

少儿轻松学对联

杨方德 编著



山西人民出版社

少儿轻松学对联

杨方德 编著



山西人民出版社

责 编：李慧智
复 审：张文颖
终 审：张彦彬

图书在版编目(CIP)数据

少儿轻松学对联/杨方德编著. —太原:山西人民出版社, 2004. 1

ISBN 7-203-04980-9

I. 少... II. 杨... III. 对联 — 青少年读物
IV. I056-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120656 号

少儿轻松学对联

杨方德 主编

★

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市方正印刷有限公司印刷

★

开本: 890 × 1240 1/32 印张: 5.625 字数: 120 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月太原第 1 次印刷

印数: 1-4000 册

★

ISBN 7-203-04980-9

I·1207 定价: 8.00 元

亦当从小抓起

——名家论青少年学对联

(代序)

明人李开先在《中麓拙对序》文中写道：“属对在文事中为末技。然童而习之，至白首有不得其肯綮者，此与对联夔别，只宜严而切，简而明，虽然出自信口，字句浑然天成，无雕琢之迹，有石金之声，是则可传，传而可远，不当以末技目之矣。”

清代学者崔学古在其所著《幼训》一书中指出：学对联“为通文理捷径”。

清代秀才刘昌文在上对课时告童生曰：“对子又叫对联，是由若干方块字组合起来的产物，风标独特，讲平仄，讲对仗，缘情体物，具有形式对称、高度概括之美，掌握它，是处都派得上用场。”

民国年间，我国著名教育家蔡元培在《我在教育界的经验》一文中论述道：“对课与现在的造句法相近……例如先生出一个‘山’字，是名词，就用‘海’字或‘水’字来对它，因为都是地理的名词。又如出‘桃红’二字，就要用‘柳绿’或‘薇紫’来对它。第一个字都用植物的名词，第二个

字都用颜色的静词，别的可类推……这一种功课，不但是作文的开始，也是作诗的基础。”

我国著名语言学家、语文教育家张志公，在其力作《传统语文教育初探》一书中，深刻地指出：“根据属对课本的内容来看，属对是一种实际的语音、词汇和语法训练，同时包含修辞训练和逻辑训练的因素。可以说，是一种综合的语文基础训练。”他说：“属对练习能够通过实践灵活地把语法、修辞、逻辑几种训练综合在一起，并且跟作文密切结合起来。”

中国楹联学会副会长、楹联学术委员会主任常江，在为《语文与对联》一书写的序言中说：“对联的普及，有助于认同民族传统，继承民族文化，发扬民族美德。对于中学生来说，学习对联，还有提高语文水平的直接作用。一些学校和一些老师开始把对联的内容融进语文教学中，较快地取得了明显的效果。”

中国楹联学会顾问、著名楹联艺术家张过，谈到《当代青年对联佳作选》的征集、出版时指出：“当代青年有责任继承和发扬楹联这一优秀的民族传统文化，楹联事业的全面振兴也离不开青年的努力奋斗。我们应千方百计、不遗余力地培养青年的楹联兴趣，不拘一格育新人，楹联事业才能永葆生机和活力。”

中国楹联学会常务理事、著名楹联艺术家唐意诚在一篇文章中指出：“老一辈对联家所以成就辉煌，关键在青

少年时期就打下了良好的基础。从明清至近代,作为启蒙教学内容的对课,就是初等学校的必修课,因此造就了许多诗家联家。”还指出:“为孩子们编著对课教材,是向青少年一代普及对联常识的重要课题。有了它,可以懂得多方面的古今知识,充实写作能力;有了它,有似搭起云梯,活学活用各科学问而健步向上;有了它,能掌握韵律文学的独特技巧。总之,好的对课教材的编著出版,是关系青少年尽快成才的一件大好事。”

中国楹联学会常务理事、著名楹联艺术家李求真,在《对联教育应从师范院校抓起》一文中写道:“师范类院校,其培养目标就是中小学教师,在师范院校开设对课,与培养目标不但没有矛盾,而且学以致用,使师范毕业生成为更具实用性的人才。所以,只要积极向国家教育部门建言献策,就完全可能办到。果真如此,我国未来楹联事业就会走向一条金光大道,对联也将变得更加大有作为。”

附记:联友杨方德先生《少儿轻松学对联》一书即将出版,命余为序,吾录了若干名人高论以为之,似觉既是懒办法,更是好办法。因我想写之意,方德先生前言中已尽言之,再者,欲说之也难比上述名论更高深透彻,故借以代序。

抄录者 郭华荣

2004年1月1日

大小启蒙共学对联

(前言)

我萌发写这本《少儿轻松学对联》，是为书店的一次偶遇所触动。

那天，我正在成都西南书城的对联书架前选书。随后，走来了两位年轻的女士，她们一边在翻阅寻找，一边在谈论。她们说，孩子的老师叫买对联书，可到底该买哪一种呢？我从她们的年龄判断，或许他们的孩子还正在上小学呢。见她们犹豫为难，我忍不住给她们选书提了些建议。但最后，她们还是没有选到满意的书，悻悻地空手走了。

这件事对我颇有触动：看来少儿启蒙要读的对联书，还真难找啊！于是我又进一步作了些调查研究。

近些年来，适合少儿阅读的古诗词辅导读物颇多，走入书店一看，真可谓琳琅满目，应接不暇，其中许多在封面或书名上，都印着“小学生必背”、“中学生必读”等字样。以《小学生背古诗》为书名的，我就见过三个版本。在内江一家不大的书店的少儿读物架上，我见到《唐诗三百首》这一同名的读本，居然达十种之多，系九家出版社所出。由此看来，对少儿学古诗这个领域，各出版单位可谓是百家争印，百花齐放，好一派空前繁荣的景象！

但是,与诗同为一族的对联(更有“诗中之诗”的美誉),其启蒙读物又如何呢?广泛调查之后,我却没见到一本可适合少儿阅读的对联书。经广集穷搜,总也算找到半本吧,仅因为它在书名下括弧内印有“中学版”三个字罢了。

显然,启蒙的对联读物当前是个空白。

中国楹联学会早几年就曾提出:“对联教育要从娃娃抓起。”在我国传统教育中,孩子一入学,除了必读《三字经》、《百家姓》等启蒙课本外,还要读《声律启蒙撮要》,那“云对雨,雪对风,晚照对晴空……”的优美句子,简直如歌谣一样在孩童们口头流淌。历史经验证明:就对联而言,其内容的广泛性、推广的实用性、写作的文学性、流传的趣味性等等,都独具魅力,作用非同寻常。所以,学对联——对课,不仅是锻炼语言文字的运用能力,也是做古诗(尤其是律诗)的基础。旧时那些出口成章的神童、才子,几乎无一不是最先从对联(又被称为对句)开始,而后逐步成长的。

在现代教育中,著名史学家、教育家陈寅恪教授,就力主大学入学考试要考对联,他在致刘叔雅教授的信中,列举了四条理由:①可测应试者对虚实字的鉴别和应用;②可测别平仄声;③可测知书、知词之多少;④可测思维条理。1932年北京大学的入学考试,陈教授就出句:“孙行者”。其对句“祖冲之”、“胡适之”均可。近年,在各地的中

学入学考试中,考对联也屡见不鲜。

还是中国楹联学会提倡的那样:“对联要从娃娃抓起。”也就是说,启蒙就要学对联。

我还发现:现今娃娃们的父母,绝大多数是对联未入门者。据此,不仅娃娃们启蒙要学对联(姑且叫小启蒙吧),就是他们的家长们也需要启对联之蒙,以补对联之课(叫大启蒙吧)。所以,我这本书,不仅是为娃娃们写的,同时也是为一切未入门的对联爱好者们写的。

这就是我执笔填补对联启蒙读物空白的初衷。

杨方德

2003年3月于方木居

目 录

第一章 对联基础知识 /1

一、对联的组成 /2

二、对联的起源 /3

三、对联的发展 /5

四、对联的现状 /7

五、对联基本格律之一：字数相等 /8

六、对联基本格律之二：句法相似 /10

七、对联基本格律之三：平仄协调 /14

八、对联基本格律之四：内容相关或相反 /17

九、对联的三条特殊格律：自对、无情对、相邻音步重字 /20

十、违律名联 /23

十一、联脚安排 /26

十二、拟人 /31

十三、借代 /34

十四、双关 /36

十五、嵌名 /39

第二章 实用对联欣赏 /42

一、迎春联 /43

二、节日联 /45

三、寿诞联 /52

四、婚嫁联 /58

五、行业联 /61

六、宅第联 /66

七、名胜联 /72

八、庙宇联 /76

九、书画联 /79

十、题赠联 /86

十一、修养联 /90

十二、哀挽联 /92

第三章 少小对联故事 /98

曹孟德出对考两儿 /99

少年花匠巧对刘伶 /99

王勃巧以“孩”对“珠” /100

戴叔伦三黄对三白 /101

莫宣卿妙对惊县令 /102

王禹偁妙吟石磨联 /102

苏东坡自愧改门联 /103

孙仲益巧对苏东坡 /104

小宗泽巧对嫂嫂联 /104

陈辇巧对亚圣朱熹 /105

汪应辰妙对“乡博士” /106

高则诚见机对尚书 /106

小王彝巧对同音字 /107

小张适妙对惊先生 /108

朱元璋放牛吟对联 /109

- 小孩巧对“万年天子” /109
- 王汝玉“尘”、“烟”对“雪”、“雨” /110
- 小赵文应对合拆字 /110
- 杨士奇析字应巧对 /111
- 陈洽父子双关巧对 /112
- 小解缙九岁作妙对 /112
- 解缙巧作磨豆腐联 /113
- 小解缙续对解父难 /114
- 小解缙“金莲”对“玉笋” /114
- 小解缙改联斗尚书 /115
- 杨溥巧对得免父役 /116
- 王洪妙对众客折服 /117
- 小于谦妙语对和尚 /117
- 小施槃妙对张都宪 /118
- 小丘濬针锋对乡绅 /119
- 程敏政巧对订姻缘 /119
- 李东阳妙语对皇帝 /120
- 小谢迁善对留佳话 /121
- 杨一清新词创“心影” /122
- 杨廷和巧对惊夜宴 /122
- 小曾彦妙对胜知府 /123
- 小蒋焘妙对拆字联 /124
- 唐伯虎年少应妙对 /125
- 王守仁妙应写景对 /126
- 顾鼎臣妙对春秋景 /126

- 小曹宗妙对作上宾 /127
- 戴大宾巧对显贵客 /128
- 吴文之妙吟画室联 /129
- 林大钦巧对叶先生 /130
- 林大钦妙对归鸟笼 /131
- 张居正妙对获金带 /131
- 熊廷弼机敏应巧对 /132
- 李自成妙对抒抱负 /133
- 周渔璜“酒醉”对“谷多” /134
- 张廷玉“代天地扬威” /135
- 王云锦妙对观灯会 /135
- 郑板桥巧赢田黄石 /136
- 纪晓岚妙对气先生 /137
- 纪晓岚嬉笑对叔婢 /138
- 王尔烈巧对应僧尼 /139
- 李调元妙对“欲成龙” /140
- 小村童难倒李调元 /140
- 小宋湘酒店应妙对 /141
- 齐梅麓鬼脸对三嫂 /142
- 小陶澍两联显壮志 /143
- 郭希颜“织绿”对“裁红” /144
- 林则徐吟山海奇联 /144
- 小魏源“腹内孕乾坤” /145
- 陈细怪巧对成怪才 /146
- 钮福保妙对解危难 /146

小张簪“踏鳌海上来” /147

骆成骧贫贱志气高 /148

李世彬随口吟妙对 /149

周淑端巧对溢香味 /150

何淡如戏对应塾师 /151

孙中山小慕当总统 /152

梁启超赋对显大志 /152

梁启超偷花吟妙对 /153

小鲁迅妙对誉高才 /154

蔡锷对“父望子成龙” /155

李大钊妙语对姑父 /156

郭沫若巧对众免罚 /156

小刘师亮联对拜师 /157

毛泽东对句“飞上天” /158

毛泽东妙对得借书 /159

方志敏改联斗劣绅 /160

唐雨荣课堂敏捷对 /161

后记 /162

附录 /163

第一章 对联基础知识

对联是文学的一种形式,是中国文学特有的形式,它既不同于散文,也不同于诗歌。世界其他各国都有其文学,但却无对联这种形式的文学。

对联,是中华民族文化之瑰宝,是中华诗艺之精华,故享有“诗中之诗”的美誉。它在我国已有一千多年的历史了。在神州大地上,在华人生活区域,从皇帝高官到平民百姓,从文人雅士到山野村夫,从大腕富豪到流浪穷汉,男男女女,老老少少,几乎没有不知道、不喜爱对联的。可以说,对联这种文学形式,在中国雅俗共赏,妇孺皆知,称得上是中华文艺百花园中的奇葩。

对联,在诞生以来的一千多年中,伴随历史,与时俱进,不断地发展创新,到而今,仍受到龙的传人的青睐。可以预期,它必将在未来的社会主义建设中,发挥更加积极的作用。

本章将对联的有关基础知识,简明扼要地分题介绍,以作为少儿对联启蒙的参考。

一、对联的组成

对联,又叫对子,还有楹联、楹帖等称谓。

对联是张贴或悬挂于楹柱上、门框上、墙壁上的联语(上下联相互关联的语句)。

对联由三部分组成:上联、下联、横额。张挂在右手边的那幅,称做上联。张挂在左手边的那幅,称做下联。而在上下联中间上方的那幅,就叫做横额(又称横批)。用在门框上的对联,因为有张挂横额的地方,所以多由三部分组成。用在楹柱上的对联,因无处张挂横额,故只有上联和下联两个部分。而张挂在墙壁上的对联,有的使用横额,有的不使用横额。所以说,对联由三部分或两部分组成均可。由此可见,一副对联的基本主体,是它的上下联,而横联在某些情况下,则是可有可无的。

那么,横额的作用是什么呢?——一句话,对全联而言它具有概括性、总结性,常有深化主题、画龙点睛的作用。横额与上下联内容的配合,应做到浑然一体,锦上添花。

1949年新春,中国人民解放军正准备横渡长江,彻底打垮蒋家王朝。这时,在重庆渣滓洞集中营女牢房门上,贴出的春联是:

洞中才数月

世上已千年

横额 扭转乾坤

这副对联及横额,配合紧密,充分反映了迅速发展的革命形势和革命志士乐观主义的精神风貌。

1962年四川中江县建立黄继光纪念馆。郭沫若先生为大门题

写的对联是：

血肉作干城，烈士在火中长啸

光荣归党国，英风使天下风欽

横额 凯歌百代

据说，郭老的这四字横额，真是来之不易呢！他先写“永垂不朽”、“浩气长存”、“气壮山河”，后改为“藩翰中朝”、“水中凤凰”、“青年师表”、“人民模范”，又改为“国际英雄”、“血铸和平”等等。前后改了20多次，最终才改定为“凯歌百代”。如此，联语与横额红花绿叶，相映生辉。

横额的字数，从最少的一二字，到最多的五六字，一般以三四字最为常见。横额用字不得与联内用字雷同。

对联在书写上要求：上下联竖写，横额横写。横额有两种写法：传统老写法——读文从右至左；而今新写法——读文从左至右（与横排法相同）。

二、对联的起源

对联由何而起呢？

说到对联的起源，可以概括为三句话：孕育于诗，应用于诗，脱离于诗，而最终独立成为一种文学形式。

我国是诗的王国。在我国早期的诗中，由于汉字是方块字，具有一一对应的特点，产生了对偶句。

根据古籍记载，我国从殷周时代起，对偶句就开始出现了。例如：

差之毫厘

失之千里（《易经》）