

灵飞经小楷墨迹



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

連等並受此法而得道者復數十人
 州或處東華方諸臺今見在也南岳魏夫
 言此云郭勻藥者漢度遼將軍陽平郭寔
 也少好道精誠真人因授其六甲趙愛兒
 今處九疑山其女子有郭勻藥趙愛兒王
 連等並受此法而得道者復數十人或遊

J292.
S446

岳魏夫
 平郭寔

灵飞经小楷墨迹

中
国
碑
帖
经
典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

灵飞经小楷墨迹

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 2.5

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80635-842-0/J·1463

定价: 12.00元

记《灵飞经》四十三行本

《灵飞六甲经》是一卷道教的经，在明代晚期，发现一卷唐代开元年间精写本，它的字迹风格和砖塔铭一派非常相近，但毫锋墨彩却远非石刻所能媲美。当时流入董其昌手，有他的题跋。海宁陈氏刻《渤海藏真》丛帖，由董家借到，摹刻入石，两家似有抵押手续。后来董氏又赎回转卖，闹了许多往返纠纷。《渤海》摹刻全卷时，脱落了十二行，董氏赎回时，陈氏扣留了四十三行。从这种抽页扣留的情况看，脱刻十二行也可能是初次抵押时被董氏扣留的，后来又合又分，现在只存陈氏所抽扣的四十三行，其余部分已不知存佚了。

《灵飞》本身的书法，在唐人写经中，允推精品，试用敦煌所出那么多的唐人写经来比，够得上《灵飞》那样精美的，也并不太多。在清代科举考试的标准，书法的优劣，几乎与文章的优劣并重，所以它又成了文人士子学习小楷的极好范本。于是《渤海》初拓遂成稀有珍品。原石又因捶拓渐多，不断磨损，随着出现了种种翻刻本。《磁蕙堂帖》翻刻的笔画光滑，又伪加赵孟頫跋，在清代中期曾成为翻本的首领，事实却是翻本中的劣品，和《渤海》的原貌相离更远。

嘉庆中嘉善谢恭铭得到陈氏抽扣的四十三行，刻入《望云楼帖》，刻法比《渤海》不同。不但注意笔画起落处的顿挫，且比《渤海》本略肥。凡是看过敦煌写经的人都容易感觉《望云》可能比较『逼真』，而

《渤海》可能有所「失真」。

这四十三行在清代后期归了常熟翁氏，从影印文恭公同龢的《瓶庐丛稿》所记中，得知在翁家已历三代。文恭的玄孙万戈先生，前几年来北京，欢然互叙世代交谊处，我第一询问的即是这四十三行，万戈兄慨然以摄影本见赠，还亲自抄录了陈氏累代的题语和文恭的若干条跋记。庐山真面目以后，才真正看出唐人的笔法墨法，始知无论《渤海》、《望云》都一样「走了样」，尤其墨彩飞动的特点，更远远不是石刻拓本所能表现万一的。这次万戈先生把它交给《艺苑掇英》发表，使这四十三行《灵飞》真面目与世相见，实是一件具有重大意义的事。

我所说的重大意义，不仅只是广大书法爱好者得见著名的唐人真迹这一方面，更有意义的是翁万戈先生除拿出《灵飞》外，还把家中世藏珍品，加上自己历年收集的，一同印出与海内外同好共赏，岂不堪称一件无私的盛举！

从《灵飞》的书法论，它那秀美中有古趣的风格，舒展中有团聚的结体，平易中有变化的用笔，都已把唐人书法的特色表达无余。此外对学书者有更重要的启示两端：

一是明白了任何精美的石刻，也难把墨迹中最重要的「活气」显示出来，这可譬如看乐谱上排列的音符，即使是记得再细的，把主旋律外的各个装饰音都写上去的，也不如听一次演奏。这不但《灵飞》墨迹与刻本有别，一切石刻都与原写墨迹有别。看了《灵飞》墨迹，可以「豁然心胸」，这项启示的价值，又岂止在欣赏《灵飞》一帖为然？它有助于学书者临习一切石刻时，懂得石刻与墨迹的关系是怎样的，不致再把死板刀痕，看成毛锥所写的完全效果。

二是自从《灵飞》刻石行世后，对于清初许多书家，都起着极大的影响。甚至可以说它直接或间接的影响着清朝一朝。直到包世臣出，奋力提倡北碑，唐碑派和《灵飞》的势力相对的有所减弱，但在科

举废止之前，考卷的领域中，这种影响还没有全被北碑所取代。这里要附加校正说明的：清代馆阁卷折吸取《灵飞》刻本的一个侧面，并不减弱《灵飞》在书法真谛上的地位。到今天真迹出现更可一洗把《灵飞》与馆阁卷折齐观的误解。

清代中期陆续有少量的唐人写经墨迹出现，书家对这种墨迹的重视，也逐渐加强。例如王文治得律藏经，屡次谈到印证其笔法。成亲王、吴荣光也屡次题跋赞赏一个分了许多段的《善见律》卷。这些写经墨迹，也曾被摹刻在几种丛帖中。但它们的声威，都不及《灵飞》的显赫。原因何在？当然《渤海》传播的既久且广是一个因素；而仔细对校那几种写经，它们的风采变化，确有逊于《灵飞》处。即在天，拿敦煌所出、日本平安朝所遗的写本来与《灵飞》比较，《灵飞》仍然可以敢当那一比，而不轻易出现逊色。那么这四十三行经得起多方比较的杰出艺术品，在今天印出，我都替那位无名英雄的书手，感觉自豪！

世间事物没有十分完美无缺的，看这四十三行，总不免有不见全文的遗憾。但从另一角度看，《渤海》也不是真正全文，它既无前提，也不知它首行之前还有无文字，中间又少了十二行，也是较少被人注意的。如从『尝鼎一脔』的精神来看这四十三行，字字真实不虚，没有一丝刀痕石泐，实远胜于刻拓而出的千行万字。而《渤海》所缺的十二行，即是这四十三行的最后十二行，拿它与《渤海》全本合观，才是赏鉴中的一件快事。

至于什么『钟绍京书』等等臆测之论，实是自古鉴赏家的一项通病，无款的书画，常要给它派一个作者，有的在卷外题签或在卷后跋中指定，这还不伤原迹；有的即在卷内添加伪款，破坏文物，莫此为甚。《灵飞》从元人袁桷指为钟绍京后，明、清相承，有此一说。至今若干唐人真迹已为世人共见，那些推测已无辩驳，而古人所见不多，有所揣度，也就不足为奇了。

启功

行此道忌滯汙經死卷之家不得與人同牀
寢衣服不假人禁食五辛及一切肉又對近
婦人尤禁之甚令人神卷魂止生邪失性災
及三世死為下鬼常當燒香於寢牀之首也
上清瓊宮玉符乃是太極上宮四真人所受

於太上之道當須精誠潔心澡除五累遺穢
汙之塵濁杜淫欲之失正目存六精凝思玉
真香煙散室孤身幽房積毫累著和魂保中
仿佛五神遊生三宮豁空競於常輩守寂默
以感通者六甲之神不踰年而降已也子能

精修此道必破券登仙矣信而奉者為靈人
不信者將身沒九泉矣

上清六甲虛映之道當得至精至真之人乃
得行之行之既速致通降而靈氣易發久勤
修之坐在立止長生久視變化萬端行廚卒

致也

九疑真人韓偉遠昔受此方於中岳宋德玄
德玄者周宣王時人服此靈飛六甲得道能
一日行三千里數變形為鳥獸得真靈之道
今在嵩高偉遠久隨之乃得受法行之道成

今處九疑山其女子有郭勺藥趙愛兒王魯
連等並受此法而得道者復數十人或遊玄
州或處東華方諸臺今見在也南岳魏夫人
言此云郭勺藥者漢度遼將軍陽平郭騫女
也少好道精誠真人因授其六甲趙愛兒者

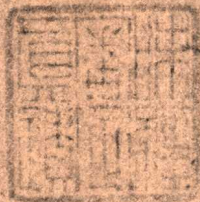
幽州刺史劉虞別駕漁陽趙詵也好道得
尸解後又受此符王魯連者魏明帝城門校
尉范陵王伯綰女也亦學道一旦忽委壻李
子期入陸渾山中真人又授此法子期者司
州魏人清河王傳者也其常言此婦狂走云

一旦失所在

上清六甲靈飛隱道服此真符遊行八方行
此真書當得其人按四極明科傳上清內書
者皆列盟奉跪啓誓乃宣之七百年得付六
人過年限足不得復出洩也其受符皆對齋

七日跪有經之師上金六兩白素六十尺金
鑲六雙青絲六兩五色繒各廿二尺以代翦
髮歆五登壇之誓以盟奉行靈符玉名不洩
之信矣違盟負信三祖父母獲風刀之考詣
積夜之河棟蒙山巨石填之水津有經之師

受脆當施散於山林之寒拙或投東流之清
源不得私用割損以贍已利不遵科法三官
考察死為下鬼



靈寶齋



鍾可大書

瓊宮五帝內思上法



常以正月二月甲乙之日平旦沐浴齋戒入室東向叩齒九通平坐思東方東極玉真青帝君諱雲拘字上伯衣服如法乘青雲飛輿從青要玉女十二人下降齋室之內手執通靈青精玉符授與地身地便服符一枚微祝

日

青上帝君厥諱雲拘錦帔青帟遊迴虛無上
晏常陽洛景九嶷下降我室授我玉符通靈
致真五帝齊軀三靈翼景太玄扶輿乘龍駕
雲何慮何憂逍遙太極與天同休畢咽炁九
咽止

四月五月丙丁之日平旦入室南向叩齒九
通平坐思南方南極玉真赤帝君諱丹容字