

文賦

余每觀材士之

其放言遺

行书

陸柬之《文賦》

懷

口

上海教育出版社

王正棠 胡世和 编

10. 竖

与楷书
是先写
应点，
垂露竖
锋，也

11. 口

横圆折
口字。
也叫「

J292.35

L862

陸東之《文賦》

行
書



王正棠
胡世和 编
上海教育出版社

HAI97/11

图书在版编目 (CIP) 数据

陆柬之行书《文赋》/ 陆柬之书; 王正棠, 胡世和编
著. —上海: 上海教育出版社, 2002. 4
ISBN 7-5320-8225-3

I. 陆... II. ①陆... ②王... ③胡... III. 行书—
法帖—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第022265号

行书陆柬之《文赋》

王正棠 胡世和 编

出版发行	上海世纪出版集团	印 刷	上海书刊印刷有限公司
	上海教育出版社	开 本	787×1092 1/16
	(上海永福路 123 号 邮政编码 200031)	印 张	11.75
	易文网: www.ewen.cc	印 数	1—5,250
经 销	各地新华书店发行所	版 次	2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5320-8225-3/J·38 定 价 19.00 元

前言

《文赋》是唐代陆柬之书晋代陆机《文赋》的真迹，是传世有名的墨迹精品，对后世影响较大。陆柬之是初唐杰出的书法家，传其舅父虞世南笔法，书迹遒劲圆润，温文尔雅，点画内含，其书风直承二王遗脉，是典型的行书法帖，初学行书的青少年朋友从它入手最为适宜。

为了满足广大青少年朋友学习行书的需要，我们总结多年教学经验，整理和编写了这本陆柬之行书，作为《少儿书法》、《九成宫楷书》的续集。这是特为已学了多年楷书又想学习行书的朋友们编写的教材。本书内容由行书的基本笔画、用笔特点、偏旁部首、结体方法等基本知识及作品创作集锦组成。它注重基本笔画的练习，注重临写与创作相结合，每一章节都附有综合练习，以培养学生动手、动脑的书写习惯，提高学生自行创作的能力。通过集、取、拼、填练习，增加学生对书法学习的兴趣。希望通过对本书的学习，能使大家从中得到提高和收获，这也是我们编写此书的初衷。

由于笔者水平有限，错误之处，敬请读者指正。在编写和出版过程中，许多朋友给予了不少支持和无私帮助，在此我们深表感谢。

编者：王正棠 胡世和

目 录

陆柬之文赋墨迹	1
译文	22
第一章 基本笔画	26
第一节 横画	26
第二节 竖画	29
第三节 点画	32
第四节 撇画	39
第五节 捺画	43
第六节 折画	47
第七节 钩画	49
第八节 挑画	54
综合练习(一)	56
第二章 用笔特点	59
第一节 露侧藏互用	60

第二节 露锋居多

第三节 以圆代方

第四节 点画呼应

第五节 点画互代

第六节 同画异写

第七节 笔画欹侧

综合练习(二)

第三章 偏旁部首

综合练习(三)

第四章 结体方法

第一节 正侧并用

第二节 收放照应

第三节 主笔舒展

第四节 侵让变形

第五节 重画异写

第六节 行草相同

137 136 135 134 132 130 130 128 72 70 69 67 65 63 62 61

第七节 各尽其态

第八节 变动笔顺

第九节 简省笔画

综合练习(四)

第五章 行书知识和欣赏

第一节 行书的章法

第二节 行楷与行草

第三节 天下第一、二、三行书

第四节 入帖与出帖

第五节 赵之谦与魏碑行书

第六节 作品欣赏

附录 创作练习集锦

164 156 155 154 151 149 147 147 146 143 142 139

文賦

余每觀材士之作竊有以得其用

其放言遣辭良多變矣妍

蚩好惡口而之每自屬文尤見

其精恒患意不稱物氣不逮意蓋

非其難能之難也故作文賦

以述先士之盛藻曰論作文之利



害所由他日殆可謂曲盡至於操
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手
之
具於此云

佇中區以玄覽
頤情志於典墳
遵
四時以
歎逝
瞻萬物而思
紛悲落
勁秋嘉柔條於芳春心懷

以懷霜志妙二而臨雲詠廿德之
俊烈誦先氏之清紛遊文章
之林府嘉藻麗之彬々慨
授篇而授筆聊宣之乎斯文
其始也皆收視反聽耽思旁訊
精務八極心遊萬忍其致也情
瞳矐而弥鮮物昭哲而牙進傾

羣之之漉液瀨六藝之芳潤
浮天之之安流濯下泉而潛浸
於是沉辭拂悅若遊魚銜
鉤之出重之之深浮藻聯翩
若翰鳥纓繳而隧曾雲之
峻收百世之闕文採千載
之遺韻謝朝華於已披
歷夕

秀於末振觀古今於須臾
四海於一瞬然後選義按部
考辭就班藏景者咸叩懷
響者心彈或曰枝以振葉或緣
波而討源或本隱以末顯或求
易而心難或言大而數擾或龍
見而鳥瀾或安山而易施或岵嶧

而為之籠天地於形內挫萬物
於筆端始踰於燥吻終流離
於濡翰理扶所負以立幹文垂條
而結繁行情之不差故每
與之在穎思涉乎其必味方
言哀己歎或操觚以率尔或

含豪而逸然伊茲事之可樂目
聖賢之所欽課畫以責有
叩窮莫而求音函綿逸於尺
素吐滂沛於寸心言恢之而弥
廣思按之而愈深播芳蕤之
馥發青條之森祭風飛
而起雄雲赴乎翰林體有

萬殊物之一量紛紜揮霍形難
為狀辭程材以效技意司契而
為匠在少其少儻俛當淺而不
讓雖離方而遁貞期窮形而盡
相故夫誇目者尚奢謙心者貴
之窮者無隘論遠唯曠詩緣
情而綺靡賦體物而瀏亮碑披

文以相質誅縵綿而悽愴銘
博約而溫潤箴頓挫而清壯頌
優遊以彬蔚論精微而明暢奏
平徹以閑雅說煒曄而譎詭雖
區系之在茲二禁邪而制放要辭
達而理舉故無私乎冗長其為
物也多姿其為體也屢遷其會

意也尚巧其道也貴妍暨音
聲之迭代若五之相宣雖逝
心之無常固崎錡而難便苟達
變而識次猶開流而納泉如失機
後會恒擦末以續巔課玄黃之
秩叙故渙忍而不鮮或仰逼於
先條或俯侵於後章或辭害而