

儿 童 音 乐 素 养 辅 导 用 书

儿童

视唱练耳教程



鹤 青 编著



湖南文艺出版社

4894
92

儿童音乐素养辅导用书

 **儿童**
视唱练耳
教程 

鹤青 编著

湖南文艺出版社

4894/92

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童视唱练耳教程 / 鹤青编著. — 长沙: 湖南文艺出版社,
2003.3

ISBN7-5404-2937-2

I . 儿 ... II . 鹤 ... III . 视唱练耳 - 儿童读物

IV . J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 007584 号

儿童视唱练耳教程

鹤 青 编 著

责任编辑: 王 雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷

*

2003 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 13.5

字数: 350,000 印数: 1-10,000

ISBN7-5404-2937-2

J · 643 定价: 21.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系换

前言

李重光教授曾说过，一个人从生到死都离不开音乐。我在给家长和幼儿园教师讲课时也说过，音乐是每个人都具有的天赋，但这种天赋就像埋在地下的宝藏一样，需要家长和老师的共同努力才能把它“发掘”出来。这种发掘工作就是音乐教育。科学研究表明，3—5岁是一个人发展音乐能力的关键时期。如何对这么小的孩子进行音乐教育，便成了家长和老师经常议论的话题。根据对许多孩子的跟踪调查，并总结音乐教师们的经验教训，我得出如下结论：要想使孩子们在音乐上受到良好的教育，让他们的音乐能力发展得更快一些，作为孩子们的第一任老师——家长或幼儿园教师必须要懂得一点音乐。

本书就是为家长、幼儿园教师和三到五岁的孩子们写的。基于读者对象的考虑，本书尽量采用既通俗易懂又不失科学规范的语言来阐述音乐道理。在内容的编排上紧紧围绕音符、音阶、节拍、节奏和自然大、小调的学习，以视唱为主线，由浅入深，循序渐进地把识谱、听音、模唱和节拍节奏训练等融入其中，同时选编了中外一百多首孩子们爱听爱唱的歌曲作练习用。

本书作为一种音乐入门的基训教材，同时又是作者多年从事乐理教学的一种总结，甚至有些语言本身就是作者讲课时所说的话，所以难免有些不到之处，在此恳请读者批评指正。

鹤 青

2002年12月8日



目 录

前 言

第一章 视唱练耳基础知识	(1)
第一节:音符	(1)
第二节:五线谱、谱号和谱表	(3)
第三节:音	(4)
一、音的高低.....	(4)
二、音的长短.....	(5)
三、音的多少.....	(6)
四、音的名字.....	(6)
第四节:乐曲、乐句、小节和拍	(7)
第五节:节拍和节奏	(8)
一、节拍和拍号.....	(8)
二、节奏和节奏型.....	(9)
三、手打拍子和口读节奏.....	(10)
第六节:休止符	(11)
一、什么是休止符.....	(11)
二、休止符的种类.....	(11)
三、休止符的唱法.....	(12)
第二章 C 自然大调和 a 自然小调	(14)
第一节:C 自然大调	(14)
一、音阶、半音、全音、主音.....	(14)
二、大调、自然大调、C 自然大调.....	(14)
三、基本音符和基本节奏.....	(15)
四、附点音符和附点节奏.....	(15)
五、视唱的方法和步骤.....	(16)
六、视唱练习一.....	(17)
七、视唱练习二.....	(61)





第二节:a自然小调	(63)
一、主音	(63)
二、小调、自然小调、a自然小调	(63)
三、音位	(63)
四、切分音和切分节奏	(64)
五、视唱练习一	(65)
六、视唱练习二	(77)
第三节:听音练耳模唱	(78)
第三章 G自然大调和e自然小调	(79)
第一节:G自然大调	(79)
一、基本音级、变化音级和变音记号	(79)
二、G自然大调	(79)
三、两种唱法	(80)
四、视唱练习一	(82)
五、视唱练习二	(98)
第二节:e自然小调	(100)
一、视唱练习一	(101)
二、视唱练习二	(112)
第三节:听音练耳模唱	(113)
第四章 F自然大调和d自然小调	(114)
第一节:调式和调	(114)
第二节:F自然大调	(115)
一、视唱练习一	(116)
二、视唱练习二	(134)
第三节:d自然小调	(135)
一、视唱练习一	(136)
二、视唱练习二	(148)
第四节:听音练耳模唱	(149)
第五章 D自然大调和b自然小调	(150)
第一节:D自然大调	(150)
一、视唱练习一	(151)





二、视唱练习二.....	(163)
第二节:b自然小调.....	(163)
一、视唱练习一.....	(164)
二、视唱练习二.....	(176)
第三节:听音练耳模唱(首调唱名法一).....	(177)
第六章 $\flat B$自然大调和g自然小调.....	(178)
第一节: $\flat B$ 自然大调.....	(178)
一、视唱练习一.....	(179)
二、视唱练习二.....	(185)
第二节:g自然小调.....	(186)
一、视唱练习一.....	(187)
二、视唱练习二.....	(192)
第三节:听音练耳模唱(首调唱名法二).....	(193)
第七章 A自然大调和$\sharp f$自然小调.....	(194)
第一节:A自然大调.....	(194)
视唱练习.....	(195)
第二节: $\sharp f$ 自然小调.....	(203)
视唱练习.....	(204)
第三节:听音练耳模唱(首调唱名法三).....	(208)

第一章 视唱练耳基础知识

第一节 音 符

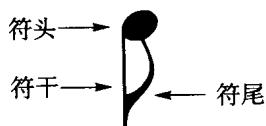
音符是用来表示乐音(音乐中使用的振动规则、有固定音高的音)的符号。目前世界上通用的音符有两种:一种是五线谱(记谱法的一种)中使用的音符,用 \circ 、 \downarrow (或 \uparrow)、 \rceil (或 \lceil)、 \rceil (或 \lceil)、 \rceil (或 \lceil)、 \rceil (或 \lceil)等来表示音;一种是简谱(记谱法的一种)中使用的音符,用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示音。

五线谱使用的音符,其优点是:音的高低较为直观,一目了然。音符在五线谱中的位置高,音符所表示的音就高;反之就低。其缺点是:书写麻烦。简谱使用的音符,其优点是:书写简易方便。缺点是:音符所表示的音的高低不能让人一看便知。

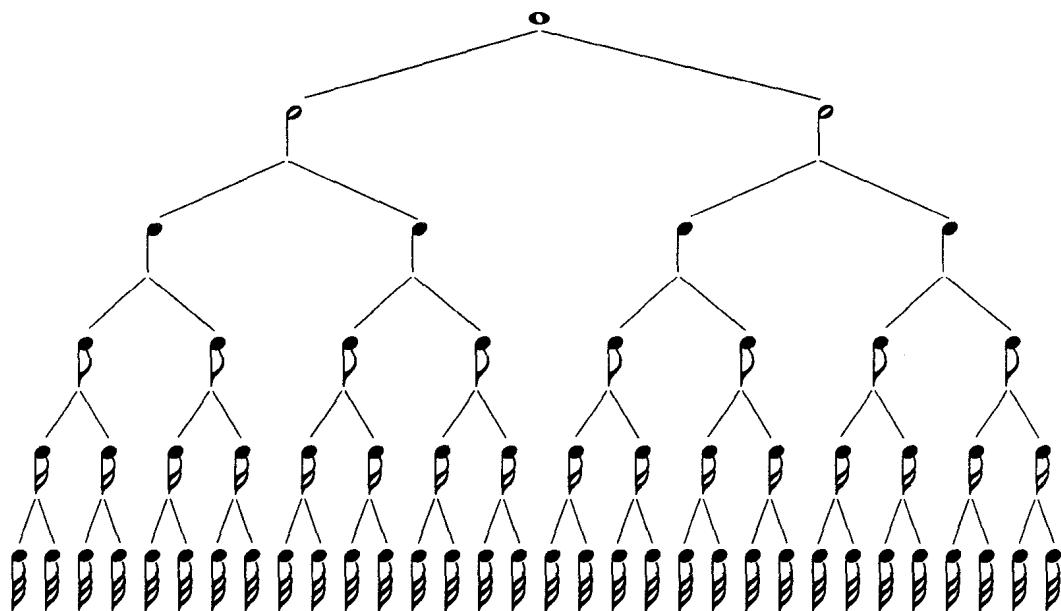
五线谱常用的音符有以下几种:



以八分音符为例,音符各组成部分名称如下:



五线谱中各音符所表示的音的时间长度关系如下图所示：



上图说明：一个全音符可以分为两个二分音符；一个二分音符可以分为两个四分音符（或说一个全音符可以分为四个四分音符）；一个四分音符可以分为两个八分音符（或说一个全音符可以分为八个八分音符）；一个八分音符可以分为两个十六分音符（或说一个全音符可以分为十六个十六分音符）；一个十六分音符可以分为两个三十二分音符（或说一个全音符可以分为三十二个三十二分音符）。一分为二，以此类推。

简谱常用的音符有：

1 2 3 4 5 6 7

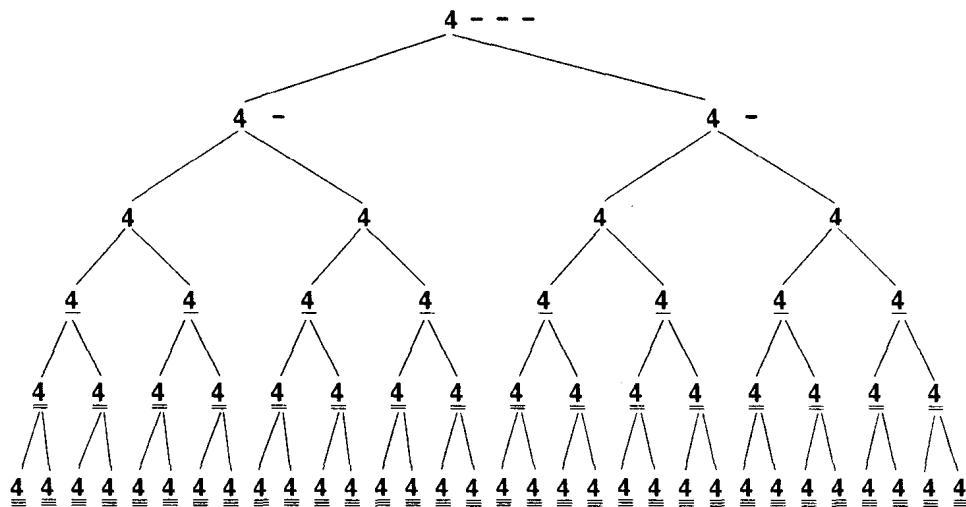
每一个音符都可以像五线谱中的音符一样去命名和划分。例如以4为例：

4 - - -	4 -	4	<u>4</u>	<u><u>4</u></u>	<u><u><u>4</u></u></u>
全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符

各音符所表示的音的时间长度关系也像五线谱中的音符一样，即音符的划分和五线谱一样，也是一分为二，以此类推。



简谱中各音符所表示的音的时间长度关系如下图所示：



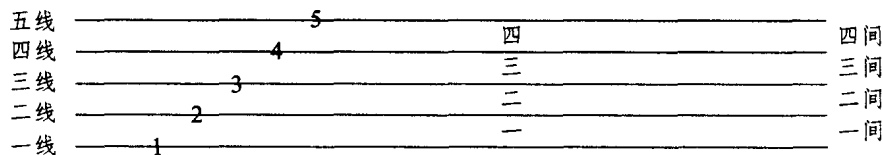
[练习]

请小朋友说出下面的音符，哪一种在五线谱音符？哪一种在简谱音符？

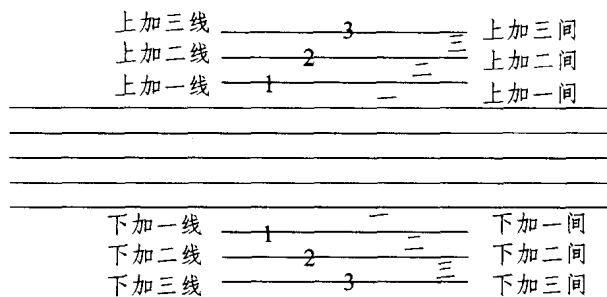


第二节 五线谱、谱号和谱表

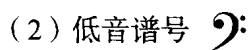
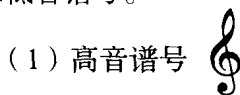
五线谱由五条距离相等的平行线组成，线的名称由下而上依次称为第一线、第二线……，线和线之间的空白部分称为“间”，间的名称由下而上依次称为第一间、第二间……。如下图所示：



各线各间都分别表示一定的音高，当线和间不够用时，可以在五线谱的上方和下方加写短横线。上加线和上加间的名称从下向上依次命名，下加线和下加间的名称从上向下依次命名。如下页图所示：



仅有五条线还不能确定所写音符表示的具体音高，还必须在五条线的开头写上一个符号，以表示各个音符的实际音高，这个符号叫做谱号。基本的谱号有两种：高音谱号和低音谱号。



写上高音谱号的五线谱叫高音谱表，写上低音谱号的五线谱叫低音谱表。如：

高音谱表：



低音谱表：

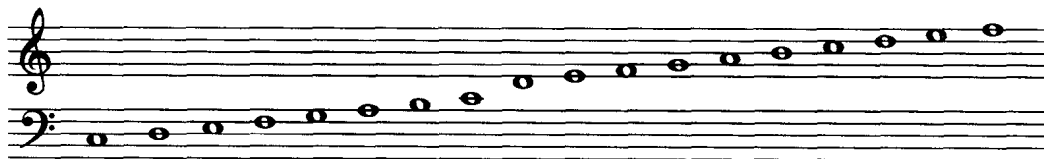


第三节 音

一、音的高低

在自然界中，声音有高有低。例如小鸟的叫声比较高，老牛的叫声比较低。音乐中的音也是如此，有高有低。

在五线谱中，音的高低是由音符符头在五线中的高低位置来确定的。一个音符的符头在五线中的位置高，这个音符所表示的音就高；一个音符的符头在五线中的位置低，这个音符所表示的音就低。例如(以全音符为例)：



从左到右，音符所表示的音一个比一个高。

在简谱中，音的高低是由表示音符的数字的大小和在数字上、下方加点来确定的。相同条件的两个音符，数字越大，音就越高；数字越小，音就越低。不同条件下，音符





上方加的点越多,音就越高;反之,音符下方加的点越多,音就越低。例如(以四分音符为例):

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇

从左到右,音符所表示的音一个比一个高。

[练习]

请小朋友比较并说出下列每组中的两个音,哪个音高? 哪个音低?



- ⑥ 4̇、2̇
- ⑦ 3̇、1̇
- ⑧ 6̇、5̇
- ⑨ 2̇、4̇
- ⑩ 3̇、1̇

二、音的长短

在音乐中,音不仅有高低,而且还有长短。在五线谱中,音的长短是由有无符干、符头的空实和符尾的多少来确定的。没有符干的音符比有符干的音符所表示的音长,例如: 比 长;符头是空心的音符比符头是实心的音符所表示的音长,例如: 比 长;没有符尾的音符比有符尾的音符所表示的音长,例如: 比 长;符尾少的音符比符尾多的音符所表示的音长,例如: 比 长。一般说来, 比 (或) 长一倍; (或) 比 (或) 长一倍; (或) 比 (或) 长一倍; (或) 比 (或) 长一倍,以此类推。

在简谱中,音的长短是由音符右方和下方所加短横线的多少来确定的。音符右边的短横线(叫增时线)越多音就越长,例如: 4 - - - 比 4 - - 长。音符右边有短横线的音比音符右边没有短横线的音长,例如: 4 - 比 4 长;音符下边没有短横线(叫减时线)的音比音符下边有短横线的音长,例如: 4 比 4 长;音符下边的短横线越多,音就越短,例如: 4 比 4 短。与五线谱一样,在简谱中,4 - - - 比 4 - 长一倍;4 - 比 4 长一倍;4 比 4 长一倍;4 比 4 长一倍,以此类推。

[练习]

请小朋友比较并说出下列每组中的两个音,哪个音长? 哪个音短?



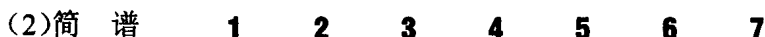
- ⑤ 7 - 和 1
- ⑥ 2 和 6
- ⑦ 4 和 2 - -
- ⑧ 1̇ 和 2̇





三、音的多少

音乐中使用的音有许许多多。小朋友唱歌,从低音到高音可以唱出许多音,小朋友所学的乐器也会发出许多音,例如,钢琴一般有 88 个音;电子琴有 64 个音等等。但是,不管是五线谱中的音还是简谱中的音,基本的音(基本音级)只有 7 个,即:



其他各音都比基本音级低八度(振动频率低一倍)或者高八度(振动频率高一倍)。

四、音的名字

像我们每个人都有名字一样,在音乐中,每个音也都有自己的名字,而且不止一个名字,它们分别是音名、唱名和级名。

音名是一个音固定不变的名字,在键盘乐器(钢琴、电子琴、手风琴)上有固定的位置,表示一定的音高,用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来表示。

唱名是人在歌唱时唱出的每个音的名字,在首调唱名法(参看第三章第一节)中不表示固定的音高,在键盘乐器上的位置也是不固定的。唱名用汉语拼音:do、re、mi、fa、sol、la、si 来表示。

级名是表示每个音在基本音级中所处位置和所起作用的名字。用罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 来依次表示基本音级的主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音。


具体如下图所示:

五线谱

简 谱	1=C	1	2	3	4	5	6	7	i
①音 名:		C	D	E	F	G	A	B	C
②唱 名:		do	re	mi	fa	sol	la	si	do
③级 名:		I	II	III	IV	V	VI	VII	I
		主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音





例如： 音名是 G, 唱名是 sol, 级名是 V (5 级音)。

[练习]

请小朋友说出下列各音的音名、唱名和级名。

①  ②  ③  ④  ⑤ 

⑥ 4 ⑦ 6 ⑧ 2 ⑨ 3 ⑩ 4

第四节 乐曲、乐句、小节和拍子

我们知道,饭是一口一口、一顿一顿吃的,日子是一天一天、一年一年过的。乐曲(或歌曲)也是一样,是一句一句唱的。乐曲(或歌曲)是具有完整思想性的音乐作品,能表达一个完整的意思。乐句是乐曲(或歌曲)的一个组成部分,能从一个侧面去反映乐(或歌曲)的中心思想。乐谱中两条小节线之间的部分叫小节。小节是乐句的自然单位,只是从结构方面组织乐句,而不能表达乐曲(或歌曲)的思想性。拍是乐句的最小单位,只能通过小节去组织乐句。换句话说,乐曲(或歌曲)是由一个个乐句构成的,乐句是由一个个小节构成的,而小节则是由一拍拍构成的。从视唱的角度来说,只有把每一拍、每一小节、每一乐句唱好,才能把整首乐曲(或歌曲)唱好。

用来表示拍的音符有二分音符、四分音符和八分音符等。

用二分音符做一拍,例如(1):

五线谱 

简谱 1=C $\frac{2}{2}$ $\dot{1} - 5 - | \dot{3} - \dot{2} \dot{1} | 7 5 6 7 | \dot{1} - - - ||$

用四分音符做一拍,例如(2):



1=C $\frac{2}{4}$ 1 2 | 5 6 | 5 2 3 | 1 - ||





用八分音符做一拍,例如(3):

1=C $\frac{3}{8}$ 1 2 3 | 5 3 | 1 6 3 | 5. ||

小节是用两条切断谱表的竖线来表示的(如以上例句所示)。乐句是用拍数相同的若干小节来表示的。如例(1)乐句,共有四小节,每一小节有两拍;如例(2)乐句,共有四小节,每一小节有两拍;如例(3)乐句,共有四小节,每一小节有三拍。

第五节 节拍和节奏

一、节拍和拍号

节拍是乐曲的一种基本表现手段,是把小节内的拍用有规律的强弱关系固定下来并循环重复,从而产生一拍强、一拍弱或一拍强两拍弱等的现象。例如:

1.

五线谱

简谱 1=C $\frac{2}{4}$ 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

强 弱 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱 强 弱

2.

五线谱

简谱 1=C $\frac{3}{4}$ 5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5 - - ||



强 弱 弱 强 弱 弱 强 弱 弱 强 弱 弱 强 弱 弱

拍号是表示乐曲每小节拍子(每小节有几拍)的记号。拍号的意义是说明乐曲(或歌曲)每小节中以什么音符为一拍和每小节中有几拍。

在五线谱中,拍号是用字母 C 或数学中的分数来表示的。例如: 字母 C 表示 $\frac{4}{4}$,即以四分音符为一拍,每一小节有四拍; 字母 C 再加一条竖线表示





$\frac{2}{2}$,即以二分音符为一拍,每一小节有两拍;分数 $\frac{2}{4}$ 是说以四分音符为一拍,每一小节有两拍;分数 $\frac{3}{4}$ 是说以四分音符为一拍,每一小节有三拍。还有:



等等。用分数表示拍号,其意义已经不是数学中的意思,这里分母指的是以什么音符为一拍,分子指的是每一小节有几拍。

在五线谱中用分数表示拍号,分数线可以不写,而用3线代替。在简谱中,拍号完全是用分数来表示的,其意义和五线谱中拍号的意义完全一样,但分数线不能省略。

拍号的读法是先读“分母”后读“分子”。例如: $\frac{2}{4}$ 读作“四二拍”;再例如 $\frac{6}{8}$,读作“八六拍”,等等。

[练习]

请说出下列乐句的拍号及其意义,并模唱乐句。

(1) 
1=C $\frac{2}{4}$ 3 1 | 3 3 1 | 3 4 5 6 | 5 - ||

(2) 
1=C $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 | 3 5 1 - | 3 5 1̇ 6 | 3 6 5 - ||

二、节奏和节奏型

节奏是指在一拍或几拍内按一定规律把强弱不同、长短不同、多少不同的音组织起来的结构形式,或说是如何组织、安排这些音。例如上面练习题(1)第一小节是一拍安排一个音、第三小节是一拍安排两个音。节奏型是指在乐曲(或歌曲)中具有典型意义的节奏,并且这些节奏往往在乐曲(或歌曲)中多次重复出现。例如新疆民歌《娃哈哈》共有十二小节二十四拍,第一小节第一拍的节奏“X X X X X”在十小节内出现十二次(参看本书第65页)。

熟练地掌握节奏特别是节奏型,是唱好奏好乐曲(或歌曲)的重要基础。



[练习]

请指出下列乐句中一共有几种节奏型。

(1)



$1=C \frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 5 3 1 | 2 2 2 ||

(2)



$1=C \frac{3}{4}$ 5 5 5 | 3 4 5 | 6 7 $\dot{1}$ | 5 - 5 ||

三、手打拍子和口读节奏

手打拍子是指在视唱练习过程中，用左手（或右手）把每一小节的拍子表示出来，打一下为一拍，每一小节有几拍，就用手匀速地打几下桌子（或其他物体）。每打一拍的动作为：一下“ \downarrow ”和上一“ \uparrow ”，由“ $\downarrow \uparrow$ ”两个动作结合成一拍，匀速地反复进行。每一拍的打拍过程为 \searrow （前半拍）， \nearrow （后半拍）即 $\searrow \nearrow = \searrow + \nearrow$ 。

例如：



$1=C \frac{2}{4}$ 5 3 2 1 | 5 - |

$\downarrow \nearrow$ $\downarrow \nearrow$ $\downarrow \nearrow$ $\downarrow \nearrow$
 1 2 1 2

口读节奏是指在正式视唱前，先把乐曲（或歌曲）看作是一列无音高的音符，在手打拍子的同时，把每个音符都用一个“大”音读出来，读的时候要按每个音符的强弱长短来读。例如：



$1=C \frac{2}{4}$ 3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1 2 | 3 - ||

先把这个乐句看作是：