

明清散文流派论

熊礼汇 著

丛书主编 陈文新

中国古代文学流派研究丛书



武汉大学人文社会科学



全国优秀出版社
武汉大学出版社

武汉大学人文社会科学文库

中国古代文学流派研究丛书

丛书主编 陈文新

明清散文流派论

熊礼汇 著

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清散文流派论/熊礼汇著. —武汉: 武汉大学出版社, 2003. 11
中国古代文学流派研究丛书/陈文新主编
ISBN 7-307-04023-9

I. 明… II. 熊… III. 古典散文—文学流派—研究—中国—
明清时代 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 074779 号

责任编辑: 陶佳珞 责任校对: 王 建 版式设计: 支 笛

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 湖北省黄冈日报社印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 18.5 字数: 459 千字 插页: 4

版次: 2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-04023-9/I·269 定价: 29.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换。

《中国古代文学流派研究》丛书

总 序

出版一套卓有建树的丛书，这是每个丛书主编的愿望。这一愿望是否能够实现，我以为，取决于对三个层面关系的处理，即在社会需要、圈内交流和学者个人兴趣之间，能否取得协调和互补。我们在这方面做了一些努力，积累了一些体会，愿借此机会求教于学界前辈和各位同仁。

任何学术活动都不可能脱离社会需要而存在。不被社会需要所认可的学术活动，一方面是社会意义的丧失，另一方面是自身发展活力的丧失。从这样一个角度，我们可以说，衡量一种学术研究的价值，其标准之一是它对社会需要的满足程度。明确了这一点，再来讨论社会需要的不同种类，对不同学科的定位就会更加合理一些。比如，经济学参与国家的经济建设，法学参与国家的法制建设，现实生活对这一类学科的需要是一般人也能理解的。一般人所忽略或未能充分理解的是现实生活对古代史、古代哲学和古代文学这一类学科的需求程度。造成这种忽略或理解之不充分的主要原因是对社会需要的理解过于简单、肤浅和狭隘。社会需要包括两种类型：一是应用型的需要。在一个科技进步、商业繁荣的时代，高度的工业化和商业化所引发的道德危机、心理危机，不仅会造成诸多人格的病态发展，而且会造成社会各方面利益的剧烈冲突。在这种情况下，读一点《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》，读一点《史记》、《汉书》，读一点唐诗、宋词、元曲、明清小说，涵泳古代的人文智慧，不仅可以充实我们

的心灵，陶冶我们的性情，丰富我们的人生，对于正确处理现代化过程中出现的种种问题，无疑也是有裨益的。这是一种显层次的需要，当然值得重视；另一种需要是隐层次的，非应用型的，在我看来更值得重视。现代民族国家的出现，其历史还不长，西方走在前面，中国走在后面。一个现代意义的民族国家，其是否兴旺发达取决于凝聚力的强弱。而所谓凝聚力，是以现代民族文化为其核心的。在建设现代民族文化的过程中，重新体验中国传统文学的价值，创造性地加以阐释，使之成为现代民族文化的重要精神资源，这是21世纪的重大课题，是足以让古代文学研究者感到自豪和任重道远的课题。《中国古代文学流派研究》丛书即旨在满足这一层次的社会需要，旨在为现代民族文化添砖加瓦。这一愿望尽管有些奢侈，却是促使我们潜心于学术的基本动力。

学术研究的基本特征是其学术性。没有学术性，就不能算是学术研究。从这个角度看，所有学科，不仅是人文学科，都在一定程度上属于象牙塔里的学问，它首先必须在专家圈内流通。同行专家对一项学术成果的认可，并不取决于它对社会需要的满足程度，而更看重下述两个方面：其一，这一成果是否严守学术规范；其二，这一成果是否为学科专业提供了新的内容。符合这两个标准，它就是好的成果；不符合这两个标准，就不是好的成果，甚至不是成果。以学术性为标准来衡量《中国古代文学流派研究》丛书，可以负责任地说，我们是努力以创新为目标，并严守学术规范的。1998年10月，我们以这一课题申报首批武汉大学人文社会科学研究重大项目，在申报表中，我们指出：

“1. 流派研究是中国古代文学研究中的一个薄弱环节。就个案研究而言，与流派相关的研究成果，不乏举足轻重之作，如莫砺锋江西诗派研究、葛晓音山水田园诗派研究、蒋寅大历诗派研究、张宏生江湖诗派研究等。但应该指出，这些学者的宗旨主

要不是为了总结流派理论，而是系统钩稽与作者经历、作品版本、情节本事相关的资料，对作品的思想倾向和艺术得失作出事实判断和价值判断，所以，尽管这些成果分量厚重，但从总结流派理论的角度看，还有许多工作要做。此外，学术界花较多精力认真考察过的流派，其涵盖面尚嫌狭窄，还存在着广阔的有待开拓的研究领域。我们选择《中国古代文学流派研究》作为课题，旨在以作家作品研究为基础而又超越作家作品研究，尽可能全面地观照中国古代文学流派，提供一种新的思路，在系统性和理论深度方面取得进展，为中国古代文学学科的成长作出力所能及的贡献。

“2. 中国古代文学史上流派众多，其形成过程和命名方式不尽相同。或以朝代年号命名，或以作家姓名命名，或以地域命名，或以社团命名，或以风格命名，或以总集命名，或以题材命名，或以社会阶层命名，或以理论主张命名。《中国古代文学流派研究》的课题设计，尊重约定俗成的用法，不强求命名方式的统一性，但仍有相对一致的衡估标准。其基本思路是：从总体上论述中国古代文学流派研究的对象、特征、意义及其他相关问题；选择中国文学史上影响较大而学术界又研究较少或我们认为还有必要继续研究的文学流派作为系统研究的对象，如诗中的玄言诗派、宫体诗派、格调派、神韵派，词中的浙西派、阳羡派、常州派，散文中的台阁派、秦汉派、唐宋派、桐城派、湘乡派，小说中的历史演义、英雄传奇、神魔小说、人情小说等^①，从流派的形成、发展和特征入手，考察流派与思潮、流派与地域、流

^① 本课题不拟研究中国古代的戏曲流派，如元代杂剧中的文采派、本色派，明清传奇中的吴江派、临川派、昆山派、苏州派等，其原因在于，戏曲流派并非纯粹的文学流派，它同时也是或基本上也是艺术流派。对戏曲流派的研究，不仅涉及到文学世界，而且涉及到艺术世界（如表演体系等）。鉴于这一事实，本课题涵盖的文体包括诗、文、词、小说，不包括戏曲。

派与社团、流派与题材等关系，对其文化含蕴和审美祈向作全面而深入的研究。我们认为，尽管‘严格意义上的流派成熟于明代’的说法不无道理，但约定俗成意义上的流派则是伴随着文学的独立而出现的。约定俗成并非清晰的理论界定，但蕴含着丰富的理论元素，它在本质上是合乎逻辑的，具有某种程度的必然性、规律性。我们的目的就是充分揭示其蕴含，发现流派演变中许多问题的关键，总结和发展体系化、规范化的流派理论，并在此基础上深化对相关作家作品的认识。在研究方法上，一方面有选择地引进西方理论，以提高我们分析问题、解决问题的能力，另一方面，又不能削足适履，生搬硬套；既重视对作家作品的考察，又不局限于作家作品考察；将理论与实证研究有机结合，融会贯通，以期取得重大学术成果。”

上述断言和设想，正如我在《中国文学流派意识的发生和发展》一书的《结束语》中所说，“还需稍加补充说明”，并不完全妥当。但我们对创新性的重视和追求，毫无疑问已明白表达出来，并在整个研究和撰稿过程中，成为我们基本的原则之一。对于学术规范的恪守，也是丛书各位作者的共同信念。

学术研究经常是一种个体劳动。个体劳动的方式容易导致以个人兴趣为中心。也就是说，某一学者在确定自己的研究方式和研究课题时，既不是从社会需要出发，也不是从专家圈内的交流出发，其立足点是自身的兴趣和爱好。这一类型的研究经常受到非议，因为学术研究的私人化可能导致学术自闭症。正是鉴于这一可能的弊端，程千帆先生多次强调，即使是研究古代的学术，也要关心现实社会和当代文化，要“预流”。这一告诫无疑是中肯的。但问题不必绝对化。“东海西海，心理攸同”，人类的心理结构在很大程度上是相通的。一个学者从自己的兴趣出发做研究，其终点也许恰好与圈内交流和社会需要相衔接。所以程千帆先生又说：“学术研究如陈寅老说要预流，这只是一方面，也有

通过自己的专业，对于新兴的学科有所贡献者。如潘重规先生，他是季刚先生音韵、训诂学的传人，但他接触敦煌学，发现敦煌的俗字非错字，就是对于敦煌学的贡献。”（见蒋寅、巩本栋、张伯伟《书绅录》）学术研究的个体性不一定与社会需要和圈内交流相矛盾。我们这套丛书的选题设计也可以证明这一立论。比如，熊礼汇教授长期从事中国古典散文研究，已出版《先唐散文艺术论》等获得学界好评的专著，《明清散文流派研究》是他个人科研计划中的一个有机组成部分；陈顺智教授于1994年出版《魏晋玄学与六朝文学》，《东晋玄言诗派研究》是与之衔接的后续成果；刘良明教授于1991年出版《中国古代小说理论批评史》，《晚清小说理论流派研究》是其前期研究的深化和拓展；孙东临（石观海）教授的官体诗派研究、乔惟德教授的神韵派研究、余传棚教授的唐宋词流派研究和我的明清章回小说流派研究，也都是各自长期关注的领域。所以，尽管《中国古代文学流派研究》从立项的时间看只进行了不到五年，但因为前期积累较多，自信不属于急就章一类。这是我们感到颇为欣慰的。在诸多丛书中，我们这套丛书既是一个相互之间有内在联系的整体，又充分尊重各位学者的个人兴趣，应该算是一个特点。

《中国文学流派意识的发生和发展》是《中国古代文学流派研究》的导论，由我执笔，原拟附在丛书各册之前，因篇幅较长，改为单独印行。1993年我曾出版《中国文言小说流派研究》一书，可以说，流派研究很早便进入了我的学术视野。但系统地思考和阐释中国古代的流派理论并以此为基点考察种种流派问题，却是1998年以来的事。限于学力，一定会有种种缺憾，恳请读者和方家指正。

《中国古代文学流派研究》项目的研究工作得到武汉大学社会科学部、武汉大学人文学院、武汉大学出版社和武汉大学中国传统文化研究中心（教育部人文社会科学重点研究基地）等部

门和诸多师友的支持和帮助，熊礼汇、孙东临、陈顺智、乔惟德、刘良明、余传棚等先生为丛书的撰写付出了辛勤劳动，谨在此致以由衷的感谢！在项目成果的发表过程中，我们先后得到《文学评论》、《文艺研究》、《社会科学研究》、《学术研究》、《文学评论丛刊》、《红楼梦学刊》、《社会科学辑刊》、《社会科学战线》、《山东社会科学》、《江汉论坛》、《古代文学理论研究》、《求是学刊》、《学术论坛》、《明清小说研究》、《齐鲁学刊》、《东方丛刊》、《贵州社会科学》、《中南民族大学学报》、《武汉大学学报》、《人文论丛》、《南昌大学学报》、《杭州师院学报》、《贵州文史丛刊》、《蒲松龄研究》、《三峡大学学报》、《忻州师院学报》、《洛阳师院学报》、《孝感学院学报》、人大报刊复印资料《中国古代近代文学研究》和《高等学校文科学报文摘》等刊物的支持和帮助，亦一并致谢！

陈文新

2003年2月8日于武汉大学

中国古代文学流派研究丛书编辑委员会

名誉主任 张清明 胡德坤

主 任 陈广胜

副 主 任 陈文新

委 员 (以姓氏笔画为序)

王秀英	王法敏	尹 富	孙玉明
孙东临	刘少安	刘玉湘	刘良明
刘保昌	乔惟德	严 红	余传棚
余来明	宋玲玲	李建平	陈广胜
陈文新	陈顺智	张蕊青	柯 青
段 超	陶佳珞	陶洪蕴	夏武全
谢 湘	雷喜梅	熊礼汇	薛 勤

目 录

绪 论	1
第一章 宋元散文发展倾向论	8
第一节 南宋散文发展的主要倾向	8
一、汉初、汉末文风的复兴	9
二、欧、苏文风的蔓延	13
三、道学家文论观的集成	19
四、事功派散文文学思潮的高涨	30
五、对唐宋散文艺术传统的确认	38
第二节 元代散文发展倾向论	47
一、振唐风，以惩金、宋文风之弊	48
二、衍宋脉，仍以欧、苏为宗	52
三、求新奇，而取法先秦、两汉	62
第二章 台阁派论	69
第一节 台阁和台阁文化	69
一、馆阁的职能和地位	71
二、馆阁文化精神论	82
三、馆阁之臣的文化心态	88
第二节 台阁体和台阁派	92
一、台阁体的形成	92
二、台阁体的艺术精神和审美特征	96

三、台阁体的演变及其末流之弊	102
四、对台阁派的界定	111
第三节 杨士奇的文论观和散文艺术	112
一、杨士奇的文论观及其审美趣味	112
二、杨士奇的散文艺术	120
第三章 秦汉派论	142
第一节 秦汉派及其散文革新追求的人文精神	142
一、对秦汉派的界定	142
二、对“前七子反对台阁体”一说的辨析	152
三、论后七子与唐宋派的关系	163
四、秦汉派散文革新追求的人文精神	176
第二节 康海散文复古论刍议	187
一、康海散文复古论的要义和突出特点	188
二、康海散文复古论的理论意义	193
三、康海散文复古论影响有限的深层原因	201
第三节 王世贞散文复古论刍议	205
一、王世贞前期散文复古论的要义及其特点	206
二、王世贞后期散文复古论的要义及其特点	224
三、王世贞前后文论观念转变的意义	239
第四章 独立派论	241
第一节 陈白沙的文论倾向和山林散文艺术	241
一、陈白沙“自然”、“自得”说的要义及其意义	241
二、本于“自然”、“自得”说的文论观	250
三、山林散文的艺术精神和审美特征	257
第二节 王阳明对明代散文流派演变之影响	268
一、心学理论对散文流派演变之影响	269

二、散文主张对散文流派演变之影响	274
三、散文风格对中后期文风转变之影响	284
第五章 唐宋派论	292
第一节 对秦汉派的双重超越	294
一、唐宋派的另辟门路	294
二、对秦汉派的双重超越	300
第二节 对几个问题的辨析	305
一、“唐宋派鼓吹理学”辨	305
二、“唐宋派否定文学作品的艺术性”辨	307
三、“唐宋派以时文为古文”辨	308
第三节 对唐宋古文运动精神的继承和发扬	312
一、坚持唐宋古文家的道统论、文统论	313
二、继承唐宋古文运动复古以求新变的传统	316
三、顺应唐宋散文艺术发展的总趋势	319
第四节 对新人文精神的自觉受容	328
一、用“心”本体论作为“文章本色”论的理论基础	330
二、用“求以自得”说作为确立散文艺术精神的理论支柱	333
三、用“良知”“发见流行”说作为散文风格论、法度论的理论依据	335
第六章 公安派论	337
第一节 公安派产生的文化土壤	337
一、厌旧求新的社会心态	337
二、具有革新传统的乡土文化	341
三、王学左派后学狂放精神的流行	344
四、散文复古论的不合时宜	348
第二节 公安派的形成、演变及其动因	352

明清散文流派论

一、公安派的形成时间和基本成员	352
二、公安派的演变过程及其动因	360
第三节 “独抒性灵，不拘格套”论	377
一、性灵说的理论渊源及其包蕴的人文精神	377
二、性灵说与公安派的文原、文用、文法、文风论	391
三、性灵说与晚明小品文的勃兴	403
四、竟陵派对公安派性灵说的修正	415
第四节 袁宏道《解脱集》散文艺术论	424
一、“解脱”“尘网”，“作世间大自在人”	425
二、“无所不写”，“披露”“直尽”	432
三、“信腕信口”，“文无定体”	439
第七章 桐城派论	443
第一节 桐城派产生的思想文化背景	443
一、桐城派产生的思想文化背景	443
二、清代前期古文理论的发展趋向	449
第二节 桐城派文论评议	458
一、戴名世对古文创作特点的认识	460
二、方苞“义法”说	464
三、刘大櫟“文之能事”说	474
四、姚鼐“文之所以为文”说	482
五、桐城派古文理论的美学意义	497
六、阳湖派、湘乡派与桐城派文论异同论	506
第三节 “桐城三祖”散文艺术论	535
一、方苞散文的艺术特色	536
二、刘大櫟散文的艺术特色	541
三、姚鼐散文的艺术特色	547

总 论	554
一、明清散文流派形成、演变的特点	554
二、流派迭出的历史意义和对今人的启发	559
主要参考书目	563
后 记	571
《中国古代文学流派研究》丛书总跋	574

绪 论

通观中国古代文学史，一个文学流派的形成、演变，以及流派之间的斗争、更迭，往往影响到一个历史阶段文学发展的走向；许多与文学发展密切相关的问题，常会通过流派存在形式突现出来，因而研究文学流派，是深入探寻、准确把握古代文学发展规律的有效途径之一。对这一点，古人早有认识。这从文学批评史上许多学者爱从流派角度考究、归纳一个时期文风的特点和动辄评议前代流派得失的现象，就可看出。

文学流派研究由来已久，但对文学流派含义的界定，学者们的看法却不尽相同。有以文学题材为主要标志者，如称山水田园诗派；有以作家文学主张相同为主要标志者，如称唐宋派；有以文学作品艺术风格为主要标志者，如称豪放派；有以创作手法为主要标志者，如称江西诗派；有以作者同出一门为主要标志者，如称韩门诗派；有以作者身份为主要标志者，如称理学诗派；有以作者所宗诗风为主要标志者，如称四灵派，甚至有以作家作品选入同一文集为主要标志者，如称江湖派。虽然如此，如果我们对古今学者公认的文学流派作一些分析，找出其共同特点，是不难弄清文学流派的含义的。大抵文学流派，是指在文学史上活跃在某一历史阶段、受到某种文化思潮影响、源流出于某家、文学主张或艺术趣味大体相同、创作方法大体相近、作品风格或风味大体相似、通过某种方式结合在一起并在当时或后世产生过一定影响的作家群体。

人们在判断哪些作家居于同一文学流派时，最容易想到的是

某一文学运动中的领袖人物和中坚分子，他们要么是某种文风的代表人物，要么是有并称之誉的作家，要么是某一社团的成员。虽然他们中的一些人确实算得上一个文学流派，但这种评判方法并不科学，得出的结论也不完全靠得住。原因是这种评判方法只是采用了流派含义中某一单项标准。比如以某一文学运动的领袖和中坚分子为一文学流派，便只是看到了他们文学主张大体相同的一面；以享有并称之誉的作家为一文学流派，便只是看到了他们在当时或后世卓有影响的一面；以同属某一社团的成员为一文学流派，便只是看到了他们以某种方式结合在一起的一面。取其一而不顾及其他，自难准确认识事物的本质特性。所以说，对文学流派的判定，应该用上述定义中的诸多要求对文学史上的作家群体作综合性的考察^①。

显然，对古代散文流派的判定，也应该用文学流派的定义来衡量，如果要加一个条件，那就是应顾及作为古代散文的文体特征及古代散文对文学流派定义中各要素的个性化要求。

古代散文的发展源远流长，其间涌现过不少被后人称为运动的改革高潮。在不同历史阶段，超越时风，所持文论观点大体相近，甚或散文风格亦相仿佛的作家也很多。但是，在明以前，被称为散文流派的作家群却不多见。先秦散文蓬勃发展，为古代散文多种艺术传统的形成奠定了基础。纵然儒、道、法、墨、兵、纵横等诸家散文所言之道自成体系，呈百家争鸣之势，而且散文艺术风貌各显异彩，但人们却习惯于称诸家为先秦学派，所谓“儒家者流”、“道家者流”云云^②，决不随便称其为散文流派。

^① 杨万里解说“人非皆江西而诗曰江西者何”，尝谓“系之也。系之者何？以味不以形也”，强调的是江西派诗人作品风味的相似，并非将诗味相似作为判断众人为江西诗派的惟一标准。

^② 《汉书·艺文志》。