

湘西土家族苗族自治州志丛书

文化志

湘西土家族苗族自治州地方志编纂委员会编

湖南出版社

湘西土家族苗族自治州志丛书

文 化 志

文 化 局
湘西土家族苗族自治州文 联 编
新华书店

一九九四年十二月

【湘】新登字 001 号

责任编辑：缪礼治

湘西土家族苗族自治州志丛书

文 化 志

湘西土家族苗族自治州地方志编纂委员会编

*

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销 湖南省地质测绘印刷厂印刷

1996 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.1875 插页 4

字数：318000 印数：1—1500 册

ISBN7-5438-1173-1

K·227 定价：30.00 元

湘西土家族苗族自治州地方志编纂委员会

主 任	向世林			
副主任	武吉海	向邦礼	向熙勤	田景安
	金述富	贾长岳	黄秀兰	易柱良
	龙再宇	罗天明		
委 员	龙廷显	盛德珍	王世开	尹友明
	石光清	龚耀楚	向天喜	田茂德
	李明旭	吴池莲	邱贤智	游清高
	欧家太	晏友生	傅奉平	廖瑞旭
	刘玉忠	朱 明	符兴猛	刘忠明
	刘仁民	刘重孚	胡汉中	钱怀仁
	戴建仁			

《湘西土家族苗族自治州志》总纂人员

总纂	龙再宇（苗族）
常务副总纂	刘仁民
副 总 纂	（以姓氏笔画为序）： 刘忠明 刘重孚 何启安 连瑞珍 罗天明（土家族） 胡汉中 钱怀仁 符兴猛（苗族） 戴建仁

《文化志》编纂工作领导小组

组	长	吴应举 (1989.4—1991.元)			
		杨明发 (1991.2—)			
成	员	杨永鉴	周文光	李代明	陈敬良
		刘定远	罗炳辉		
办公室主任		罗炳辉 (兼)			

编纂工作人员

主	编	罗炳辉				
编	撰	罗炳辉	罗千里	石远鳌	刘黎光	
		彭学明	伍贤智	田儒超	魏书源	
		向一凡	林时九			
州志	责任总纂	刘仁民	戴建仁			
摄	影	唐克立				

总 序

湘西土家族苗族自治州州长 向世林

湘西自治州，位于湖南省西部的武陵山区，是云贵高原与长江中下游平原相交的第一道屏障，为辐射湘鄂川黔边区的商贸中心。历史悠久，资源丰富，山川钟秀，人才辈出，神奇的民族文化财富丰厚多采。勤劳勇敢的土家、苗、汉各族人民，无论在古代、近代，或现代、当代，为维护祖国统一，创建中华物质文明和精神文明，都作出了重大贡献。尤其在中国共产党领导下的湘鄂西、湘鄂川黔武装斗争时期，无数先烈前仆后继，浴血奋斗，谱写了气壮山河的英雄赞歌，至今仍碑于众口。这片沸腾的沃土，深情地呼唤着客观反映她的新方志的面世。

方志，是记载一地自然与社会的历史和现状的朴实、严谨、科学的资料性著述，在我国有着悠久的历史传统。绵延两千年，方志经过了艰难曲折的道路，能发展至今，其主要原因就是具有较高的实用价值，在资治、存史、教化诸方面发挥了不可忽视的作用。州境从明代至民国初期，修纂了府志、厅志、县志、卫志和风土志等数十部，留下了一笔宝贵的文化遗产。“治天下者以史为鉴，治郡

国者以志为鉴。”史论兴亡，志表兴衰，史志为镜，可以明兴亡废替，晓盛衰得失。今天，我们纂修社会主义新方志，详今略古，贯通古今，尽可能达到思想性、科学性、可读性的统一，其意义更为深远，它可为我们社会主义现代化建设提供系统的有科学依据的基本情况，可用以向各族人民进行国情教育、爱国主义教育、社会主义教育、民族团结和革命传统教育，可积累和保存地方文献，可增进港澳台同胞和海外侨胞对湘西州的认识和了解。正因为如此，我州近几届政府均加强了对这项工作的领导。州直各修志部门按照统一部署，抽调人员，组织班子，制订篇目，收集资料，精心编纂，认真评审，并得到社会各界和湖南省地方志编纂委员会的支持。广大修志工作者以马克思主义观点为指导，宏观记述和微观记述相结合，共性资料和个案资料相结合，大量的社会调查和深层次的资料挖掘相结合，立足于州情的高度，总揽全局的广角，利用各门现代学科基本原理来观照一切所须记述的事物，求真存实，戮力同心，孜孜以求，不甘寂寞，耐得艰苦、辛苦、清苦，历寒经暑，伏案劳作，经纬成章。欣值州志丛书杀青付梓之际，谨让我代表州委、州政府和州志编委会对此表示诚挚的祝贺与衷心的感谢。并坚信州志丛书的出版发行，不仅能服务当代，而且能惠及后世。

江泽民同志指出：“坚持做了调查研究这篇文章，是我们的谋事之基，成事之道。”州志的编纂，就是在做调查研究这篇文章，而这种调查研究是群众性的，历史性的，自下而上的和多角度多层次的。洋洋千万言的州志丛

书，是亘古未有的调查研究的结晶。这有利于我们进一步了解州情，有利于进一步了解历史上的经验教训，更有利于我们从实际出发，扬长避短，因地制宜，推动改革开放，加快民族经济建设的步伐，加速治穷脱贫的进程。“鸿鹄高飞，一举千里。”希望全州各族干部群众和所有关心湘西发展的各界同仁，认真地读一读州志，研究州情，更好地服务湘西，建设湘西，同心同德地把中国特色的社会主义建设事业推向一个新的台阶。

是为总序。

1993年11月5日

序

杨明发

文化是人积极展开的生命活动及其方式和成果的类化物。一部湘西土家族苗族自治州文化志，就是对一定历史时期内自治州境域土家、苗、汉各族人民与自然、社会、自身关系状况和活动方式及成果的展示。“鉴前世之兴衰，考当今之得失”。明了文化传承演变，藉以正镜旁鉴，弘扬民族文化，振奋民族精神，意义重大深远。

湘西自治州文化源远流长，璀璨夺目，浓厚民族特色的各种物质和精神产品，丰富了祖国文化宝库，为祖国文化增添异彩；青铜文化耀人眼目，荆楚溪洞歌乐鼓舞、神话传说、原始古风遗韵可寻；元明傩戏、傩舞活跃民间，戏剧曲艺应运而生，文人文学渐次兴起；进入民国，文化教育风靡一时，革命歌曲、板报书画耳目一新。特别是中华人民共和国建立以后，文化机构自成体系，文化设施日新月异，文化网络逐渐完善，文化队伍发展壮大，文化活动日益活跃，文化创作渐趋繁荣，文化交流不断扩大……使自治州文化兼收并蓄，五彩纷呈，传播全国，漂洋过海，硕果累累，前所未有的。

编纂文化志在我州为第一次。1989年，根据州府指示精神，州文化局策划部署，举贤任能，开展修志工作。此项工程宏伟，任

务艰巨光荣。工作人员，辛勤五载，证今考古，殚精竭虑，收集数百万字之史料，数易其稿，编撰出 32 万多字的志书，终于大功告成。此乃千秋大业，服务现实，值得庆贺，更愿与同仁一道，借以为鉴，深化文化体制改革，完善文化经济政策，为繁荣自治州民族文化而努力。

（作者系现任州文化局局长）

1994 年 12 月 12 日

凡 例

一、《湘西土家族苗族自治州志丛书·文化志》，以马列主义、毛泽东思想为指导，存真求实，全面、系统地记述湘西州境文化事业的历史与现状，上溯至事物在本州发端及有据可查者，下限至 1988 年，详今略古。

二、设有述、记、志、图、表、录等体，以志体为主，事以类从，横排纵述。凡具有地方特色的事物，力求详述。

三、全书冠以概述，殿以大事年表，分为音乐舞蹈、戏剧曲艺杂技、文学、美术书法摄影、群众文化、电影、图书、文物考古、机构团体 9 章，共 43 节 32 万字。

四、不设人物传，依照“以事系人”原则随文记述或以表录方法表述有关各类人士。

五、所记地名皆为当时名称，如吉首原称所里，属乾城县，花垣县原称永绥，大庸原称永定等，不另作注。

六、“中华人民共和国”第一次出现时用全称，以后皆称“新中国”。

七、采用现代语体文记事，忠于史实，力求简明平实。

八、资料来源于旧志史料、档案馆藏、有关单位提供及口碑资料，为避繁琐，一般不注明出处。

目 录

概 述	(1)
-----------	-------

第一章 音乐、舞蹈	(13)
-----------------	------

第一节 土家族音乐舞蹈	(14)
-------------------	------

一、山歌	(15)
------------	------

二、摆手歌	(15)
-------------	------

三、哭嫁歌	(17)
-------------	------

四、挖土锣鼓	(18)
--------------	------

五、劳动号子	(20)
--------------	------

六、打溜子	(22)
-------------	------

七、咚咚咚	(24)
-------------	------

八、摆手舞	(25)
-------------	------

九、铜铃舞	(29)
-------------	------

十、毛谷斯舞	(30)
--------------	------

十一、跳丧舞	(30)
--------------	------

第二节 苗族音乐舞蹈	(31)
------------------	------

一、苗歌	(31)
------------	------

二、苗族唢呐	(35)
--------------	------

三、打击乐	(36)
-------------	------

四、苗族鼓舞	(37)
--------------	------

五、跳香舞	(43)
六、接龙舞	(44)
七、芦笙舞	(46)
第三节 白族音乐舞蹈	(46)
一、山歌	(47)
二、小调	(48)
三、灯调	(48)
四、仗鼓舞	(49)
第四节 汉族音乐舞蹈	(50)
一、吹打乐	(51)
二、锣鼓乐	(51)
三、佛教音乐	(52)
四、花灯	(53)
第五节 音乐创作、研究	(55)
一、音乐创作	(55)
二、音乐研究	(65)
第六节 舞蹈创作、研究	(67)
一、舞蹈创作	(67)
二、舞蹈研究	(75)
 第二章 戏剧、曲艺、杂技	 (77)
第一节 剧种	(77)
一、苗剧	(77)
二、阳戏	(79)
三、侗堂戏	(83)
四、辰河戏	(87)

五、汉戏·····	(90)
六、花灯戏·····	(95)
七、木偶戏·····	(98)
八、京剧·····	(101)
九、歌剧·····	(103)
十、话剧·····	(105)
第二节 演出场所·····	(107)
一、祠庙戏台·····	(109)
二、湘西自治州吉首剧院·····	(111)
三、湘西自治州民族影剧院·····	(113)
四、县(市)剧院、影剧院·····	(114)
第三节 表演团体·····	(115)
一、民间班社、剧团·····	(118)
二、湘西绥靖公署抗日宣传队·····	(121)
三、湘西自治州歌舞(剧)团·····	(121)
四、湘西自治州京剧团·····	(123)
五、湘西自治州文艺工作团·····	(124)
六、县(市)级专业戏曲剧团·····	(125)
第四节 戏剧演出·····	(128)
一、上山下乡演出·····	(128)
二、会(汇)演、调演·····	(130)
第五节 创作·研究·····	(134)
一、戏剧创作·····	(134)
二、戏剧研究·····	(139)
三、湘西自治州民族文艺创作研究所·····	(142)
第六节 曲 艺·····	(143)
一、梯玛神歌·····	(144)

二、古老话·····	(145)
三、渔鼓·····	(145)
四、三棒鼓·····	(147)
五、曲艺创作·····	(149)
第七节 杂技·····	(150)
第三章 文 学 ·····	(152)
第一节 民间文学·····	(152)
一、神话·····	(153)
二、传说·····	(155)
三、故事·····	(156)
四、寓言·····	(158)
五、笑话·····	(158)
六、歌谣·····	(158)
七、谚语·····	(170)
第二节 民间文学整理研究·····	(172)
第三节 小说创作·····	(175)
第四节 诗歌创作·····	(178)
第五节 散文创作·····	(184)
第六节 其他文学创作·····	(186)
第四章 美术、书法、摄影 ·····	(188)
第一节 工艺美术·····	(188)
一、土家织锦·····	(188)
二、土家花带·····	(190)