

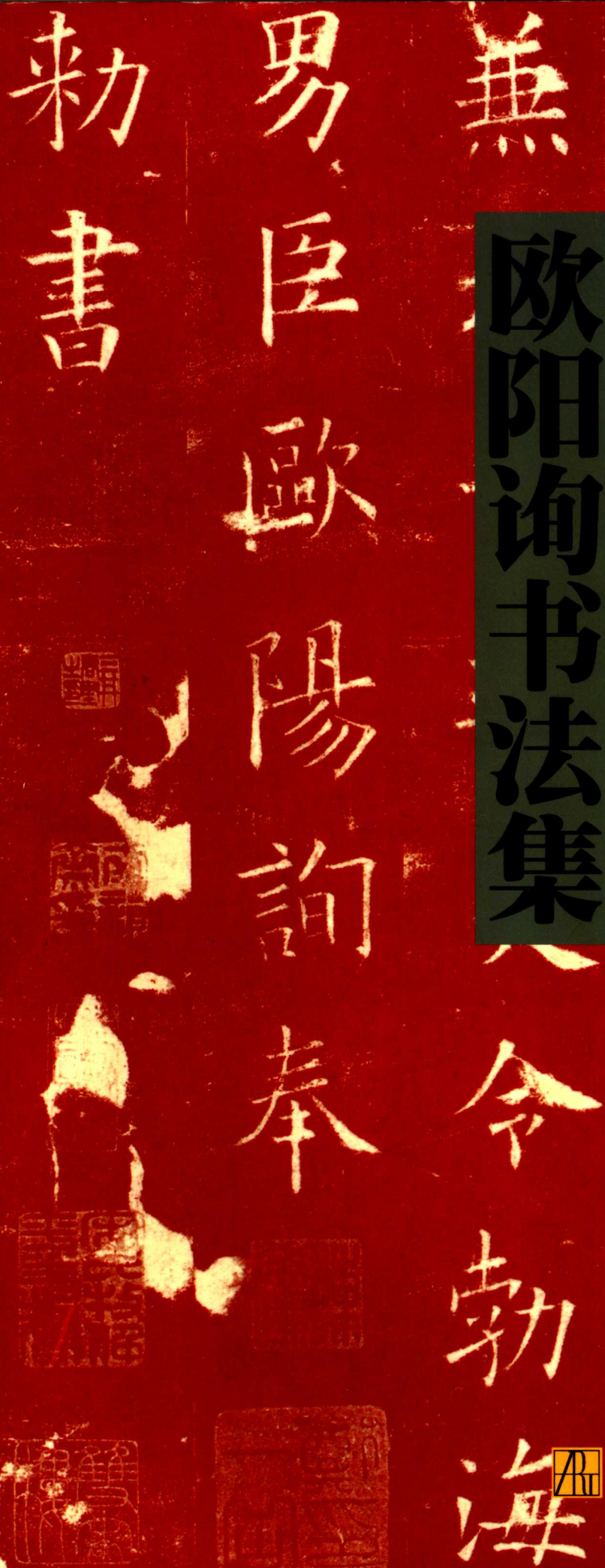
中国历代大师名作



书

中国历代大师名作丛书

欧阳询书法集



江苏
美术出版社

欧阳询书法集

出版发行 江苏美术出版社

经 销 江苏省新华书店

印 刷 扬州印刷总厂

开 本 889×1194 1/16

印 张 4

版 次 1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印 数 1—5000册

书 号 ISBN 7-5344-0853-9/J·854

定 价 28.00元

社址/南京市中央路165号 电话/3308318

发行部/南京市湖南路54号 电话/3211554 3211713

序言

程大利

中国艺术的传统和丰厚的文化艺术遗产是中华民族一代又一代先哲智慧的结晶。『江山代有才人出，各领风骚数百年』，书画艺术的传承、演进和发展，离不开一位又一位杰出书画家锲而不舍的追求精神和艺术实践。

经历了近百年乃至数百年、千余年，这些大师的陈迹为什么仍能感染着、激励着今天的读者呢？人们为什么要一再去回顾和欣赏这些古迹斑斑的笔墨呢？因为，真正的艺术品是不朽的。这些大师的作品凝聚着民族的审美追求，积淀着我们民族对美好事物的想象、理解、知觉和感情。以中国传统艺术品评法则——《六法论》作为参考系，陈老莲、沈周、徐渭、金农、任伯年等一批明清杰出艺术家的作品无论形神、骨法、墨韵、境界均达到化境。而且能引起观者深深的共鸣。

明清是中国文人画盛极而衰的时期，但就技法而言，笔墨的表现潜力已发挥到了极致，陈老莲、沈周、徐渭分别创造了自己的高峰，金农以独特面貌崛起画坛，成为扬州画派中极富个性的一家，而任伯年则是位雅俗共赏的大师。这批画家对笔墨的运用极为精熟，可以熟练地运用工具写心，表现胸中涌动的激情及对造化的感受。画家们灵活地、随心所欲地运用毛笔，以正侧、顺逆、提按、转折等手法变化表现方圆、刚柔、缓急、畅涩等各种效果，把中国书法的各种美学因素用到了画面上，就力度而言『笔能扛鼎』，就丰富多变而言可状写万物，描绘大千。这些画家个个是写神高手，放笔直取物象魂魄。中国画术语叫做『写』，写形重在写意，写意的至高境界是传神。『写』不仅仅要完成意象之美，还是『自我』的表现过程，画家的人格气质、学养胸襟、审美追求和理想尽在笔底。画面上总是清晰地记载着抑扬顿挫、离披点画、浓淡交错、挥洒恣肆，『倏忽万变而能潜气内转』（刘熙载语），无一不包含着作者创作时的感受方式，这种感受方式与西方绘画的抽象艺术在审美意识上是共通的，体现着艺术家对自身和外部世界的规律性感受。

所有这些大师们的作品都有一种『臻于化境』的美感。所谓『化』，意味着化客观为主观，为写心而状物，以有限的空间表现无限的想象。历代书画家的创作经验不断揭示着新的意境创造与新的表现形式的关系，新形式的产生是必然的，它是书画家按照自己的审美追求，在生活和造化中直接形象感受的基础上，概括、提炼，即从『神会』到『妙悟』后创造出来的，不仅仅是新的，也是真的和美的。

我们把这批大师的作品精心选编，呈现给读者，旨在让读者对他们有个明晰的认识，同时提供一条较简捷的研究和学习的途径，以期推动当代中国书画的创作和研究。

欧阳询简介

欧阳询(557-641)，为初唐四大书法家之一。字信本，潭州临湘人。

欧阳询书法初宗隋碑，后师法王羲之父子而险劲过之。故其书体尽得隋碑方正峻利，又溶王体之风貌，创造出『道劲之中不失婉润』，法度严谨，用笔刚健的欧体书风，世称『率更体』。

欧字在结构法上，平正峭劲，严谨工整，平正中寓险劲，虽结体多向右扩展，但重心稳固，妙有变化，充分显示其外疏内密，字内点画纤劲舒展之特点。

欧阳询传世作品并不多见，尺牍所传，人以为法。传当时高丽国特爱其书，曾派人多次求其书法。观现今韩国之文字，其基本形状均呈长方形，可见欧体对其文字的影响。

历代对欧书评价甚高，李嗣真《书后品》谓：『欧阳草书，唯于竟爽，如旱蛟得水，兔兔走穴，笔势恨少。至于镌勒及飞白诸势，如武库矛戟，雄剑欲飞。』包世臣评其书法『指法沉实，力贯笔端，八方充满，更无假于外力。』其书横画以左低右高取势，竖画稍作细微的粗细变化，直画多作垂露，兼用悬针，撇捺画多圆笔，钩法取于隶书，直勾画多用折法，出钩短，而且微出，竖弯钩用转法向右外抛出；点画变化多样，有时用竖点，有时用横点，三点水旁更特殊，第一点多作斜撇点，第二点作直点上钝下锐，乘势而下接末点的挑笔，表现出劲拔有力的动势。

欧阳询除在书法上有着独创的建树，而且还是一位不可多得的书法理论家，他的《用笔论》、《结构三十六法》等，均是古来学书必读的重要理论文章。由于他在理论上的修养及艺术创作上独到悟性，故其成为唐代最杰出的书法大师。

特约编辑:璐 华
装帧设计:卢 浩
责任印制:吴云芳
责任校对:吕猛进
责任编辑:乐 泉

目 录

张翰帖	1
梦奠帖	3
卜商帖	5
九成宫碑	6
皇甫诞碑	23
虞恭公碑	41
化度寺碑	51
佛说尊胜陀罗尼呪	59
般若波罗密多心经	61

張翰字季鷹吳郡人有
清才善屬文而縱任不拘
時人號之爲江東步兵後
蒯同郡顧榮曰天下紛紛
雖未亡夫有四海之名者

平退良難為本山林間人
無皇於時子善以明防前
智慮後榮執其愴然
初因見秋風却乃思吳中
菰菜鱸魚遂合駕而歸

仲尼夢其七十有二周王
以新俱下滿百彭祖資
一渠善拱重仁性裁過
盈教終歸冥滅無有得

夢奠帖

得位者未有不老
而不死形歸丘墓神
還所受痛毒平酸何
可熟念善惡報應如影
隨形必不差二



商讀書畢見孔、子、
何為於書商曰主
論事昭如日月之代明離
離如朱辰之錯行商所
於夫子相志之於心弗敢忘
也



九成宮碑

維貞觀二年孟夏之
月皇帝避暑乎九
成之宮此則隨之仁
壽宮也冠山抗殿絕

百尋下臨則崢嶸千
仞珠壁交映金碧相
輝照灼雲霞赫赫日
月觀其移山迴澗窮

安體之佳所誠養神
之勝地漢之甘泉不
能尚也
皇帝爰在弱冠經營

皆獻琛奉贄重譯來
王暨輪臺北徂玄
關並地列州縣人充
編戶氣壯年和近安

未肯俯從以為隨氏
舊宮營於曩代棄之
則可惜毀之則重勞
事貴因循何必改作

堯肌之如脂甚禹足
為心憂勞成疾同
之胼胝針石屢加腠
理猶滯爰居京室每