

正阳卿作品选



王文卿

陆钟鼎

傅国正

我们的创作观

在科技发展日新月异的今天，建筑师的任务是复杂而艰巨的，一个人即使是强人，他的阅历、能力和精力毕竟是有限的。如果有几个志同道合者能通力合作，互补有无，取长补短，就可以避免许多疏漏和谬误，使设计作品更趋理想和完美。我们三人有感于此而成立了一个民间小组，在教学之余与东南大学设计研究院等合作，参与建筑实践已近20年。这样，既可使理论与实践相结合，又提高了建筑教学质量。

我们不奢望有惊人的超前意识，我们的设计思想仍立足于国情和现实以及约略领先的可行性，尽可能地充分利用现有的物质技术条件，尽力赋予建筑新的形态和内涵，不矫揉造作，力求表里如一。

我们尊重传统，但不迷信传统。我们要以现代化的手段和创新意识去弘扬传统文化的精髓。

我们认真学习国外的先进经验、技术和理论，消化后为我所用，绝不盲目搬用，不为其所迷，所缚，所得。

我们不遵循陈规，宁愿艰辛地去摸索新路。“反其道而行之”是我们的尝试方向。在立足于技术的可行性和合理性以及一定的经济性和功能上的适用性的前提下，从反陈规创出新路。

我们除探求建筑本身的和谐统一，也力求其与环境事物的和谐、完整和统一，尽量使建筑与环境相得益彰。我们所能采用的物质技术条件是有限的，但环境所提供的素材和信息却极其丰富。由环境所衍生的建筑是有机的和富有生命力的，也必然是丰富多彩的。

“顺其自然，不落窠臼”，有“顺”有“逆”是我们的创作态度。追求建筑、环境、技术、艺术和时代的协调统一和完美是我们的创作意愿。

简历

傅国正 1929年生，湖南武冈人，1952年毕业于南京大学建筑系，东南大学建筑系教授，中国工程院院士。

陆钟鼎 1934—1996年，浙江杭州人，1955年毕业于南京工学院建筑系，东南大学建筑系教授，王文卿 1937年生，浙江定海人，1960年毕业于南京工学院建筑系，东南大学建筑系教授。



无锡太湖饭店新楼

主要设计人: 钟训正 孙钟阳 王文卿

建造地点: 无锡

总建筑面积: 13000 m²

建筑层数: 6层

设计单位: 南京工学院建筑系

南京工学院建筑设计研究院

竣工时间: 1986年

老太湖饭店原为江南大学教学楼, 矗立于小山山脊, 坐东朝西面对太湖。有客房45间, 后于其西北部加建30间客房楼。老主楼南端有一山头平地, 可停车, 但举行大型活动时则不够用。山头西坡为葱郁的园林区, 须保留。建新楼可利用有山头平地。山东坡地及其坡下大片平缓地区。新楼客房要求不少于160间, 比原有客房总数还多一倍余。

我们在方案构思中的原则是: 1. 不破坏太湖景观, 从太湖方向远眺, 不宜在山头再出现大体量的建筑; 2. 由基地东部的梅园方向来饭店, 所见的山不高, 尺度小, 新楼不宜用城市型的单一大体量; 3. 新楼必须与老楼有互相利用关系; 4. 至新楼的车辆不宜再上山; 5. 新楼要有江南风格。因此在方案中将新楼置于东坡, 依山顺势, 并将体块化整为零。客房分两大组, 主组垂直于等高线, 平面有错落, 立面有叠落; 另一组平行于等高线叠落, 其中第一层临广场, 不建客房, 四屋留空, 因须保留数棵大树及原有水库。新楼有电梯通达各层。第五层楼面与山头齐平。五、六层主翼为餐饮与活动室, 可与老楼共用。另一翼为客房。所有客房空间均有良好的观景条件。由太湖方面来看新楼露出山头仅两层, 且有高低起落。由东部来新楼的路上视看, 新楼体量与老楼及其相连的东北部附属用房的总体量相当。新楼外形错落有致, 与地形结合紧密, 体现江南建筑特征。

1989年获国家教委优秀设计一等奖。

同年获建设部优秀设计二等奖。



无锡太湖饭店新楼鸟瞰图



太湖饭店总平面



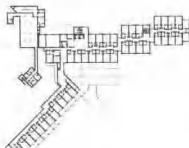
一层平面



四层平面



太湖饭店新楼总平面



二层平面



五层平面



新楼一层平面

无锡太湖饭店新楼总平面及平面

太湖饭店新楼立面及剖面



由太湖方向所见的太湖饭店总轮廓



东立面



50米高程剖面

南立面



东面远眺太湖饭店



新樓南面外觀



新樓北面（背面外觀）



新樓東南面近觀



新樓東西近觀



新楼山头平地客房楼

海南三亚金陵度假村

主要设计人: 钟训正 林钟阳 王文卿
 建造地点: 海南省三亚市
 结构形式: 框架+砂基
 总建筑面积: 12000 m²
 建筑层数: 局部4层
 设计单位: 南京工学院建筑系南京工学院建筑设计研究院
 施工单位: 南京市第二建筑公司
 竣工时间: 1989年



楼层平面



② 1989

度假村为南京市与三亚市合资兴建, 基地靠大东海, 宾馆为第一期工程。有客房154间, 位于濒临大海的砂基上, 正南面海。我们认为旅客来此海滨度假, 首要的是要有最佳的观海条件, 但因规划上限制了高度, 故将平面设计成多枝形, 中断式客房的两枝基本上垂直于海岸, 客房平面呈锯齿形, 锯齿朝海的一面设窗, 既避免了东西晒, 又避免了与其他枝的视线干扰。外廊式客房的两枝基本上平行于海岸, 直接朝南面海。其他公共活动用房也都可直接观海。特别是大小餐厅, 包括室外平台都有最佳的观海条件。入口面中部结合中庭空间的曲面屋顶以及大餐厅屋顶等, 采用了带传统意蕴的创新手法。屋面用与大海协调面与沙滩或强对比的海蓝色。因三亚终年气温较高, 阳光强烈, 为避免眩目的阳光反射, 外墙面用中灰色面砖。宾馆北部有一巨大砂坑, 原方案设置了商业饮食中心, 后因经费所限未能实施。

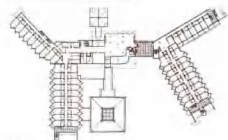
1991年由国家教委优秀设计一等奖



部分鸟瞰

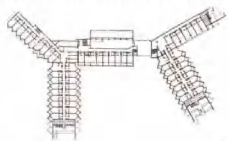
新建有100多间的度假屋部计划建为商业中心

1. 总服务台
2. 休息大厅
3. 酒吧
4. 咖啡厅
5. 大餐厅
6. 小餐厅
7. 厨房
8. 前部客房
9. 配电
10. 理发
11. 按摩
12. 浴室

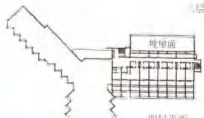


二层平面

1. 门厅 2. 多功能厅 3. 林型大厅长室 4. 会议室 5. 管理



三层平面



四层平面



剖面



日接舟大堂内南眺



主入口



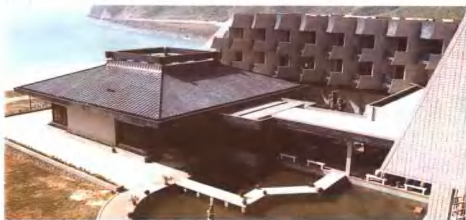
海滩外貌



大餐厅及部分客房楼外貌



大餐厅



大餐厅马厩

兰州甘肃画院

甘肃画院与敦煌研究院以及拟建的美术展览馆同处于一条基地上,整个基地北临黄河南边的雁滩公园,中间有黄河溢水道相隔。基地南面隔以绿堤临滨河路。画院位于总基地东部,环境幽静。画院外部环境虽然开阔,但略嫌平淡单调。故画院本身设外庭内庭。主要用房围绕外院内庭布置。外院有池、步行、亭、假山石与常青植被,步廊的内部空间设有狭长水池及花坛假山,视觉上水面与外池相通。内庭有玻璃顶,可供人休憩、交流或大型集会之用。该建筑的体量和尺度都精巧宜人,具有现代化的西北民居风格。

1991年获国家教委优秀设计二等奖。

主要设计人: 钟训正 孙钟阳 王文卿
建造地点: 兰州
结构形式: 框架+砖混
总建筑面积: 3400 m²
建筑层数: 3层
设计单位: 南京工学院建筑设计研究院
及建筑系
竣工时间: 1988年



西面(入口面)外观



南面外观



自屋面看二合外院



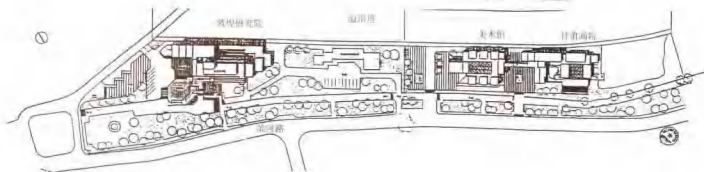
合院内部



东部外院



正面整体外观



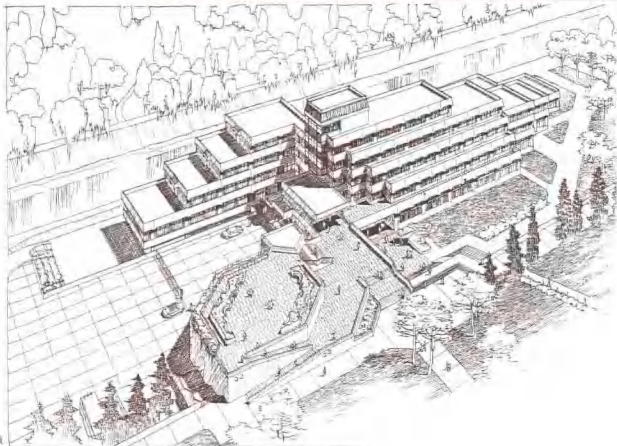
兰州敦煌研究院

主要设计人：钟训正 孙钟阳 王文卿
结构形式：框架
建筑层数：3层
建造地点：兰州
总建筑面积：8200 m²
设计单位：南京工学院建筑设计研究院
南京工学院建筑系

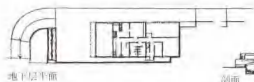
敦煌研究院位于甘肃画院联合基地的最西端。基地西部有道路通雅滩公园，并可设置敦煌院的车行出入口。西路隔一小广场有中日友好公园。正南面临滨河路有并列的三幢点式高层公寓。该院供办公和研究用的主楼平面布置成Z形，大展厅置于Z形平面的西北端，会堂（可供国际会议用）位于其西南部。两者都可独立对外开放而不与办公和研究人员的流线交叉。会堂屋顶高而绿坡有两个层面，实际上它是绿地的延续，可供游人休息、活动和观景。Z形平面的主楼在东、西、南三方都退层上收，从滨河路来看，与青沙中黄河北岸老台地的群山相协调。由雅滩公园南望，恰似滨河路南三幢塔式公寓的台座。该建筑外形水平舒展，装饰简朴无华。它与画院同时设计，土建及一部分外装修早已完成。但因经费款项都作他用而被迫停止数载。



自堤面看未能上
的敦煌研究院



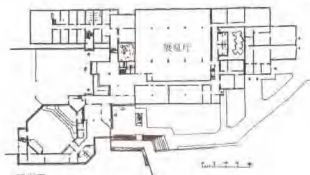
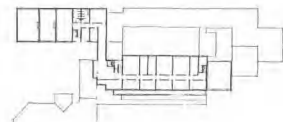
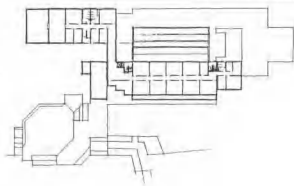
鸟瞰



地下室平面



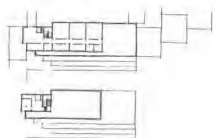
剖面



一层平面



二层平面



敦煌研究院平面及总平面

南京夫子庙东西市场

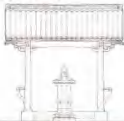
工程负责人: 王文卿

建筑设计: 王文卿 丁铁溪

设计指导: 钟训正

获奖情况: 1988年获江苏省优秀设计一等奖, 1989年获建设部优秀设计三等奖

竣工时间: 1986年



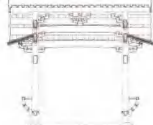
东立面



南立面



西立面



横剖面



平面图



总平面图



基地位于南京夫子庙大成殿中轴线东西两侧, 东市宽约30m, 长105m, 西市宽约20m, 长85m。设计吸取了“庙中有市, 市中有庙”的传统观念, 结合基地形状, 运用曲折街道、小广场和开敞空间相结合的布局, 空间和尺度平易近人, 建筑结构和材料采用砖石和钢筋混凝土和部分木装修。在东广场中建绿缘亭一座和石灯笼一座, 供人们休憩、平添生活情趣。建筑型式采用与大成殿相呼应的清式民间传统风格。它的建成使南京夫子庙建筑群生机盎然, 颇受各方游客喜爱。

杭州胡庆余堂 中药保健旅游中心

老胡庆余堂为晚清杭式传统建筑，外部较封闭，内部则别有天地，从入口进内廊和狭长庭院，几处转折到中庭式的药局大堂，格局精巧细腻而又典雅脱俗，有浓郁的文化气息，有关当局拟以此为基础发展为药研保健旅游中心，此中心基地狭长，南临吴山景区，北临河坊街，基地东部有太平巷，有传统的江南街巷风貌。此处亦邻近规划中的商业带，因此拟以改建后的大井巷为主发展或商业中心，巷的东北部有园，园中亦有市，寓文化娱乐于商业之中。胡庆余堂及其东部地区，建筑以地方传统风格为重，往西的康复园和康复宾馆在规划和造型上逐步现代化，但仍保持一定的江南传统民居情调。

设计竞赛获第一名。

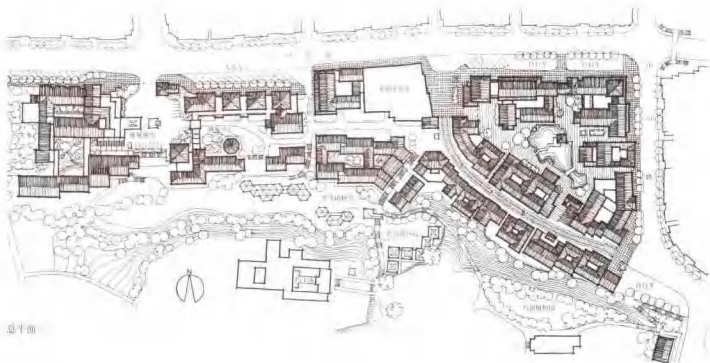
主要设计人：钟训正 孙仲刚 王义卿

顾问：唐葆华 叶自能

设计单位：南京艺术学院建筑系

浙江省建筑设计研究院

参赛时间：1989年



总平面



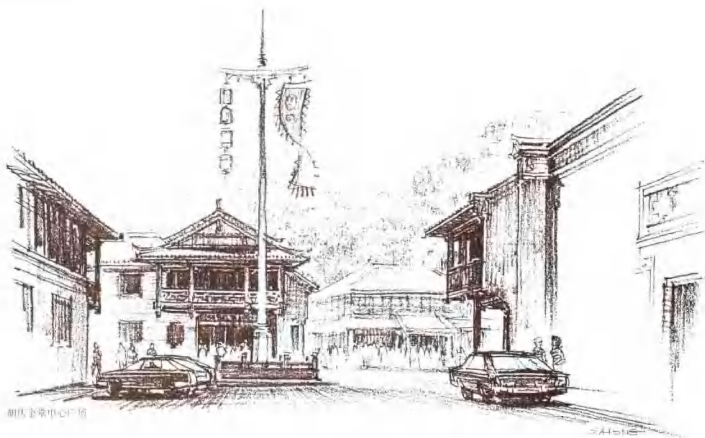
胡庆余堂康复中心



自胡底金堂中心广场庭院



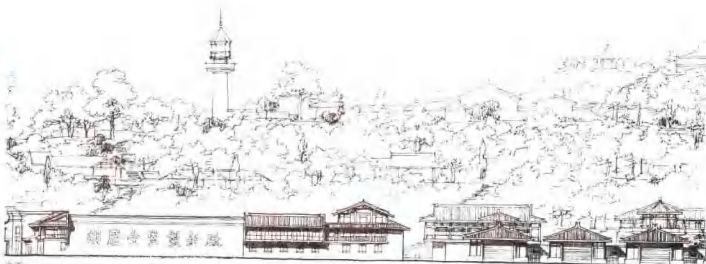
重庆金象湖复建



重庆金象中心广场



立面



立面



立面

南京科技中心

主要设计人：钟训正 冯庆生

结构形式：钢筋混凝土框架

总建筑面积：13000 m²

建筑层数：8层

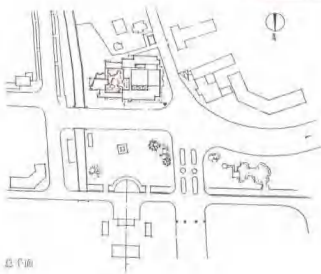
设计单位：南京市建筑设计研究院

南京工学院建筑系

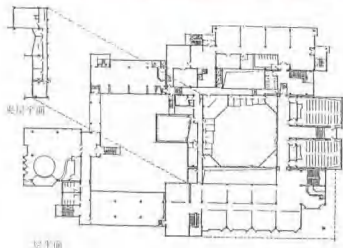
竣工时间：1991年

基地北临北京东路，正对市政府及其前部的和平公园。建筑物坐南朝北，正面背阴，并形成市政府的屏障，故不宜以高大的体形出现。另外也为了与周围建筑物相协调，沿街面仅高3层。基地西面为成贤街，会议中心就设在西北部，以利人流集散，6层楼的科协办公楼（后改建为7层宾馆）设在远离北京东路的西南角，不致造成对北京东路的压迫感。冬季阳光也仅投影在全空调的会议中心屋顶，不影响庭院及需要阳光的开放空间。东部为2层的交通中心，围绕着中部庭院，其东南角有空廊，庭院与东面的城市绿地和珍珠河相望，交通中心朝北的底层用人玻璃墙。在视觉上可贯通庭院与北面的和平公园，交通中心前入口直对市政府中轴线及和平公园的钟楼，该馆造型简洁，色调素雅，虚实得休，有一定的力度。

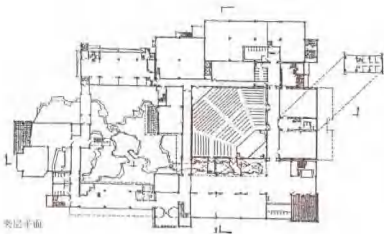
1983年设计，因经费筹措困难，到1991年才基本竣工，历时八年。



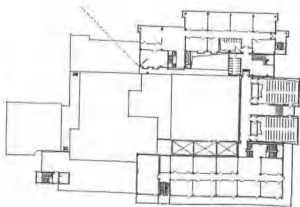
总平面图



一层平面图



二层平面图



三层平面图