奏)	(95)
---------------	------



62. 洗手绢 (小合奏)	(96)
63. 找朋友 (小合奏)	(97)
64. 小小的船 (小合奏)	(98)
65. 小雨沙沙 (小合奏)	(99)
66. 祖国祖国多美丽 (小合奏)	(100)
67. 我也骑马巡逻去 (小合奏)	(101)
68. 嘀哩 嘀哩 (小合奏)	(102)
69. 小鸭子 (小合奏)	(104)
70. 金孔雀轻轻跳 (小合奏)	(106)
71. 新年好 (小合奏)	(107)
72. 平安夜 (小合奏)	(108)
73. 狐狸与鹅 (小合奏)	(109)
74. 小红帽 (小合奏)	(110)
75. 闪烁的小星 (小合奏)	(111)
76. 当我们同在一起 (小合奏)	(112)
77. 我们大家跳起来 (小合奏)	(113)
78. 在欢乐的节日里 (小合奏)	(114)
79. 伦敦铁桥垮下来 (小合奏)	(116)
80. 划小船 (小合奏)	(117)
81. 我是一个粉刷匠 (小合奏)	(119)
82. 剪羊毛 (小合奏)	(121)
83. 瑶族舞曲 (合奏)	(123)
84. 彩云追月 (合奏)	(125)
85. 摇篮曲 (合奏)	(129)
86. 快乐的农夫 (合奏)	(130)
87. 拉波里舞曲 (合奏)	(132)
88. 巡逻兵 (合奏)	(135)
89. 阿童木之歌 (合奏)	(137)
90. 铃儿响叮当 (合奏)	(140)
附录一 口琴演奏符号	(144)
附录二 常用音乐记号	(145)

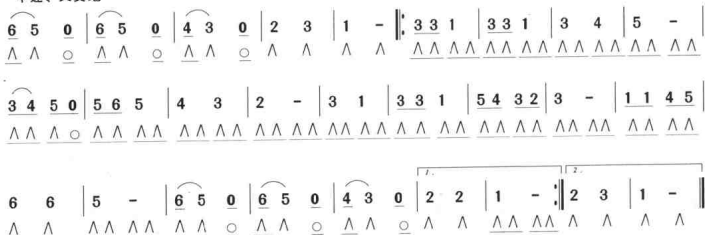


2. 好孩子要诚实

1 = E $\frac{2}{4}$

嘉 评 曲

中速、天真地



提示

这首乐曲活泼有趣。吹奏时应表现出俏皮、灵巧的劲儿来。开头的切分音要准确吹奏，注意休止，还可适当加上手震音，以增强其表现力。



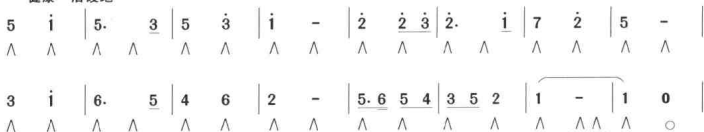


3. 小松树

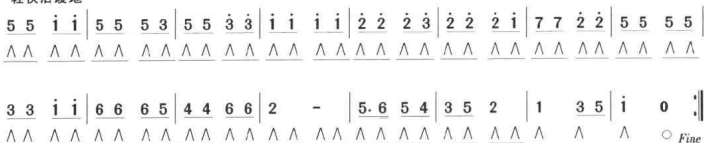
1=C $\frac{2}{4}$

傅品伟才曲

健康 活泼地



轻快活泼地



提示

这是一首轻快活泼的幼儿歌曲，教师在指导孩子吹奏时应注重体现乐曲节奏明朗、轻快的特点，速度不宜太快，在吹奏八分音符时应清晰、带有跳跃性，使乐曲显得活泼。在第二遍吹奏时舌加伴奏可适当变化，即：可由正拍伴奏换成后半拍伴奏形式，以更加突出乐曲活泼的特点。



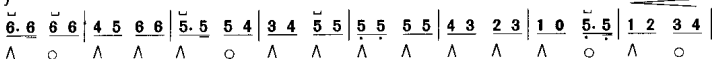


4. 小白杨

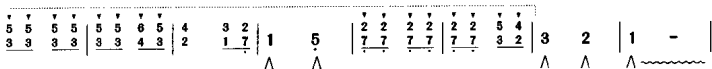
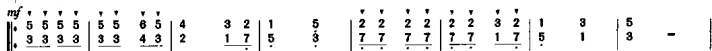
1=F $\frac{2}{4}$

樊祖荫 曲

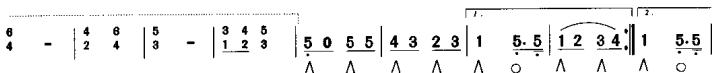
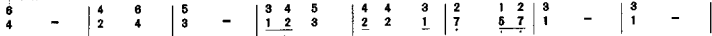
f 稍快、清新、活泼地



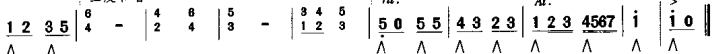
三度和音



舌震



三度和音



乐曲反映了少年儿童生活在新时代舒畅而愉快的心情。吹奏时注意情绪活泼，声音清脆利落，中段舒展，优美抒情。

5. 雨花石

龚耀年 曲

$$\begin{array}{ccccccc|cccccc|c} \textbf{6.i} & \textbf{765} & \textbf{6} & - & \textbf{i i i} & \textbf{7656} & \textbf{3} & - & \textbf{6 3} & \textbf{6} & \textbf{545} & \textbf{3 0} & \textbf{2 0 3} & \textbf{3212} \\ \circ\wedge & \circ & \wedge & \circ\wedge & \wedge\wedge & \circ\wedge & \circ\wedge & \circ\wedge & \wedge\wedge & \wedge\wedge & \wedge & \circ\wedge & \wedge\circ & \wedge\circ & \circ\wedge \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccc} 2 & - & \overbrace{6 \cdot i} & \overbrace{765} & 6 & - & \overbrace{i6i} & \overbrace{7656} & 3 & - & \overbrace{i6} & \overbrace{2} & \overbrace{i76} & \overbrace{50} \\ \circ \wedge & \wedge \wedge & \circ \wedge & \circ \wedge & \circ \wedge \wedge \wedge \wedge & \circ \wedge & \circ \wedge & \circ \wedge & \circ \wedge & \wedge \wedge & \wedge \wedge & \wedge & \wedge \circ & \wedge \circ \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccc} \overbrace{4\ 0\ 3} & \overbrace{2312} & 5 & - & \overbrace{6\ 3\ 3} & \overbrace{3\ 2\ 3} & 2 & - & \overbrace{3\ 0\ 3} & \overbrace{23212} & 1 & - & \overbrace{3\ 3\ 5} & \overbrace{6\ 3} \\ \Lambda_0 & \Lambda_0 & \Lambda\Lambda\Lambda & \Lambda\Lambda & \Lambda\Lambda & \Lambda\Lambda & \Lambda\Lambda & \Lambda\Lambda & \Lambda_0 & \Lambda_0 & \Lambda\Lambda & \Lambda\Lambda & \Lambda\Lambda & \Lambda\Lambda \end{array}$$
[illegible][illegible]

这是电视剧《红红的雨花石》的主题歌。乐曲旋律优美、流畅，令人遐想。吹奏时前部较弱，到中部及后部逐渐增强，速度适中，注意中间的休止符要吹准确。



6. 长 城 谣

1 = F $\frac{4}{4}$

刘雪庵 曲

稍慢、悲壮地

f ⑧ *mf*

5 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 1̇ - || 5 3 5 3 5 | 1̇. 6 5 - |

Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

5 6 1̇ 3 5 3 | 2. 6 1̇ - | 5 3 5 3 5 | 1̇. 6 5 - |

Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

Vio
p
5 5 6 1̇ 3 2 | 1. 2 1 - || 2 1 2 1 2 | 5. 3 2 - |

Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ ○ ○

⑧

3 1 2 3 5 3 5 6 | 1̇. 6 1̇. 3 | 5 3 5 3 5 | 1̇. 6 5 - |

Λ ○ Λ ○ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

5 6 1̇ 3 5 3 | 2. 6 1̇ - | 5 3 5 3 5 | 1̇. 6 5 - |

Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

rit. ⑧

5 5 6 1̇ 3 5 3 | 2. 1 1 - || 5 5 6 1̇ 3 2̇ 6 | 1̇ - - 0 ||

Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ ○



这首乐曲表达了热爱祖国、热爱中华强烈的赤子情感。吹奏时速度宜慢，应表现得厚重一些，八度和音与伴奏恰当地交替运用，将能很好地表达乐曲主题。



7. 游击队歌

 $1=C \quad \frac{2}{4}$

贺绿汀 曲

坚定有力 活泼

f

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{34} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{55} \quad |$

mf

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2176} \quad | \quad \underline{7} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{34} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{55} \quad |$

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2176} \quad | \quad \underline{7} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{34} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{23} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad |$

f

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{22} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$

p

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2176} \quad | \quad \underline{7} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{34} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{23} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad |$

f

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{22} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{55} \quad |$

mf

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2176} \quad | \quad \underline{7} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{34} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{23} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad ||$



吹奏此曲应注意清脆、活泼，不拖泥带水，把握好强弱、轻重关系，以表现出游击队员坚定自信、雄壮有力的精神风貌。注意弱起拍处的连接。



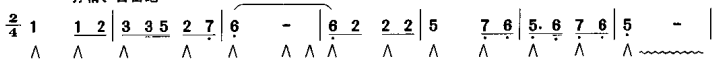
8. 弹起我心爱的土琵琶

电影《铁道游击队》插曲

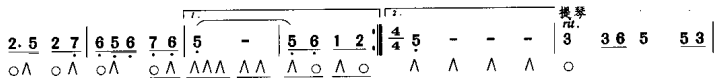
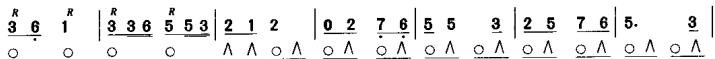
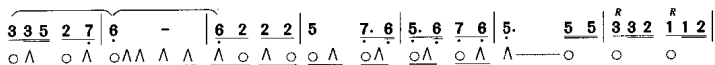
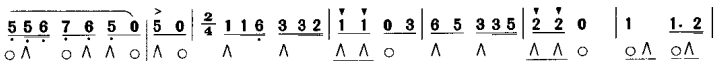
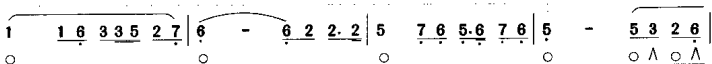
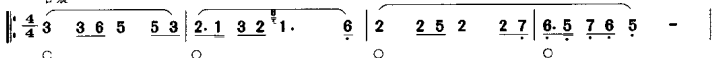
佚名曲

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

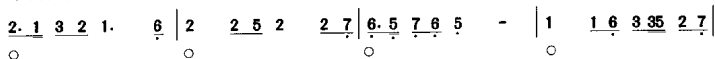
抒情、自由地



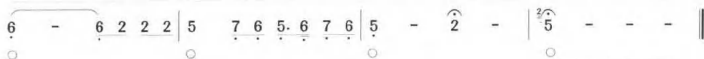
舌震



提琴



弹起我心爱的土琵琶



提示

此曲表达了抗日战士们打击日本侵略者的信心和决心，以及他们对自由幸福的美好生活的向往。乐曲旋律将抒情优美和热烈雄壮交替展现，充分诠释了歌曲的主题，令人怦然心动。吹奏时注意把握节奏的转换。

