

馬胎畫寶

丙寅八月晦中 陶澍



企周仁兄

鳳毛麟角

康有為



鳥獸畫法目錄

畫側面翎毛立骨法	一
畫側面翎毛各種筆法	一
開口尖嘴法	一
開口尖嘴法	一
闊嘴畫法	一
鷹鷂嘴眼畫法	一
鸚鵡嘴眼畫法	一
鸚鵡長喙畫法	一
鸚鵡嘴眼畫法	一
細勾側面鳥頭法	一
橫點側面鳥頭法	一
破筆畫毛法	一
細筆畫毛法	一
橫點畫毛法	一
雙勾設色畫毛法	一
連勾帶點畫毛法	一

畫背面翎毛及翅尾法	二
工細毛片及翅尾畫法	二
點去翅尾畫法	二
畫正面翎毛立骨法	三
畫正面胸腹毛片及反面尾法	三
仰頭見膝畫法	四
雙鉤工細柄枝腳式	四
點去柄枝腳爪式	五
俯頭露頂背畫法	五
反正俯仰畫法	六
仰望露腦背式	六
俯視露胸腹式	七
展開翅尾畫法	七
展開翅之骨法	八
各鳥拳展腳爪畫法	八

鷹鷂腳爪式	九
小鳥拳腳式	九
鸚鵡鵲鸚鵡腳式	九
鸚鵡站立腳爪式	九
鸚鵡驚驚有蹠腳掌式	九
華腳爪式	九
上下飛鳥畫法	九
翅向上平飛露腹式	九
翅平展飛上露背式	九
翅向下上飛露腹式	九
兩翅平展飛下露腹式	九
兩翅下垂正面向前飛式	九
兩翅平展露尾腹向後飛式	九
攢翅攢足畫法	十
宿鳥畫法	十一
二三鳥聚栖畫法	十二

鳥獸畫法目錄

二

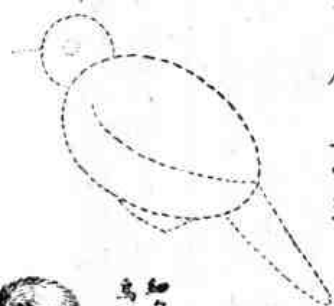
雜鳥雜難畫法	十一	仲頭鳴雁式	十四	畫驢驘筆法	十五
雜鳥式	十二	側面宿雁式	十五	畫牯牛骨格及頭脚寫意筆法	十六
雜難式	十三	背面宿雁式	十六	牯牛全身骨格畫法	十七
二鳥飛門畫法	十四	鷓鴣分別畫法	十七	寫意牛頭筆法	十八
浴波鳥畫法	十五	鷓鴣畫法	十八	寫意正面牛脚筆法	十九
鳴鳥畫法	十六	側面馬立骨畫法	十九	寫意反面牛頭筆法	二十
鷓鴣畫法	十七	側面馬頭式	二十	畫黃牛骨格及寫意頭脚筆法	二十一
海鶴式	十八	立地馬蹄式	二十一	黃牛全身骨格畫法	二十二
鸞鸞式	十九	馬蹄心式	二十二	寫意側面黃牛頭法	二十三
老鷹畫法	二十	側面全馬式	二十三	寫意黃牛脚式	二十四
鸚鵡畫法	二十一	正面馬立骨畫法	二十四	山羊羣羊分別畫法	二十五
羣雀各式畫法	二十二	正面站立全馬式	二十五	山羊頭之立骨法	二十六
反正面雌雄難畫法	二十三	正面馬頭立骨式	二十六	羣羊頭之立骨法	二十七
正面雌雄式	二十四	正面站立左右馬脚立骨式	二十七	羣羊全身畫法	二十八
反面雌雄式	二十五	畫後面全馬及寫意頭蹄筆法	二十八	山羊全身畫法	二十九
鸚鵡畫法	二十六	後面站立全馬式	二十九	畫各種狗之筆法	三十
鴻雁畫法	二十七	後面馬蹄立骨式	三十	洋狗頭式	三十一
飛雁式	二十八	寫意側面馬頭筆法	三十一	左右狗足立骨畫法	三十二

獅犬狗式	中狗全身式	畫豬骨格筆法	豬頭立骨畫法	豬腳立骨畫法	畫豬全身筆法	畫虎全身筆法	畫虎骨格法	正面虎頭式	左右虎爪立骨式	側面行虎式	畫獅頭面立骨法	正面獅頭立骨式	側面獅頭式	正面雄獅卧式	畫象全體鈎勒式	駱駝骨格畫法	三節後腿骨格法
		五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五

側面駱駝頭立骨法	駱駝腳式	畫貓訣法	正面貓頭立骨法	側面貓頭立骨法	畫貓全體筆法	畫兔立骨之訣法	側面兔頭立骨法	側面全身白兔式	正面全身黑兔用筆之法	畫熊之訣法	熊頭立骨法	熊之全體式	畫東鼠之筆法	側面東鼠頭立骨式	東鼠全身式	畫猿猴全體骨格式	正面猩猩頭式
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四

側面猿猴頭立骨法	背後猿猴式	正面猿猴式	猿猴手腳式	墨龍畫法	畫鯉魚及鯢鱔筆法	鯢鱔式	鯉魚式	鯢魚與河豚之畫法	鯢魚式	河豚式	反正金魚畫法	畫鯢魚筆法	側面式	正面式	畫蝦之筆法	側面式
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四

畫側面翎毛立骨法



畫側面翎毛各種筆法

凡畫側面鳥雀先立骨蓋一卵形為身體虛線中一蓋為腹背界線此法一端作頸六作半圓形并分嘴眼一端作尾約五身體三分之二腹下再畫腿脚到大勢成矣至落墨先畫嘴次画眼及頸項下頷而後畫背之毛片與翅并五胸腹及尾及脚此畫鳥次第之筆法也其嘴或開或閉其脚或伸或卷與頭左右俯仰可以任意為之惟背毛之法約分五種按工寫之圖及鳥獸仍種而力之至於各鳥頸尾全身各有分別宜參法法可也



細勻側面
鳥頭法



橫立側面
鳥頭法



破筆画毛法



細筆画毛法



橫點画
毛法



變身銀毛
畫毛法



連勾
帶點
画毛法

開口尖
嘴法

開口尖
嘴法

開口
嘴法

鷹鷂嘴
眼畫法

鸚鵡嘴
眼畫法

鵬鷂長
嘴画法

鵝鴨扁
嘴畫法

工細毛片及翅尾画法



點畫翅尾畫法

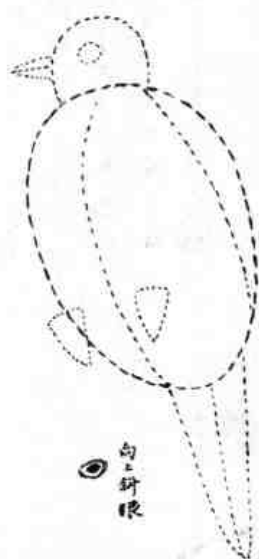


上點筆下此由

畫背面翎毛及翅尾法

畫背面翎毛者少見胸腹兩翅全露為上圖並鴉鵂類
之鳥者類背之毛宜細鉤以墨法以色法諸之再以深色重
鉤而用筆宜更由背中心兩邊分道以至此派並翅尾或加勾染色
或用濃墨點之俱可惟凡並點之尾法從外下筆以至尾根乃能生動
又如下圖並點之翅者下筆俱要有力或長或短湊成三角形勢而法以
石膏補其空處再以濃墨勾毛片之骨板任作何鳥之翅尾皆不外此法耳

畫正面翎毛立骨法



向上斜眼

正面翎毛露腹画法

畫正面露腹翎毛亦宜背面卵形虛線之法惟
 双足作三角勢腹之中心多一虛線以便分毛兩邊
 如作下圖鴉鷂者純以淺淡墨作毛片不宜細工描却
 之毛由中兩邊分去之惟背不能露只稍露翅膀二三翅毛而已
 畫尾之反面者在尾根處畫一二層毛無波再以淡墨畫長尾之毛
 畫鴉鷂之類宜項平眼宜向上斜立鼻端略歪一二為鳳頭而並足更要有力為妙



畫正面胸腹毛片
 及反面尾法

仰頭見膝畫法

畫仰頭之法，眼珠點於上際，上嘴亮微，露下嘴亮，見全頭項，不能得見而下頷之毛，自下嘴亮之中起，至之惟頭膝之毛，至於胸腹，要彎曲自然，更分出中線，其翅膀與尾，與反面之圖法同，而點至盡足，拳曲細枝之法，要下筆有力，如筆二怒，降為人字，勢為一指，爪為足，爪三指，又成三角，勢而後，作指端，用濃墨勾，爪自有細枝，拳曲之力矣，或再於爪指上用墨，或黃粉點其皮，紋亦為增色，富生之妙法焉。



雙勾工細細枝脚式



雙勾工細細枝脚式

俯頭露頂背畫法

凡畫俯頭露頂背之法，先在上嘴壳點鼻孔，於側下嘴壳微露而眼珠立於下嘴壳之旁，頭腦全現為橢圓形，下頰以白之一筆可也。其背毛與翅俱可全露，胸腹略見，微微而垂，尾宜稍向下，以免刻板。腳畫一足或兩足，許指爪細忌兩指，全形為要。下圖為白頭鳥之式，其美觀全在一點，白頭背毛之毛宜以墨和去，係破筆畫之。



仰望露腦
背式



仰視露胸腹式

反正俯仰画法

画仰望露腦背之鳥者其法与俯視露頭背之圖相同
惟頭轉向上亦不露下顧因于頭向上視故胸腹又多露之
至于俯視露胸腹之鳥先重胸腹再蓋下頰嘴眼及項
而後蓋肩与枝末汝再画翅尾若為秋葉之式一翅宜稍展開
現翅裡白毛而一翅微露膀頭其尾須向下勾乃有即離枝柯之態

展開翅尾畫法

畫將飛翹展開翅尾之法兩翅齊展而翼稍分大小以別遠近不可兩翅同大且背與翅之毛片宜自中背分之使是斷氣而翅膀宜小而圓畫翅稍先勾數筆並淡點出毛片一二層但長短俱要貫氣大抵翅尖之毛稍長並下圓之法畫之可也且畫展開尾端長毛由外畫入亦宜分長短所難在尾根交接處故收筆處宜繁不可鬆數筆橫之於尾根處則自生動也

中少

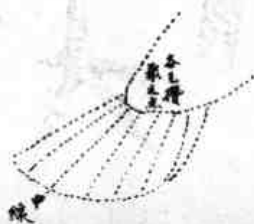


翅膀尖

展開翅之骨法

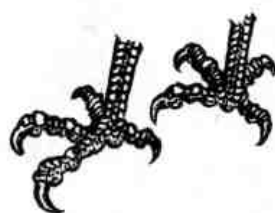


各毛長短俱依翅膀定之形勢



陳

鷹鸞腳爪式



小鳥拳腳式

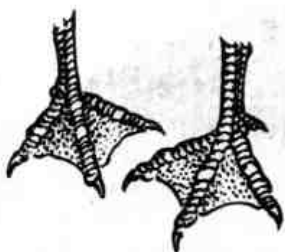


鸚鵡鸚鵡
拳腳式



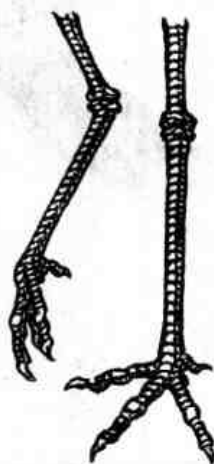
各鳥拳展腳爪畫法

凡畫鸚鵡之腳須分上下二節上節短而下
節長兩節交處特大為仙節或而脚樣雅
長而宜視身軀以定之短不可過於失之長短其足指
前三長而後短或拳或伸亦當有力與雞足併排也
至並鵝鴨鸞鸞等亦有蹠之字先至三指為雞蹠於
指間補蹠便成矣惟畫有蹠之脚兩脚宜相對不宜
向外其並鷹鸞之脚爪更要有力故脚短而爪長又為
並鸚鵡鸚鵡之所有宜前波各二指爪且二長二短也



鸚鵡鸞鸞
有蹠脚掌式

鸚鵡站立腳爪式



雞脚爪式



上下飛鳥書法

凡畫飛鳥其勢全在兩翅與尾之生動有飛上飛下
平飛側飛向前向後諸式其翅亦有向上向下或平
或側之法大抵翅上展者欲向下展欲向上者
而翅下要兩足拳曲腹下似有用刀之態



翅向上平飛露腹式



翅平展
飛上露
背式



翅向下平飛露腹式



兩翅平展飛下
露腹式



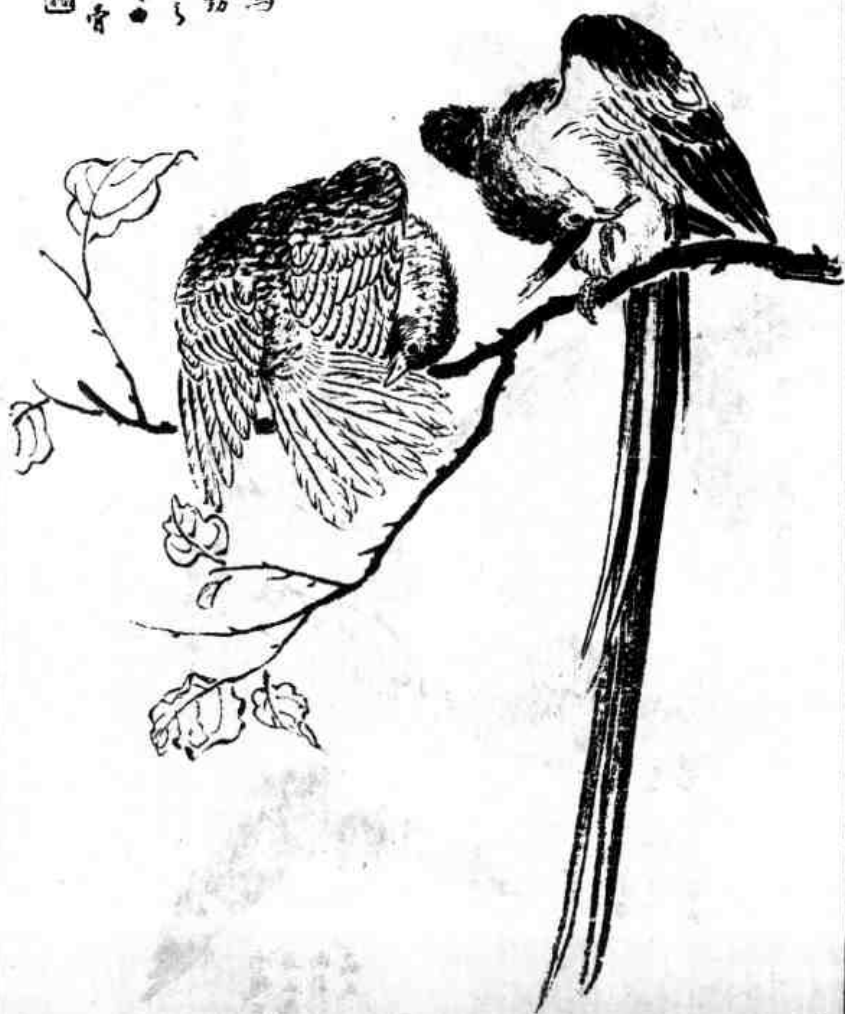
兩翅平展
露尾後
兩後飛式



兩翅下
無正而
向前飛式

搜翎搜足畫法

此一正一反搜翎搜足之鳥
最取易處以共俱有活動
之態也然要訣在於款款以
不渾而翅高聳背尾勾曲
毛片鬆動全身有力而骨
格不失側滑形神矣



宿鳥書法

畫宿鳥宜於寒林月下萬籟俱寂之景
 應清疏淡滑細於腹背眼盡一週內盡一弧線
 向上彎曲腹背之毛氣之足藏腹毛之中翅尾
 俱欲以靜為妙而宜少設濃絀之色彩以畢
 陳陳之至最佳蓋恐失其夜色耳



二三鳥聚栖畫法

凡畫聚栖之鳥或三或五俱要有反正之式相對
照顧之情且宜相聚有疎密各有姿勢不同而
與所補之花卉有賓主爭讓對照之章法
散處花鳥各有補助之性趣或藏鳥於花
間葉下或主於枝頭使花增其生動之
氣若花鳥並列是情態愈數鳥
栖於枝頭不啻為贅疣耳

