


李书敏 蓝锡麟 主编
巴渝文化丛书

巴渝 戏剧 舞乐

张永安 著




 重庆出版社

李书敏 蓝锡麟 主编
巴渝文化丛书

巴渝 戏剧 舞乐

张永安 著



 重庆出版社

BAYU XIJU WUYUE

图书在版编目(CIP)数据

巴渝戏剧舞乐/张永安著.-重庆:重庆出版社,
2004.1

(巴渝文化丛书/李书敏,蓝锡麟主编)

ISBN 7-5366-6543-1

I.巴… II.张… III.①戏剧史-重庆市②民间
歌舞-舞蹈史-重庆市 IV.①J809.2②J709.271.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091015 号

巴渝文化丛书

巴渝戏剧舞乐

张永安 著

责任编辑 苏晓岚

封面设计 邵大维

技术设计 寇小平 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.875

字数 161 千 插页 2

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5366-6543-1/J·1048

定价:12.80 元



巴渝文化丛书

《巴渝文化丛书》序

李书敏 蓝锡麟

重庆出版社组织编纂的《巴渝文化丛书》，是中共重庆市委宣传部主持运作的“四加一”工程重点图书之一。它邀请有关专家、学者分工撰写，力求大视野、多维度、广层面地系统展示巴渝文化的丰富内涵，不仅具有学理价值，而且有助于增进各方面人士对于巴渝文化的历史演变、地域特色和人文风貌的切实的了解，对于塑造重庆市的历史文化名城形象也能起到积极的作用。

巴渝地区位于长江上游与中游的连接带，自古与西之蜀、东之楚交融密切，共同构成中华文化一个重要组成部分。秦汉以降，巴与蜀比巴与楚联系趋紧，人们多习惯于将巴蜀视为一个文化共同体。从其共性看，自然有道理，但并不意味着巴渝缺乏个性。无论从祖系渊源、政区嬗替看，还是从生产方式、风俗习惯看，二者都既有大同，又有殊异。早在东晋年间，蜀人常璩所撰《华阳国志·巴志》，便揭示了“江州（今重庆主城区）以东，滨江山险，其人半楚，姿态敦重。垫江（今重庆合川区）以西，土地平敞，精敏轻疾。上下殊俗，情性不同”。巴与蜀同属四川，是从北宋咸平四年





(1001)设置川峡四路开始的,并非自古而然。因此,正如长江下游的吴越畛域可以合而论吴越文化,分而论吴文化、越文化一样,长江上游的巴蜀畛域亦可以合而论巴蜀文化,分而论巴文化、蜀文化;在巴与楚交接地带,还可以论巴楚文化(荆巴文化)或大三峡文化。在中华文化的大时空内,对于地域文化进行不同层级的梳理和抉罗,不仅可以并行不悖,而且便于相互发明,相得益彰。

事实上,前人关注巴渝文化,至少比四川建制早千余年。先于《华阳国志》,西汉司马相如的《上林赋》中,即已经述及“巴俞宋蔡,淮南于遮”。《史记·司马相如列传》集解引郭璞注说:“巴西阆中有俞水,僚人居其上,皆刚勇好舞,汉高募取以平三秦。后使乐府习之,因名巴渝舞也。”尔后的《晋书·乐志》、《宋书·乐志》和《隋书·音乐志》,都对巴渝舞作过描述。降及唐、宋、元、明、清,历代的骚人墨客歌咏巴渝不绝如缕,足见决非标新立异,另立门户。但由于巴渝地区历代行政隶属关系更迭偏剧,重庆主城直至南宋中期才由单一的行政、军事职能向着兼容的经济、社会职能转化,“多劲勇,少文学”的风习长期存在,巴渝文化固有的丰富涵蕴多被埋没,鲜为人知。还有一些成为耳食口传之说,难免产生误读、误导。在重庆直辖前的若干年内,四川省和重庆市都有一些专家、学者力图更张,搜罗古籍,考证文物,对巴渝文化开展分门别类的研究,渐次超越前人,取得了一些阶段性成果。这一套丛书,就是要在既有成果基础上有所承续,有所发现,有所前进。

历史是一种过程,文化也是一种过程,其间充满了变动,回溯性研究必须截取相对的静态。这一套丛书所指的巴渝地区,概以重庆直辖市的范围为准。个别涉及与此不尽一致的地界,作个例处理,随文交代明白。所涉时间上自远古,下迄当今,个别也可以迄于近、现代之交。第一辑的十本书,分别从历史学、考古学、





神话学、社会学、民俗学、文艺学、建筑学、地理学、旅游学等角度,述说了巴渝历史沿革、文物古迹、山水名胜、民俗风情、诗词歌赋、戏剧乐舞、神话传说、巴渝古镇、掌故集锦和英杰名流。所涉人物除《巴渝诗词歌赋》略有例外而外,均重在巴渝儿女——一指巴渝本土人士,二指尽管出生地不在巴渝地区,但一生中主要经历和人生归宿却在巴渝地区的历代人杰。述说一律以时序为经,以地方、类别、事件、人物为纬,标写时间、地点,均按学界通例。其中诗词歌赋、戏剧乐舞两本书,在重庆市这样专题述说还是第一次;其余的八本书,先前虽有相关题材的专著,但取材之新之富,立言之允之洽,无不体现各有其追求。纵或其间还有敝于一孔一得处,对相关话题,总能提供一种观照。

早在两百多年前,英国人类学家E·B·泰勒便在《初民文化》一书中,将文化定义为“社会成员所获得的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他能力与习惯的复合整体”。据其审视巴渝文化,很显然,只凭一套丛书绝然不能解读它的所有的奥秘。而研究巴渝文化,乃是弘扬巴渝文化必不可少的前提,那是一个宏大的、浩繁的系统工程,迫切需要多方合力,相与建功。这一套丛书只是略尽绵薄之力,借此更希望,后续之作、跨越之作、鼎定之作次第产生。

2003年2月23日





前 言

中国艺术与西方其他国家的艺术发展有着根本不同的历史起源，随之而形成的文化艺术差异无疑是我们捕捉和认识它们的重要依据。

巴渝文化艺术中的戏剧舞乐与其他地区文化艺术在大的文化范围中同源于中华民族这一宏大的母体，然而，由于古代历史的客观存在，决定了不同地区的人群有着不同的艺术追求。这也是由于他们所处的地理环境、物质生产方式以及社会结构等关系的不同给人们带来的行为、思考和感悟的不同所致。人们在各自适应的历史环境中释放自己的感知，抽象自己的艺术，建立自己所热衷的艺术情感与形式。巴渝人所热衷的戏剧舞乐是这一地区文化艺术建立的重要符号，要了解这异彩纷呈的文化现象，从这里入手不失为一条可以进入的路径。

认识“巴渝戏剧舞乐”，至少可以从两个方面入手。第一，针对某一个历史时期的巴文化发展现象做定位观察，通过对历史横截面的了解深入到深部细微的层次，第二，可以将观察的目光





对准巴文化历史变化的源与流，从动态的角度看待历史文化的发展。从不同角度的观察认识历史，不仅有助于对巴渝戏剧歌舞乐发展的某些规律获得比较宏观的把握，更有助于对将来巴渝戏剧舞乐的发展产生启迪、推动作用。

从巴渝戏剧歌舞的历史发展脉络来看，它至少可以分为四个大的历史阶段：有巴渝地区出现人类以来的“先巴文化”（或非巴文化）的基础；有后来大量巴人进入巴渝地区以后的“巴渝文化”的迅速发展；有抗战以来的“陪都文化”的影响；有建国以来以重庆为中心的现代文化的逐步建立。不管在哪个时期，不管有多少异质文化的渗透，巴人这个特殊的群体在特殊的地域中建立了自己特殊的文化艺术表现形态，巴人的艺术以其难以改变的稳定性展示出自己独特的价值和韵味。巴渝地区有历史的和近现代发展延续的川剧、京剧、越剧、话剧、歌剧、曲剧、木偶剧、民间戏剧和汉剧、楚剧、评剧、豫剧等；有接龙、江津、铜梁、合川、璧山等地的音乐吹打乐等；在歌舞方面有羽人舞、盾牌舞、摆手舞、踢踏舞、铜铃舞、梅嫦舞、芦笙舞、鼓舞、三棒鼓舞、巾舞、狮舞、龙舞、花灯歌舞等；有近、现代发展演变的民族歌舞、歌剧等。其中不少的音乐、歌舞、戏剧可以直接探索到这一地区古代的“巴渝舞”艺术甚至更早的巴人生活的动作和行为。而这些正是我们今天所要观察和了解的。



认识和研究巴渝文化本身是一个复杂而巨大的工程，它不仅牵涉到对一个地区地理环境的认识，还涉及到巴人政治、经济、文化、习俗源流的方方面面。然而对“巴渝戏剧舞乐”源流的认识、研究、定位却又存在着相当的局限和困难，尤其是巴渝舞乐文化的发端起源，由于缺乏充分的历史文献资料（尤其有关“巴”的历史文献就更少），不少论点的出现也仅出于对现有资料的把握，依靠仅有的资料来判断它，研究它。为此，人们各说各的，观点众多，真可谓仁者见仁，智者见智，各圆其说，论点繁复，



难以定论。虽然对巴文化研究的观点繁多,但有一点是清楚的,即巴渝地区经过长久的历史的发展,在特殊的历史条件下,在特殊的地域环境中,它形成了与其他地区不一样的巴文化特色。“巴”的文化特色通过几千年的不断发展,不仅在这一地区,甚至在全国在海外都产生了客观而重要的影响。有了这个共同点,对巴渝戏剧舞乐的艺术特点定位,我以为再从文化历史积淀的过程中去琢磨它、认识它是我们首先应该迈出的第一步,也是相当必要的第一步。

历史昭示未来,只有了解了“巴”的历史,才能理解现存的传统文化的个性特征,一旦了解了“巴”文化的前天、昨天,对巴渝文化发展的今天和明天,尤其是对“巴渝戏剧舞乐”未来发展的展望,就有着十分积极的意义了。这也许才是今天关注巴文化艺术发展最重要的,也是本书力求达到的目的。

(注:1.重庆直辖后为独立行政区域。为了便于区分四川和重庆,一般情况下,本文按约定俗成的称谓,即以重庆为中心所辖各地为“巴渝地区”,简称“巴”;以成都为中心的四川所辖各地为“四川地区”,简称“蜀”。“巴蜀”即为重庆和四川地区的统称。也直接称“重庆”、“四川”。2.本书时限为1965年以前,个别情况例外。3.本书涉及区域一般主要在重庆直辖市全境。但重庆在过去属四川省管辖的城市之一,在谈巴渝文化艺术的发展历史中,有些概念和现象可能有彼此牵连的地方。)





目 录

《巴渝文化丛书》序	李书敏 蓝锡麟/1
前言	/1
一 巴渝文化发展的背景	/1
(一)从巴渝地区的地理位置上看	/1
(二)从巴渝地区的发展历史基础来看	/2
(三)从以后的巴渝地区的建置发展来看	/2
(四)从巴渝地区现在的人口情况来看	/3
(五)从巴渝地区现在的行政辖区来看	/3
(六)从巴渝地区的人文历史发展来看	/4
(七)从巴渝地区的巴人发展来看	/7
(八)从巴渝地区的战争历史来看	/9
(九)从巴渝地区的文化经济发展来看	/12
(十)从巴渝地区的兵器文化发展看民族气质 与性格的构成	/14
(十一)从巴渝地区的宗教信仰、图腾崇拜看 巴人的社会生活	/16





二 早期巴渝地区的戏剧艺术活动	25
(一)唐五代以前的巴渝戏剧活动	25
(二)宋代的巴渝戏剧活动	34
(三)元代的巴渝戏剧活动	41
1.表演艺术方面	46
2.音乐表现方面	47
3.舞台美术方面	47
(四)明代的巴渝戏剧活动	56
(五)清代的巴渝戏剧活动	65
1.明末清初的移民活动为巴蜀戏剧的复苏发展 提供了条件	66
2.外来文化的渗入对巴蜀戏剧的复苏与全面发展 产生了推动作用	67
3.官家、文人、名家艺伎对戏剧文化的“投入”， 提高了巴蜀地区的戏剧质量	72
4.清代川剧高腔音乐形式与内容的定格	77
三 近现代巴渝地区的戏剧艺术活动	80
(一)民国时期的巴渝戏剧活动	80
1.川剧	81
2.京剧	95
3.四川曲剧	96
4.綦江杨戏	96
5.越剧	97
6.汉剧	97
7.楚剧	98
8.话剧	98
9.歌剧	100
10.评剧	102



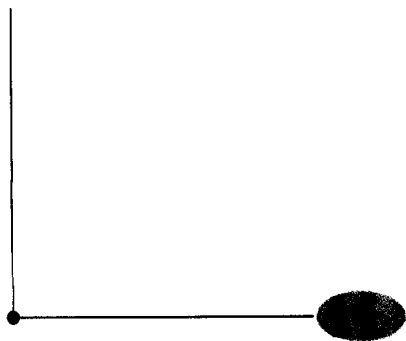


11.扬剧	/102
(二)建国初期的巴渝戏剧活动	/102
1.建国初期巴渝地区的川剧发展	/106
2.建国初期巴渝地区的京剧发展	/111
3.建国初期巴渝地区的话剧发展	/112
4.建国初期巴渝地区的歌剧发展	/113
5.建国初期巴渝地区的越剧发展	/115
6.建国初期巴渝地区的曲剧发展	/115
7.建国初期巴渝地区的木偶剧发展	/116
(三)建国前后巴渝地区部分戏剧艺术家简介	/117
1.在巴渝地区活动过的戏剧演员、导演	/117
2.在巴渝地区活动过的戏剧作家理论家	/135
3.在巴渝地区活动过的戏剧音乐人员	/138
4.在巴渝地区活动过的戏剧舞美人员	/143
5.在巴渝地区活动过的从教人员	/144
四 早期巴渝地区的歌舞乐艺术活动	/146
(一)唐五代以前的巴渝歌舞音乐活动	/146
(二)宋代以后的歌舞乐艺术活动	/156
五 近现代的歌舞乐艺术活动	/168
(一)民国时期巴渝地区的音乐舞蹈发展	/168
1.在音乐方面	/169
2.在舞蹈方面	/171
(二)建国初期巴渝地区的音乐舞蹈发展	/172
1.在音乐方面	/172
2.在舞蹈方面	/177
3.在民间歌舞方面	/178
(1)汉族民间舞	/179
①从民族图腾式舞蹈来看	/179





②从民俗祭祀性舞蹈来看	/186
③从民间歌舞性舞蹈来看	/191
(2)少数民族歌舞乐艺术	/197
①土家族歌舞乐	/197
②苗族歌舞乐	/202
后 记	/207





一 巴渝文化发展的背景

(一)从巴渝地区的地理位置上看

重庆位于四川盆地东南部,褶皱带,地处我国较为发达的东部地区和资源丰富的西部地区的结合地带。东邻湖北、湖南,南靠贵州,西接四川,北连陕西。重庆幅员面积为82 403平方公里,南北长450公里,东西宽470公里。位于北纬28度10分至32度13分,东经105度11分至110度11分之间。地势由南北向长江河谷逐级降低,西北部和中部以丘陵、低山为主,东南部靠大巴山和武陵山两座大山脉。全市以长江三峡、大巴山和武陵山脉为天然屏障。长江自西向东贯穿重庆全市,并与嘉陵江、乌江、大宁河等支流形成水域网络。全年平均日气温18.4℃左右,年均降雨量在1 000毫米以上。海拔高度在120米到2 600米之间。由于巴渝地区的气候属中亚热带湿润季风气候区,具有夏热冬暖、雨量充沛、湿润多阴、无霜期长等特点,形成具有特点的山地丘陵气候环境。重庆主城区于长江与嘉陵江汇合端部,形成颇具特色的半岛结构。



(二)从巴渝地区的发展历史基础来看

巴渝地区地域辽阔,历史悠久,由于三峡地区海拔高度适中,气候宜人,雨量充沛,森林茂密,溶洞星罗棋布,促进了古人的繁衍生息。经考古发现,大约在200万年前就已经有了人类活动的踪迹。1985年至1988年巫山县龙骨坡考古发掘发现的“巫山人”化石,经中国科学院和国外科学家测定证实,是距今204万年前中国境内发现最早的猿人化石,这是亚洲发现最早的人类化石。巫山大庙龙骨坡古人类牙齿化石的出土,已将华夏民族史上溯到200万年前的古人类年代。铜梁旧石器时代晚期遗址和大溪新石器时代遗址等的发现,说明早期生活在巴渝地区的先民们已经进入到山麓河谷的生存环境,早期的“巴渝人”(即先巴民族)过着渔猎、农耕生活,开始进入原始氏族社会,聚众而居,形成了自己的生存领域,巴渝地区的先民们辛勤劳作,创造了早期的原始的文化——先巴文化。

巴渝地区,尤其是长江三峡一带是巴人繁衍生息、劳动生产的主要地方。江河、大山、森林、溶洞铸就了先巴民族的特殊的生活习俗和民族性格。这里的环境也为未来的巴人进入及其巴渝文化的发展提供了特殊的基础。

(三)从以后的巴渝地区的建置发展来看

商周时期,巴族开始进入巴渝地区,他们在先巴文明的基础上,建立了以部落联盟为基础的奴隶制国家。

周慎靓王五年(前316),秦国灭巴,仍在原巴国领地设巴郡。

周赧王元年(前314),秦在原巴国领地设巴郡,郡治江州。

汉承秦制,仍在原巴国领地设巴郡,郡治仍在江州。

南北朝时期,重庆建置反复多样。曾设楚州、巴州,以后楚州仍为重庆的称谓。

隋开皇三年(583)又改楚州为渝州,州治巴县(即现在的渝中区)。大业三年(607)又改渝州为巴郡,郡治巴县。





唐武德元年(618)改巴郡为渝州,天宝元年(742)改渝州为南平郡,渝州、南平郡均治巴县。

北宋崇宁元年(1102),改渝州为恭州。

南宋淳熙十六年(1189)八月,孝宗禅位于其子赵惇,赵惇“先封恭王,后承帝位”,为贺其双重喜庆,将恭州改名为重庆,渝州、恭州、重庆均治巴县。

元朝十六年(1279)置重庆路总管府。

明朝建立后,于洪武四年(1371)灭明夏政权,改重庆路为重庆府。

清朝仍置重庆府,隶属四川行省。

清宣统三年(1911)重庆掀起保路运动,10月10日辛亥革命爆发。11月22日重庆独立,撤销重庆府,设民事厅,治所巴县。民国元年(1912)3月,重庆增设重庆镇抚府、重庆市政公所、重庆商埠督办署、重庆市政厅、重庆市政府,重庆正式建市。

民国26年(1937),抗日战争爆发,随后国民政府移驻重庆,重庆成为中国战时首都。

1949年11月30日,重庆市解放。中央人民政府决定重庆市为直辖市,正式成立重庆市人民政府。1954年6月19日,重庆市改为四川省辖市。1997年3月14日,第八届全国人民代表大会第五次会议通过了设立重庆直辖市的决议,重庆成为直辖市。

(四)从巴渝地区现在的人口情况来看

1997年末统计,全市总人口3 042.9万。其民族有汉族、苗族、土家族、蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、彝族、壮族、布依族、朝鲜族、满族、侗族、白族、哈尼族、傣族、傈僳族、瓦族、拉祜族、水族、纳西族、羌族、仡佬族等。

(五)从巴渝地区现在的行政辖区来看

狭义的巴渝地区主要指以重庆为中心的各主要地区。据统计,重庆市共辖16个区、4个县级市和23个县。这些区、市、县分别





为：渝中区、渝北区、南岸区、江北区、沙坪坝区、大渡口区、九龙坡区、巴南区、北碚区、双桥区、万盛区、枳城区、龙宝区、天城区、五桥区、李渡区、江津市、合川市、永川市、南川市，长寿县、綦江县、璧山县、铜梁县、大足县、潼南县、荣昌县、梁平县、垫江县、开县、忠县、云阳县、丰都县、奉节县、巫山县、巫溪县、武隆县、城口县、石柱土家族自治县、酉阳土家族苗族自治县、秀山土家族苗族自治县、黔江土家族苗族自治县、彭水苗族土家族自治县。概而言之，自古以来重庆地区就是中国西南东部的重镇和水陆交通枢纽，农、牧、渔、商发达。重庆建城的历史至今已有3 000余年。毋庸置疑，重庆在巴渝地区的政治、经济、文化发展中起着举足轻重的重要作用。

(六)从巴渝地区的人文历史发展来看

巴渝地区的文化发展与这个地区的政治经济密切相关。当然在巴渝历史文明这个传统基础上发展的巴渝戏剧歌舞乐，必然显示出自己独立的艺术特色。对巴渝戏剧歌舞乐的发展认识同样应该从巴人的历史演变着手。这里，对巴人历史演变的区分，有两个需要强调的概念。即是说在200万年前，活动在今人所界定的巴渝地区的古人，并非以后的巴人，他们是后来大量巴人迁入前的先巴民族，也叫非巴民族，这里的远古文明也可以称为先巴文明。所以，追踪巴人的历史，不应当脱离对这一段历史的注意，应当从整体综合的观点看待历史的客观过程。因此，对巴渝文化的界定自然就应该包括先巴文化和后来巴人文化发展在内的有关文化信息才是全面的。

其实，将巴渝文化分为狭义和广义两个大的范畴是可以成立的，所谓狭义的巴渝文化，即是特指以古代巴民族为代表的民族所创造的地域性文化，它已经属于历史；广义的巴渝文化，即重庆文化的别称，它属于现在与未来。笔者赞成对巴渝文化的认识研究作这样的界定区分，因为这样的区分有助于更好地认识

