



ZHANGYINGHONG

张英红

J225/16
画选



张英洪画选

上海人民美術出版社

273514
273515



张英洪画选

责任编辑：冯显运 装帧设计：冒怀苏

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄83号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 2

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数：0,001—6,400

统一书号：8081·13911 定价：1.90元

序

从六十年代起，水彩画家张英洪的作品已较突出的表现了对生活的热爱和对色彩的敏感。仍记得他的《春天来了》一画，这一经常见到的主题，在他笔下竟是那么清新感人，寒意已消，春意初透，无限生机，示意万物生长，日见茂密。它引起人们奋发向上的情感，对这幅画至今印象未泯。

张英洪少年时即兼爱美术与音乐，二者不能兼学，遂于1946年入上海美专选修图案。虽然对水彩画一心向往，限于条件，难以如愿。解放后又在中央美院华东分院继续学习，受到扎实的基础训练，并尝试作水彩画，根据张充仁、冉熙等先生的水彩画自学入门。由于自始就未拘于一家的风格，琢磨各种不同的技法，并以自身的感受为主，因此作品思路开阔，技法视对象而异，多方取法，但感情却是自己的。

张英洪从事水彩画教学多年，责任感极强，教画时从不离开教学的要求，每逢外出写生，皆有学生同行，因而很多作品皆在示范情况下完成。长此以往，他便自然地注重形体结构和色彩关系，也就此练成一手水彩写生的功力。以后，偶有机会常能以遏止不住的激情挥毫作画，抒发对生活的感受。这样的作品往往把情感的清流自然地涌现在纸上，用色用笔皆能得心应手。于是，他相信必须心中有情，才会进入画境，达到情景交融。所谓灵感，就是生活中的美触动画家的心灵而产生的闪烁。

跃过对景写生，达到以景写情，是画家绕过迂回的道路方能踏上的山峰。张英洪经历多年的实践，无数次的探求和实验，已能比较熟练的处理形体、色彩、明暗的关系。他所求的是把自然之美与感情融和所产生的艺术魅力，这样画水彩，就不仅是写生，而是创作。他多年来兼收并蓄，学古今中外之所长，用于充实自己。这样，精湛的技法犹如添上了一双轻盈的双翼，纵横飞翔。

张英洪坚持一个信念：应当画中国人的水彩画。民族意识是卓越的作品之魂，形式上的特点也总呈露出画家最根本的文化艺术的素养。他诚服于中国传统艺术的深远和高度，甚至从古代石刻中亦受到启发而有所借鉴。最近数年，他领悟传统艺术中观察自然的方法，更注意大块面中之变化，重整体，求概括。有的作品学习传统绘画的方法，脱离对象一挥而就，如画静物中的孔雀毛和瓶花皆凭记忆而作。张英洪的水彩画踏踏实实地形成简练、质朴、浑厚的抒情风格，其静物《交响》和《芍药花》，风景《姑苏城外》、《秋》和《初春》皆表现出我国传统艺术已为他的水彩画指出更为广阔的道路。

何振志



目 录

序

何振志

彩色画页

农舍·····	1
上海外滩·····	2
初春·····	3
忽如一夜春风来·····	4
春息·····	5
水乡行·····	6
渡口·····	7
玫瑰·····	8
瓜叶菊·····	9
姑苏城外·····	10
簋与水果·····	11
力士——龙门石窟造像·····	12
乐山大佛·····	13
卖竹篮小店·····	14
滨海随想·····	15
交响·····	16

黑白画页

交响音画——昨天再来·····	17
故乡·····	18
秋·····	19
雨花亭·····	20

青衣江上·····	21
赶集·····	22
渔乡·····	23
新四军住过的罗里村·····	24
耸立在山岗上的树丛·····	25
小龙桥·····	26
银色的梦·····	27
最后的晚霞·····	28
双桥图·····	29
古老的街道·····	30
绍兴水乡·····	31
暮色·····	32
金秋·····	33
嘉陵江上·····	34
天目道上·····	35
灵隐冷泉·····	36
四季樱草·····	37
宋瓷彩陶·····	38
天香夜袭衣·····	39
龙瓶牡丹·····	40



农舍



上海外滩



初 春



忽如一夜春风来



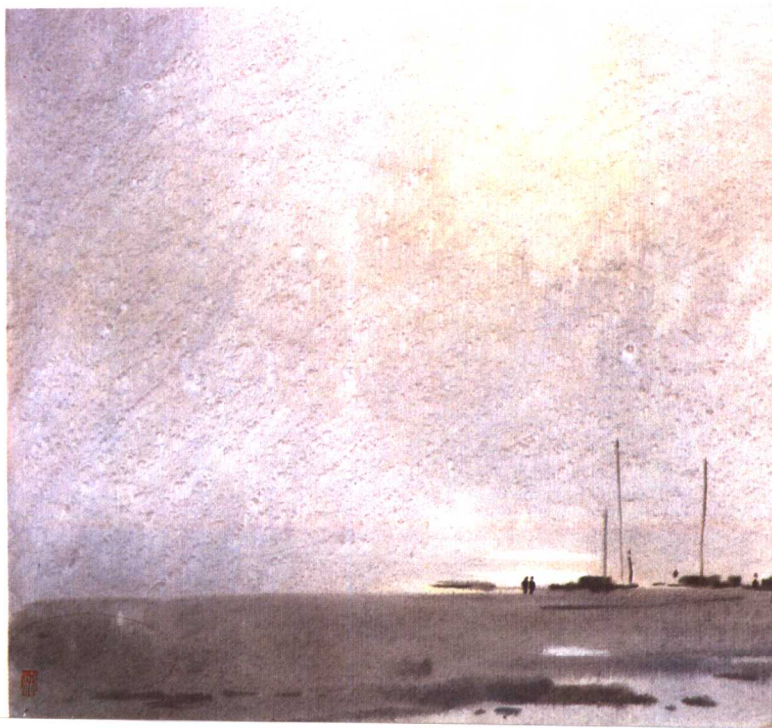
春 息



水乡行



渡 口





玫 瑰



瓜叶菊

