

献上片真情
小月

张晓晨

献上一片真情

张 晓 晨

中国妇女出版社

(京)新登字032号

责任编辑：郑晓燕

献上一片真情

张晓晨

中国妇女出版社出版

北京东城史家胡同甲24号

邮政编码：100010

新华书店总经销

北京彩虹印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张7.5 字数150千字

1992年12月北京第一版 1993年7月北京第二次印刷

印数：1——1,100册

ISBN 7-80016-718-6/I·130

定价：4.80元

姑娘、小伙子们，请接受我的一片真情，伸出你的手，伸出我的手，让我们做个朋友。

——作者

序

中共北京市委副书记 汪家镠

本书作者张晓晨同志是北京京剧院的副院长，多年从事艺术教育，剧团管理领导方面的工作，难得的是多少年来她对教育事业满腔热诚，对青少年殷切期望，对人才倍加珍惜，在教育这块希望的田野上默默耕耘。根据她长期的探索与实践，就理想情操、学习成才、交友择业、恋爱婚姻、校园文化等诸多方面的问题，同青少年交心谈心、动之以情，晓之以理，说来娓娓动听。对涉世不深的青少年，读一读这本书是很有益处的。

建设有中国特色的社会主义，人才是根本，培养人才要从小抓起。当前我们正处在进一步改革开放和社会主义现代化建设的关键时期，社会主义市场经济体制的建立推动经济加速发展和社会进步，同时也必然对人才培养的素质提出新的更高的要求。我们要按照小平同志“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的战略思想，全面贯彻党的教育方针，为培养社会主义现代化建设的合格人才，在德、智、体诸方面打下坚实的基础。尤其要重视对青少年进行爱国主义、集体主义、社会主义的教育，进行讲文明、有道德、守纪律的教育，要为他们提供健康有益的精神食粮。希望有更多像张晓晨那样热爱教育，关心下一代的同志为培养廿一世纪的人才多做贡献。

一九九三年三月

目 录

忆

我心中的偶像.....	(3)
震撼心灵的转折.....	(11)
我的第二个家.....	(20)
忆“北师”.....	(30)

寄

美好的初欢.....	(41)
早恋种种.....	(44)
什么叫早恋.....	(59)
多雨的季节.....	(63)
环境的思考.....	(68)
早恋的高发区.....	(86)
——文盲、法盲、性盲、情盲	
当爱在心中升起.....	(98)

悟

从《秦香莲》说起.....	(107)
---------------	-------

扬与弃·····	(113)
历史的回声·····	(117)
历史的逆反·····	(122)
《渴望》热的反思·····	(128)
性角色的错认·····	(133)
谈谈第三者·····	(139)
请想想自己的父母·····	(149)

感

组合柜冲击波·····	(159)
学海无涯乐作舟·····	(164)
可怜中国父母心·····	(170)
三位香港姑娘·····	(173)

恋

海之恋·····	(183)
嬉海 观海 望海 朝海	

闻

在大洋彼岸·····	(207)
黑妈妈	人与狗
真与假	烤牛肉
沙滩球场	乡音情

“中国，漂亮” 面包山上

颂

太阳来到身旁..... (227)



我心中的偶像

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这是我国古代伟大爱国诗人屈原写下的千古名句，也道出了人生的真谛：对真理的不断追求。

“心中渴望真诚的生活。”这是我国1990年播出的第一个大型室内电视连续剧《渴望》的主题歌，传遍大江南北。这一诗一歌有异曲同工之妙，可见古往今来，是同一个咏叹调。

朋友，你在渴望什么？

每个人都有自己的童年，都有美好的回忆和可爱的故乡，还有那诗一样的梦幻和心中的偶像，它指引你树起风帆，驶向自己的未来，驶向希望，驶向幸福，驶向自己向往的地方。

偶像是在不同时期为自己心中树起的榜样，是生动具体可及的，活生生的形象。他像征途上的先行者举着的标杆，召唤你紧紧追上去。超过了他就如同在人生旅途上走过了一个驿站，你又站在了新的起点上，开始了更高的登攀。坚固的基础上才有大厦，厚土之上才有高山。

过去我们常常把崇拜者神化，使他成为权力威严的象征，我们在他面前畏缩怯步，丧失自我存在的信心，这是数

千年来中国老百姓习惯拜神给自己套上的精神锁链。现在批判了这一点，又觉得我们什么都崇拜不得，反倒无可遵循。

榜样的力量是无穷的，对榜样的崇拜是青少年的心理特征，崇拜不是迷信，是一种积极向上的道德力量。

每个人，不论是当他拚搏奋斗的时候，或是检验自己的时候，都会情不自禁的频频回首，望家乡，忆往事，念故人……。影响着人人生道路的人是我的班主任三张老师，她是我少年时期心中的偶像。请让我把往日的故事讲给你听：

“八一五”日本投降的消息传来不久，一天早晨上学，我刚进校门，就看到一向端庄严肃的三张老师骑在木马上，班里早到的同学围着她说说笑笑。事隔几十年，三张老师那天的音容笑貌，至今呼之欲出，可见当时对我震惊之强，印象之深了。

据同学们介绍，三张老师大号张慕仁，因为是河北保定女师的高材生，才分配来我们唐山林西矿开滦小学当老师。

早年由英国人开办的唐山开滦煤矿，有一套怀柔手段，使职工世代为之效力。它为开滦子弟创办的小学和中学，总是出高薪由历届河北保定师范的高材生和清华、北大的毕业生中选聘老师。学校教学成绩优异，曾为京、津地区输送过大批人才。

既然小学里已经有个早来的大张老师，还有后来的二张老师，晚来的张慕仁，自然被大家称为“三张老师”了。这是开滦小学对老师的习惯排列。三张老师曾在开滦五矿十所小学男女教师文化通考中名居榜首，获晋级嘉奖。

我小学一年级到三年级的班主任是许老师。随全家去了一趟秦皇岛，再回来插入五年级时，就换了这位三张老师

了。她基础扎实，教课认真，语言生动，我听她讲课，好像每天都饱餐了一顿，迅速的成长起来。她教态严肃，平时不苟言笑，特别是她匀称的高个头，老是站在第一排的我这个小个子面前，使我对她又敬又惧。

三张老师看见我，老远就叫：“晓晨，把书包放教室去，来这玩玩。”

她亲切地扶着我的肩头告诉我：“今天不上课了，等一会到火车站去迎接国军，接受日本兵缴械。”

三张老师第一次像小姑娘一样又说又笑，讲了不少她小时候好玩的故事。她当时讲了些什么，我一点也想不起来了，但她的笑容却记忆犹新。

接到的是同盟国的一连美国兵。虽然我们站了两小时，连国军的影子也没见到，不免大扫其兴，但总是看到了小鼻子向大鼻子投降，日本兵不可一世的威风扫地，还是非常兴奋的。回来的路上，三张老师挥动着小旗，在队伍旁跑前跑后，一向苍白的脸上，泛起少有的红晕。

三张老师除去讲课本，还教我们学古诗词，把每首诗词谱上曲子唱，课堂上琅琅上口，课间歌声此起彼伏，爱国家孝父母的思想，如春雨润物，点点入心。那一段学习，激起大家对古典文学的浓厚兴趣，我在高中、大学时学的诗词记不清了，而那时学的古诗“梁上有双燕”、“慈乌夜啼”还能背得清，唱得出。

不论功课多忙，三张老师对我们的书法练习总是要求特别严。她说：“言为心声，字表人性。”星期一、三、五交一篇大字，二、四、六交三行小字，星期日练一篇行书。开始时为了完成作业，持之以恒，就成兴之所致了。

一九四五年底，老师忽然在语文课上补充了不少新体诗歌。有一次三张老师为我们朗读一首长诗“我们要和平”，忽然音色沙哑，潸然泪下。

从此，教室的墙报上，常贴一些这样的诗歌，大家都开始关注时局的发展。

元旦后第二天，我一踏进教室，听同学们正叽叽喳喳地议论：

“昨天美国兵把老师们用吉普车拉走，陪他们到洋客厅跳舞去了！”洋客厅就是当时的开滦高级职员俱乐部。

“听说有四李和二刘，把校长气坏了。”

“女刘把男曹都请来了，商量怎么办呢！”

那时候我们是男女分校，女校是女刘校长管，男校是男曹校长管，对外统称一个开滦学校。遇到大事，就要两巨头会晤。

我担心地问：“咱们的三张老师呢？”

孙素英把头一扭：“三张老师才不干那事呢。”

李玉萍举起一只手：“我证明。”李玉萍的家住在学校对门，学校的消息，她老是比别人灵。她接着说：“三张老师一直在东操场的冰场上溜冰。嘿！你们没看见，她穿着一件紧身毛衣，长长的西服裤，滑起来真帅。”平时老师们都穿校服，一件竹布大褂，难得欣赏到她们的短打扮。

六年级第二学期刚开学，河北省教育厅的督学就下来听我们毕业班的课。语文课上，三张老师让我朗读课文，我这个全区朗诵第一名的获得者，竟由于头天晚上，父亲吐血，吓得魂飞天外，把坚持课前预习的惯例冲乱了，加之督学老头冷漠凛然，搞得我好紧张，读得结结巴巴，急得几乎落

泪。我真对不起老师，两三天见了三张老师都抬不起头来，而三张老师若无其事，好像没往心里去，我也就释然了。

三天后，督学又一次听四李的历史课，四李的课一向讲得平平。下课时，四李向督学躬身礼拜，等督学慢腾腾走出教室，她谦卑的尾随其后，两个人在一个空教室窃窃低语，达一节课之久，好奇怪呀？

有同学说：“谁叫人家四李会哈腰，三张老师不会哈腰呢。”

的确，我回想三张老师讲完课好像是只向督学微微地点了一下头，竟自先走出了教室。可是督学看的应该是课堂上的功夫，怎么专看腰功呢？我们班同学的想法和督学相反，三张老师在咱们心中的形象，越来越高。

以后，班上大一点的同学们在议论，四李排挤三张老师，两个人闹矛盾，不讲话了。

有一天，“小辫儿”跑进教室说：“谁说四李和三张老师不说话，她们俩在屋里烤白薯呢！”

“你懂啥，”李玉萍说：“两个人在一间屋，怎么能不说话，吃完白薯就该没话了。”

那时候老师们都住校，两个人一个房间，两张单人床睡觉，两张桌子办公，不安排单独的教员预备室。

一次作文课后，我收齐班上的作文本给三张老师送去，轻轻地扣了两下房门，没人应声，我推开门，却见三张老师面壁而坐，眼泪还没来得及擦干。我立即联想到听说三张老师受排挤要走的事，所以胆怯而关切地问：

“您是要走吗？”

“放心吧，我要把你们送走。”她破涕一笑。

我立即回到班上大喊：“大家听着，三张老师不走啦！”

临近毕业，课程越来越紧，三张老师找来各种数学题，印成片子，陪我们练习，每天都是天大黑以后才放我们回家。为了路上不要撞上鸡鸣狗盗，她把我们按路线编成小组，我的家远，有几次是她单独送我回家去的。

这一段时间，我们都在拚命，三张老师付出了加倍的辛苦。五矿开滦小学，竞考一个开滦女中，因为开滦中学对子弟免收学杂费，如果考试总评90分以上，每月还发给可供吃饭和制作一身衣服的奖学金。摆在穷家子弟面前只有两条路，一条是失学，一条是挤入女中。这不但是我升学的唯一出路，也是历届学生，进入北京师范的必经之梯，何况我是那么向往做一名三张老师那样的老师呢。

发榜的结果是廿七名投考，廿三名录取，录取率居五矿之冠，有的矿只考上了一名。

高兴的心情难以言表，总之，一块石头落了地。从报名到考试，我一直住在市中心的姑母家。姑母说我太紧张了，难得休息，带我到她婆家去看看。乡村广阔天地是那么新奇，收稻谷，看瓜地，我和乡下的孩子们玩个够，疯个够。临近开学，才回自己的家，准备去女中住校所用的行装。

到家的第二天，我想三张老师也该返校准备开学了，就去看她。堂役告诉我，把我们送走以后，三张老师就回天津探亲去了，前些天，有个人来把她的东西都带走了，说三张老师不回来了。我真后悔，没在报考前来看她一次，竟没料到三张老师送走我们就悄悄地不辞而别了。

一九四九年，开国大典这一天，我们北师的学生，顶着

黎明前的阴云出发，冒着夜晚的细雨归校，一天时断时续的秋雨，冷得牙在打颤。学校早就接到毛主席的秘书打出的电话：“各单位要给游行的人熬姜汤。”

我们一口口喝着姜汤，辣在嘴上，甜在心里，一遍遍听着喇叭里传出的毛主席那浓重的湖南音调：“中国人民从此站起来了！”

一整夜都无法抑制兴奋的激情，第二天天一亮，又都三五成群拥向天安门。

当时的北京人没有现在这么多，而天安门广场也比现在小得多，依然是人头攒动，花如海，人如潮，节日的磅礴气势，是长到十五岁的我从未体验过的。

我和小梁、王贵贞两位同学，手牵着手，唯恐走散，由金水桥好不容易挤到太庙正殿。老远就听到“阎呆”那熟悉的高八度，我们急忙凑过去。

“你们不早点来，三张老师刚走过去。”

“三张老师！”我好吃惊。

这时又凑过来两位同学，“阎呆”说得绘声绘色：“三张老师穿一身绿军装，特好看。你们不知道她送走咱们就和她哥哥一起上解放区了。”

“三张老师刚才还说四李是中统，那个督学老头是中统头头……。”

我再也听不下去了，向着“阎呆”指的方向追去。

我在人群中左冲右突，汗流浹背，哪里有三张老师的身影。索性到太庙的大门口死守，用心盯着每一个走出来的人，想着她穿上军装的模样……。然而，直到落霞满天，晚风阵阵，我猛然想起，故宫筒子河畔，还有个太庙的后门