

●全国通用考级教程

●考级委员会指定考级教材

# 中国古筝 考级教程

●中国儿童音乐学会考级委员会 编

中国古筝教学曲目100首

文化艺术出版社

●全国通用考级教程 ●考级委员会指定考级教材

\*\*\*\*\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*\*\*\*\*

# 中国古筝考级教程

(中国古筝教学曲目 100 首)

中国儿童音乐学会考级委员会 编

文化艺术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古筝考级教程.2/中国儿童音乐学会考级委员会编.

—北京:文化艺术出版社,2002.6

全国通用古筝考级教程

ISBN 7-5039-2200-1

I. 中… II. 中… III. 筝-奏法-水平考试-教材

IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037733 号

## 中国古筝考级教程(上册)

编 者 中国儿童音乐学会考级委员会

责任编辑 董瑞丽

封面设计 司马先

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073

网 址 [www.whysbooks.com](http://www.whysbooks.com)

电子邮件 [whyschs@126.com](mailto:whyschs@126.com)

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京兴达印刷厂

版 次 2002年7月北京第1版

2002年7月北京第1次印刷

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 23.25

曲 谱 100首

书 号 ISBN 7-5039-2200-1/J·641

定 价 88.00元(上下册)

# 编者说明

《中国古筝考级教程》自 1998 年开始试用以来,深受广大考生和老师的欢迎,已被广泛使用,对引导广大古筝教师教学和考生考级起到了重大的促进作用。

《中国古筝考级教程》和《中国新筝考级教程》配套出版发行,分上下两编,《中国古筝考级教程》为上编,《中国新筝考级教程》为下编。古筝和新筝的考级分别进行,按各自的标准考级、定级、发证。也就是说,古筝考级不能替代新筝考级,新筝考级也不能替代古筝考级。

《中国古筝考级教程》区别于所有古筝考级教材,主要有四个突出特点:一是严格了考级标准。此教程制定了考级办法,定级标准,使考级部门和考评委在考级中有所遵循,使教师在教学中有所标准,使考生在练习中有所原则。二是突出了艺术创新。在教程曲目选定上,以现代曲目为主,以突出创新技法的曲目为重点,强化了艺术创新导向。三是细化了曲目注释。此教程对高级考级曲目进行了曲目注释,使考生和教师对高级考级曲目的创作过程、乐曲结构、乐曲内容及乐曲主题等有一个准确的把握,引导教师正确教学,引导学生正确演奏。四是强化了理论指导。此教程对高级考级曲目系统地提出了演奏理论要求,对新的演奏技法进行了具体阐释,强化了理论指导。

试用实践证明,《中国古筝考级教程》中的考级理论、定级理论、演奏理论均是科学的、严谨的、实用的,选定的考级曲目是准确的。尤其是从理论的提出到曲目的选定均突出了艺术的创新性,突出了创新理论的艺术指导性,接受了考级实践的检验。被实践证明了的理论,就是正确的理论,因为实践是检验真理的唯一标准。

《中国古筝考级教程》在全国试用三年多时间里取得的成功,是我们指定它为全国通用古筝考级教材的根本依据。希望各地考级部门按照此教程中的要求,严格考级定级,使古筝考级工作沿着正确的轨道健康发展,为弘扬民族文化,发展、创新古筝艺术,培养古筝艺术人才作出贡献。

此次出版《中国古筝考级教程》,考虑到和《中国新筝考级教程》配套出版发行,故将原试用教程中的 5 首中国新筝(中国新型转调筝)曲目撤换为古筝曲目。根据专家学者和古筝教师的意见,对个别曲目进行了必要的调整。

《中国古筝考级教程》在编印过程中得到了各级领导和广大专家学者的大力支持，得到了各地考级部门和广大古筝教师的大力支持，也得到了文化艺术出版社的大力支持，在此一并表示感谢。

由于时间仓促，水平有限，不当之处在所难免，欢迎大家批评指正。

中国儿童音乐学会考级委员会

2002年6月18日

# 考级办法

为了正确引导考生进行考级,减少盲目性练习,做到对考生的实际视奏能力、演奏水平及弹奏理论水平和音乐理论水平进行严格考核,使考生的考级有章可循,特制定本考级办法。

## 一、考级内容

考级分指定曲目视奏、自选曲目演奏及弹奏理论知识和音乐理论知识考试提问三部分,以自选曲目演奏成绩为主。

## 二、曲目选择

视奏按不同级别以指定的技法练习曲为主。自选曲目演奏原则上由考生从本考级教程中挑选,由考核组分级进行演奏考核。对本考级教程中的某一级曲目不能按要求按数量进行演奏的,也可从其他考级曲集里选奏,但要经考核组对曲目级别进行认定。弹奏理论知识和音乐理论知识考试按不同级别进行定题考试提问。

## 三、跳级考核

本考级教程共设十个级别,每个级别中选定十首曲目。初级曲目中,传统曲目多一些;中级曲目中,传统曲目和现代曲目基本上各占一半;高级曲目中,现代曲目明显多一些。考生可根据自己的实际水平,跳级申请考核,在自己申请要考的级别中选两首曲目进行考核,初级和中级一般为传统曲目和现代曲目各一首,高级为现代曲目和传统曲目各一首,也可弹两首现代曲目。对申请跳级考核者,除了申请考二级的下延一级外,其他级别均下延两级进行考核,即申请直接考三级的,先对一、二级的曲目进行考核;申请直接考四级的,先对二、三级的曲目进行考核;申请直接考五级的,先对三、四级的曲目进行考核。以此类推。对下一级的考核未通过者,不能进行上一级的考核。

## 四、考核重点

视奏考核主要检查考生的视奏能力。演奏考核主要检查考生的综合表演能力,综合表演能力指的是演奏技巧、作品处理、音乐感悟、情感投入、表演动作等方面构成的整体水平。弹奏理论知识和音乐理论知识考核主要检查考生的弹奏理论水平和音乐理论水平。

## 五、破格定级

中级和高级的考级者,技巧特别娴熟,作品处理特别到位,情感特别投入,揭示音乐主题特别深刻,充分地反映了乐曲内容,可高定一级,即演奏四级曲目者,可定为五级;演奏五级曲目者,可定为六级;演奏六级曲目者,可定为七级;演奏七级曲目者,可定为八级;演奏八级曲目者,可定为九级;演奏九级曲目者,可定为十级;演奏十级曲目者,可定为特级。

## 六、适用范围

此考级办法可供各考级部门对考生实施考级时使用。考级由考级委员会组成专家组进行,每年考两次,均在寒暑假期间进行。

## 七、颁发证书

对考核合格者,由考级委员会颁发等级证书。

## 八、考级纪律

严格贯彻级别面前、水平能力面前人人平等的原则,坚决制止考级中的不正之风。对靠不正当手段通过级别考核者,一经发现,要进行严肃处理,并给予三年以内不准考级的处罚。

中国儿童音乐学会考级委员会

2002年3月28日

# 定级标准

为严格古筝考级,使古筝考级步入科学化、规范化轨道,使古筝考级成为提高古筝演奏者综合水平和综合素质的重要手段,以促进古筝艺术事业的不断发展,特制定此定级标准。

## 一、初级定级标准

1. 理论水平要求。要具备一定的弹奏理论水平和音乐理论水平,要掌握本级所应该掌握的弹奏理论知识和音乐理论知识。

2. 弹奏技法要求。对本级曲目中涉及的弹奏技巧要掌握其要领,弹奏娴熟,指法规范,音准,节奏稳,要具备一定的视奏能力和处理作品能力。

3. 弹奏动作要求。弹奏姿态正确,演奏动作优美,具备一定的表演能力。

4. 情感投入要求。弹奏情感丰富,理解乐曲内容准确,具备一定的情感投入水平。

5. 有以下各条中一条的情况者,不能通过定级:①弹奏理论水平未达到本级要求者;②音乐理论水平未达到本级要求者;③在演奏技巧上有多处明显错误者;④没有作品理解和处理能力者;⑤音乐感悟水平极低者;⑥情感投入极差者;⑦没有表演动作或表演动作与作品内容不符者;⑧基本功明显不扎实,基本动作明显错误者;⑨有多处音明显不准者;⑩有多处节奏不稳或错误者。

## 二、中级定级标准

1. 理论水平要求。要具备较高的弹奏理论水平和音乐理论水平,要掌握本级应该掌握的弹奏理论知识和音乐理论知识。

2. 弹奏技法要求。对本级曲目中涉及的弹奏技巧要掌握其要领,弹奏娴熟,指法规范,快板要弹奏得干净利落,不拖泥带水,慢板要弹奏得优美动听,韵味突出。音要准,音色要美,音色对比明显。节奏稳,节奏感强,节奏变化准确。要有一定的视奏能力和处理作品能力。

3. 弹奏动作要求。弹奏姿态正确,演奏动作优美。弹奏姿态和表演动作要随着乐曲内容的变化而变化,并要符合乐曲内容要求。要具备较强的表演能力。

4. 情感投入要求。弹奏情感丰富,情感要发自内心,做到情曲交融,心手合一。



理解乐曲内容准确,充分反映乐曲所要表现的内容,较深刻地揭示音乐主题。要具备较高的情感投入水平。

5. 有下列各条中一条的情况者,不能通过定级:①弹奏理论水平未达到本级要求者;②音乐理论水平未达到本级要求者;③在演奏技巧上有三处以上明显错误者;④理解和处理作品能力低下者;⑤音乐感悟水平低下者;⑥情感投入能力低下或与作品内容不符者;⑦表演动作不突出或表演动作与作品内容不符者;⑧基本功不扎实,基本动作错误者;⑨有三处以上音明显不准者;⑩有三处以上节奏不稳或节奏错误者。

### 三、高级定级标准

1. 理论水平要求。要具备很高的弹奏理论水平和音乐理论水平,要掌握本级应该掌握的弹奏理论知识和音乐理论知识。

2. 弹奏技法要求。对本级曲目中涉及的弹奏技巧要掌握其要领,弹奏非常娴熟,指法十分规范,快板弹奏要符合速度要求,弹奏要干净利落,不拖泥带水,慢板要弹奏得优美动听,韵味突出。难点部分要弹奏到位,弹奏程度要深。音要非常准确,音色要十分优美,音色对比要非常明显。节奏要特别稳,节奏感要非常强,节奏变化要非常准确。

3. 弹奏动作要求。弹奏姿态正确,表演动作优美,演奏姿态和表演动作要随着乐曲内容的变化而不断变化。弹奏姿态和动作要符合乐曲内容要求,做到内容和动作严格一致起来。要具备很强的表演能力。

4. 情感投入要求。弹奏情感要非常丰富,真正做到以情感人。理解乐曲内容要十分准确,充分反映乐曲所要表现的内容,深刻揭示音乐主题,突出音乐形象。要具备很高的情感投入水平。

5. 有下列各条中一条的情况者,不能通过定级:①弹奏理论水平未达到本级要求者;②音乐理论水平未达到本级要求者;③在演奏技巧上有两处以上明显错误者;④理解和处理作品能力较低者;⑤音乐感悟能力较低者;⑥情感投入水平较低者或与作品内容不符者;⑦表演动作不突出,不优美,或与作品内容不符者;⑧基本功不扎实,基本动作有错误者;⑨有两处以上音较明显不准者;⑩有两处以上节奏不稳或节奏错误者。

中国儿童音乐学会考级委员会

2002年3月18日

# 目 录

## 初级曲目

### 一级

1. 阳 调 ..... 河南筝曲(1)
2. 千声佛 ..... 梁在平传谱 曹 正订谱(1)
3. 关山月 ..... 古琴曲移植(1)
4. 西江月 ..... 潮州筝曲(2)
5. 孟姜女 ..... 江苏筝曲(2)
6. 小开手 ..... 河南筝曲(2)
7. 紫竹调 ..... 沪剧曲牌 徐疾之改编(3)
8. 采茶歌 ..... 福建民歌 郭雪君改编(3)
9. 采蘑菇的小姑娘 ..... 谷建芬曲 田 艺编曲(4)
10. 小 草 ..... 王祖皆 张卓娅曲 居 子改编(5)

### 二级

1. 上 楼 ..... 河南筝曲(7)
2. 剪靛花 ..... 河南筝曲 曹东扶订谱 曹 正记谱整理(8)
3. 蝶恋花 ..... 潮州筝曲 郭 鹰传谱(8)
4. 自由花 ..... 民间乐曲(9)
5. 凤翔歌 ..... 山东筝曲(10)
6. 小鸟朝凤 ..... 民间乐曲(10)
7. 卖报歌 ..... 聂 耳曲 居 子改编(11)
8. 南泥湾 ..... 马 可曲 居 子改编(13)
9. 红梅赞 ..... 羊 鸣 姜春阳 金 砂曲 田 艺改编(15)
10. 小白杨 ..... 士 心曲 田 艺改编(16)

### 三级

1. 哭周瑜 ..... 河南筝曲 曹 正订谱(17)
2. 天下同 ..... 山东琴书小板曲牌 高自成订谱(18)

3. 一点红 ..... 潮州筝曲 郭 鹰传谱(19)
4. 三十三板 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱(20)
5. 妆台秋思 ..... 古曲 郭雪君移订(21)
6. 美女思乡 ..... 山东筝曲 黎连俊传谱(23)
7. 挤奶舞曲 ..... 内蒙民间乐曲 孙文妍改编(24)
8. 彩云追月 ..... 任 光曲 郭雪君订谱(26)
9. 绣金匾 ..... 陕北民歌 田 艺编曲(29)
10. 人说山西好风光 ..... 张棣昌曲 田 艺改编(31)

## 中级曲目

### 四级

1. 一点金 ..... 潮州筝曲 郭 鹰传谱(33)
2. 高山流水 ..... 浙江筝曲 娄树华传谱(35)
3. 灯月交辉 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱(36)
4. 莺啭黄鹂 ..... 山东筝曲 黎连俊传谱(37)
5. 梅花三弄 ..... 古琴曲 项斯华改编(38)
6. 渔舟唱晚 ..... 娄树华曲 曹 正译订(42)
7. 春 苗 ..... 林 坚曲(43)
8. 浏阳河 ..... 朱力奇 齐芝田根据唐弼光曲编曲 张 燕改编(46)
9. 幸福渠 ..... 任清志曲(48)
10. 迎春舞曲 ..... 新疆民歌 王巽之改编(54)

### 五级

1. 秋思曲 ..... 潮州筝曲 郭 鹰传谱(56)
2. 闺中怨 ..... 河南筝曲 王省吾传谱(57)
3. 苏武思乡 ..... 河南筝曲 曹东扶传谱 曹桂芬 曹桂芳订谱(58)
4. 河南八板 ..... 民间乐曲(60)
5. 寒鸦戏水 ..... 潮州筝曲 郭 鹰传谱 曹 正记谱(61)
6. 瑶族舞曲 ..... 刘铁山 茅 沅曲 尹其颖改编(64)
7. 丰收锣鼓 ..... 李祖基曲(70)
8. 香山射鼓 ..... 曲 云曲(74)
9. 乌苏里船歌 ..... 汪云才 郭 颂曲 田 艺改编(77)
10. 山丹丹开花红艳艳 ..... 陕北民歌 焦金海改编(81)

## 六级

1. 陈杏元落院 ..... 河南筝曲 曹东扶传谱 曹桂芬 曹桂芳订谱(86)
2. 高山流水 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱 范上娥整理(87)
3. 蕉窗夜雨 ..... 客家筝曲 罗九香传谱(90)
4. 雁南归 ..... 潮州筝曲 杨广泉传谱(94)
5. 大八板 ..... 樊西雨传谱(96)
6. 侗族舞曲 ..... 焦金海曲(99)
7. 泉水清清 ..... 王 酩曲 田 艺改编(106)
8. 洞庭新歌 ..... 王昌元 浦琦璋编曲(111)
9. 金陵怀古 ..... 涂永梅曲(115)
10. 平湖秋月 ..... 吕文成曲 陈安华改编(123)

## 高级曲目

### 七级

1. 打 雁 ..... 河南筝曲 曹东扶传谱 曹永安 李 汴整理(124)
2. 广陵散 ..... 古琴曲 王昌元移植(125)
3. 汉宫秋月 ..... 山东筝曲 赵玉斋传谱(129)
4. 闹元宵 ..... 曹东扶编曲(130)
5. 汉江韵 ..... 乔金文曲(135)
6. 高山流水 ..... 山东筝曲 高自成改编(138)
7. 延边舞曲 ..... 王天一曲(140)
8. 春到拉萨 ..... 史兆元曲(147)
9. 解放区的天 ..... 陈志昂曲 田 艺改编(152)
10. 孔雀东南飞 ..... 郑德渊曲 邱大成改编(157)

### 八级

1. 粉红莲 ..... 潮州筝曲 郭 鹰传谱(162)
2. 四合如意 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱(165)
3. 陈杏元和番 ..... 河南筝曲 曹东扶传谱 曹永安 李 汴整理(170)
4. 秦桑曲 ..... 周延甲曲(171)
5. 战台风 ..... 王昌元曲(174)
6. 月照残荷 ..... 王天一曲(181)
7. 银河碧波 ..... 范上娥曲(185)

8. 彝族舞曲 ..... 王惠然曲 潘妙兴整理(191)
9. 喜奔那达慕 ..... 王天一 王居野曲(197)
10. 英雄们战胜大渡河 ..... 罗宗贤 时乐濛曲 吕殿生改编(203)

## 九级

1. 将军令 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱(209)
2. 出水莲 ..... 客家筝曲 罗九香传谱 陈安华整理(214)
3. 崖山哀 ..... 客家筝曲 罗九香传谱(217)
4. 庆丰年 ..... 赵玉斋曲(219)
5. 雪山春晓 ..... 范上娥 格桑达吉曲(226)
6. 东海渔歌 ..... 张 燕曲(230)
7. 赶集路上 ..... 王天一曲(236)
8. 林冲夜奔 ..... 王巽之 陆修棠编曲(241)
9. 茉莉芬芳 ..... 何占豪编曲(246)
10. 驱 鳄 ..... 杨礼桐曲(253)

## 十级

1. 月儿高 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱(260)
2. 四段锦 ..... 山东筝曲 赵玉斋改编(267)
3. 铁马吟 ..... 赵登山曲(270)
4. 黔中赋 ..... 徐晓林曲(273)
5. 故乡行 ..... 王天一曲(279)
6. 薰风曲 ..... 罗九香传谱 蓝新德整理(284)
7. 伊犁河畔 ..... 成公亮曲(288)
8. 春耕时节 ..... 王天一曲(293)
9. 草原英雄小姐妹 ..... 吴应炬曲 刘起超 张 燕改编(299)
10. 红山魂(节选) ..... 王天一曲(306)

附表一: 古筝弹奏技法标记符号总汇说明 ..... (335)

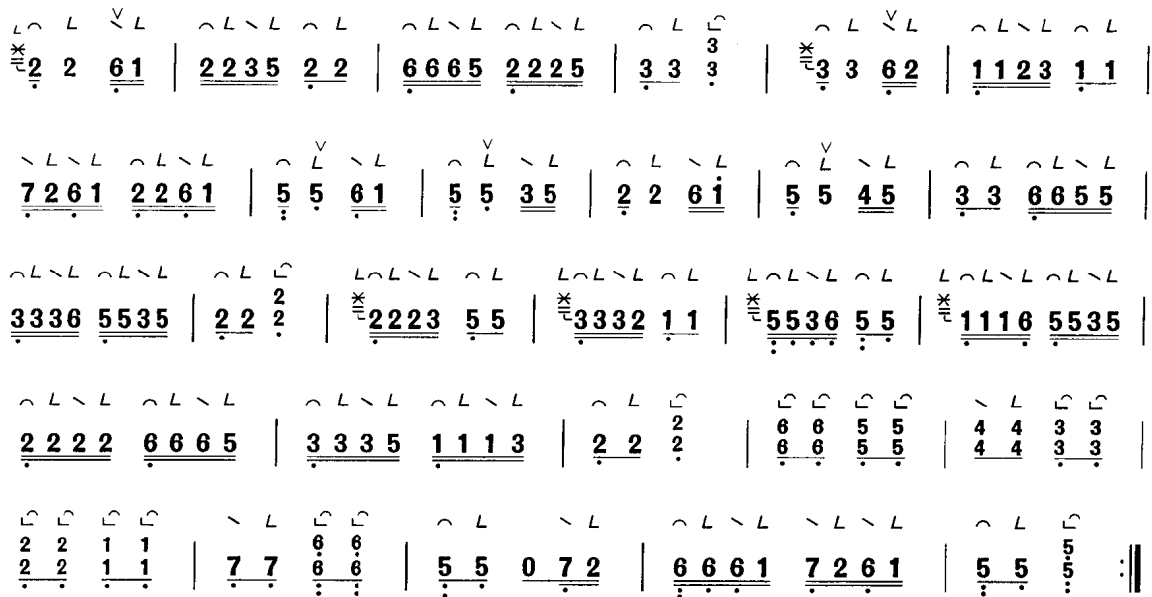
附表二: 古筝常用调移码转调定弦一览表 ..... (357)



# 西江月

1 = D  $\frac{2}{4}$

潮州筝曲

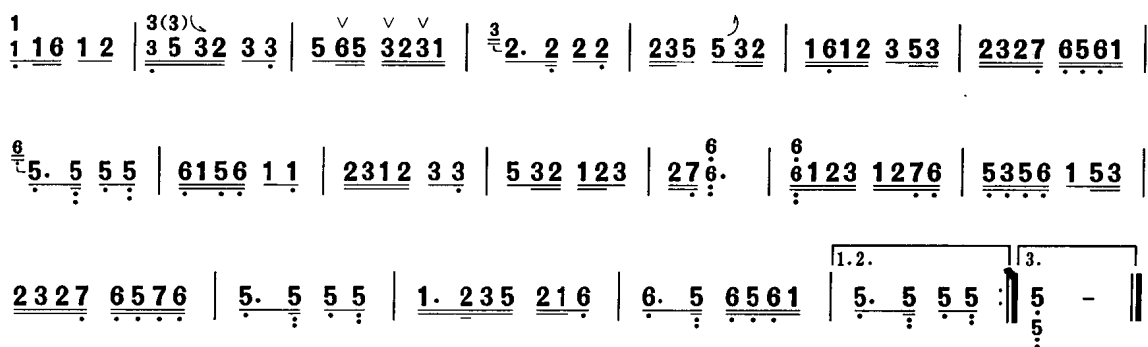


# 孟姜女

1 = D  $\frac{2}{4}$

慢板 哀怨、悲伤

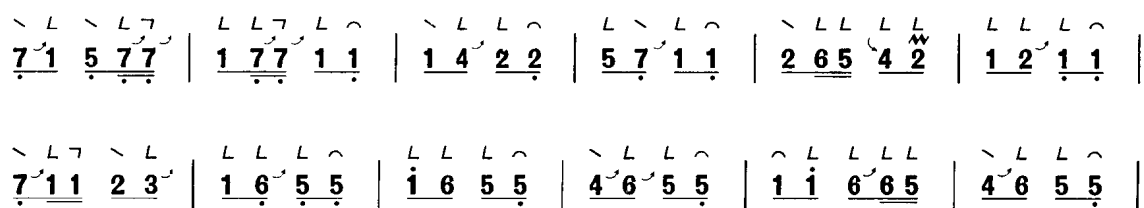
江苏筝曲



# 小开手

1 = D  $\frac{2}{4}$

河南筝曲



$\underbrace{\sim L L L}_{6 \dot{1} 6 5}$   $\underbrace{L L 7}_{4 4 4}$  |  $\underbrace{\sim L L}_{1 4}$   $\underbrace{L \sim}_{2 2}$  |  $\underbrace{\sim L 7}_{7 1 1}$   $\underbrace{L L}_{2 3}$  |  $\underbrace{L L}_{1 6}$   $\underbrace{L \sim}_{5 5}$  |  $\overbrace{1.2.3.}^{L 7 L L}$   $\underbrace{7 1 1}_{7 1 1}$   $\underbrace{2 3}_{2 3}$

渐慢

结束句  $\underbrace{\sim L L L}_{2 3 2 1}$   $\underbrace{L L}_{7 6}$  |  $\underbrace{L L}_{5 6}$   $\underbrace{L \sim}_{5 5}$  ||  $\underbrace{\sim L}_{7 6}$   $\underbrace{L L}_{5 6}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$  - |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$  - ||

1=D  $\frac{2}{4}$

### 紫竹调

沪剧曲牌  
徐疾之改编

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$

$\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  :||  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  - ||

### 采茶歌

1=D  $\frac{2}{4}$

♩=80

福建民歌  
郭雪君改编

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$

$\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$

$\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$

$\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$



