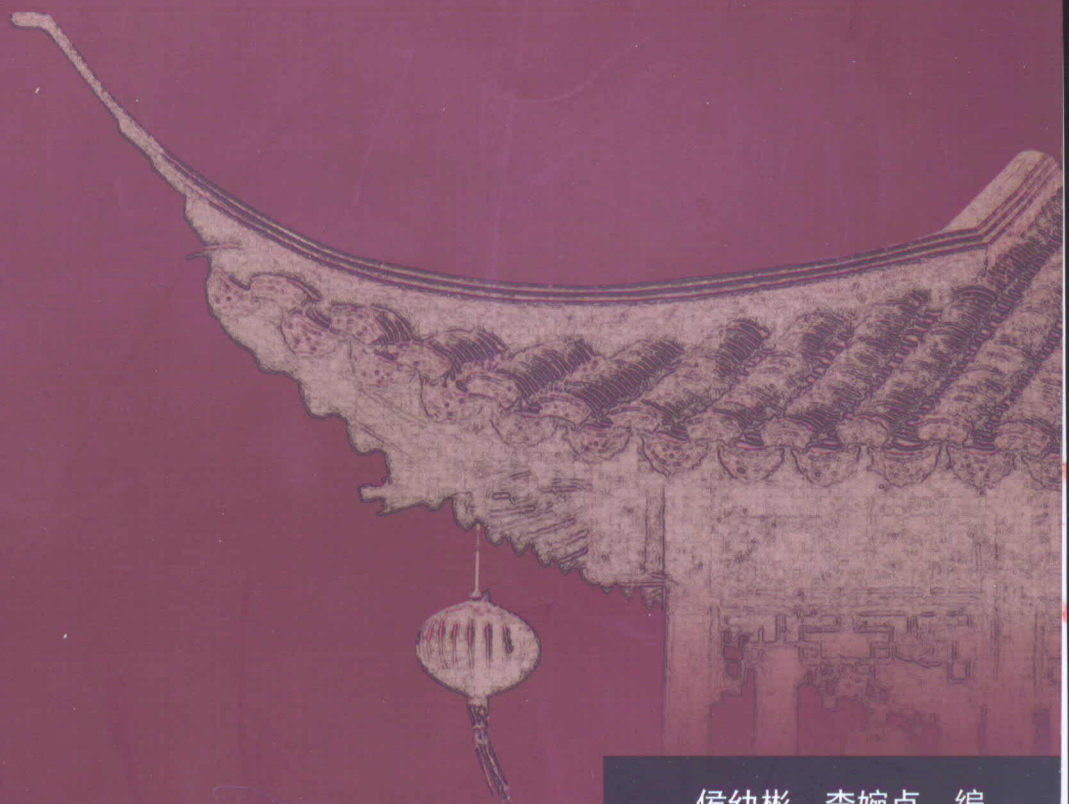


///

中国古代建筑历史图说

ZHONGGUO GUDAI JIANZHU LISHI
TUSHUO



侯幼彬 李婉贞 编

中国建筑工业出版社

中国古代建筑历史图说

侯幼彬 李婉贞 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代建筑历史图说/侯幼彬,李婉贞编.

北京:中国建筑工业出版社,2002

ISBN 7-112-05220-3

I. 中... II. ①侯... ②李... III. 建筑

史-中国-古代-图集 IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 055764 号

本书以中国古代建筑体系发展进程为脉络,详述从原始建筑、夏商周建筑、秦汉建筑,直至明清建筑以及延续传统的近代乡土建筑的发展历程和活动特点。对各个历史时期有代表性的城市、建筑实例和技术、艺术成就,采取列词条的写作体例,分项逐条展开深入细致的阐述。全书精选墨线图 500 多幅,史料翔实,图文并茂。文字阐述简练精要,版面编排紧凑充实,学科信息浓缩密集,是建筑院校学生学习中国建筑史课程的对口参考用书,也是建筑学专业与城市规划、环境艺术等相关专业研究生应试和注册建筑师资格考试的重要参考书。本书也可以作为文化、艺术、旅游等部门的广大读者学习中国古代建筑遗产的知识读物。

中国古代建筑历史图说

侯幼彬 李婉贞 编

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市彩桥印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/12 印张:19 字数:384千字

2002年11月第一版 2003年5月第二次印刷

印数:2501—6000册 定价:38.00元

ISBN 7-112-05220-3

TU·4882(10834)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

1	原始建筑	1
1.1	原始建筑活动	2
1.2	文明过渡期的建筑风采	6
2	夏、商、周建筑	7
2.1	城市的早期发展	8
2.2	文明初始期的夏商宫殿	10
2.3	西周“瓦屋”	12
2.4	春秋战国台榭建筑	14
2.5	体系生成期的技术与艺术	16
3	秦、汉建筑	19
3.1	都城的演进	20
3.2	汉代礼制建筑	22
3.3	汉代宅第、坞壁	23
3.4	汉代建筑遗存：石阙和石祠	27
3.5	秦汉陵墓	28
3.6	体系形成期的技术与艺术	30
4	三国、两晋、南北朝建筑	39
4.1	都城：建康与洛阳	40
4.2	佛教的传入和塔的演化	41
4.3	建筑小品遗存：墓表和石柱	43
4.4	体系融合期的技术与艺术	44
5	隋、唐、五代建筑	47
5.1	都城：隋唐长安、洛阳	48
5.2	唐长安大明宫	52

5.3	隋唐佛寺	56
5.4	隋唐五代佛塔	60
5.5	隋唐五代住宅	63
5.6	唐代陵墓	65
5.7	隋唐园林	67
5.8	隋代石桥	69
5.9	体系成熟期的技术与艺术	70
6	宋、辽、金、元建筑	77
6.1	都城、府城	78
6.2	宋金元宫殿	84
6.3	宋辽金元佛寺	86
6.4	宋元祠庙道观	96
6.5	宋辽金元佛塔	100
6.6	宋元清真寺	104
6.7	宋陵	105
6.8	宋元住宅	106
6.9	宋元园林、景观建筑	108
6.10	宋代建筑体系的制度化、精致化	110
7	明、清建筑	123
7.1	都城与府、县城	124
7.2	北京宫殿和盛京宫殿	129
7.3	明清坛庙	136
7.4	明陵、清陵	142
7.5	明清宗教建筑	146

7.6	明清王府	154
7.7	明清书院、会馆	157
7.8	明长城	158
7.9	明清皇家园林和私家园林	159
7.10	明清建筑著作	170
7.11	明清家具	172
7.12	体系高度成熟期的明清建筑形制	174
8	传统的延续：近代乡土建筑	191
8.1	北京四合院	192
8.2	晋陕窄院	194
8.3	东北大院	196
8.4	云南“一颗印”	197
8.5	徽州天井院	198
8.6	浙江天井院	200
8.7	闽粤天井院	202
8.8	南方散屋	204
8.9	客家土楼	206
8.10	西北窑洞	208
8.11	西南干阑	210
8.12	新疆“阿以旺”	212
8.13	藏式碉房	213
8.14	蒙疆毡包	214
	选图引用出处	215

1 原始建筑

(远古至公元前 2070 年)

中国古代建筑，与古代埃及建筑、古代西亚建筑、古代印度建筑、古代爱琴海建筑、古代美洲建筑一样，是世界六支原生的古老建筑体系之一。大约在 10000 年前，中国进入新石器时代后，原始先民的定居生活促进了住房的营建，中国原始建筑不仅集中显现于华夏文明中心的中原大地，而且在北方古文化、南方古文化的许多地域，留下了重要遗迹。发现于内蒙古赤峰敖汉旗的兴隆洼遗址，是距今 8000 年前的原始村落。这里发掘出半穴居房址 170 余座，都是井然有序地成行分布，最大的房址面积达 140 平方米。这个被誉为“华夏第一村”的遗址，显示出北方古文化的悠久建筑历史。南方古文化的建筑，也由于余姚河姆渡遗址的发掘而引人注目。这里发掘出新石器时代的干阑建筑遗存，在石制、骨制、角制、木制的工具条件下，已能采用榫卯结合，并已具备多种榫卯类别，表明早在 7000 年前，长江下游和杭州湾地区的木结构已达到惊人的技术水平。据古代文献记载，中国原始建筑存在着“构木为巢”的“巢居”和“穴而处”的“穴居”两种主要构筑方式。这两种原始构筑方式，既有“下者为巢，上者为营窟”（地势低下而潮湿的地区作巢居，地势高上而干燥的地区作穴居）的记载，也有“冬则居营窟，夏则居槽巢”的记载，反映出不同地段的高低、干湿和不同季节的气温、气候对原始建筑方式的制约。原始建筑遗迹显示，中国早期建筑的确存在着建筑考古学家杨鸿勋所指出的“巢居发展序列”和“穴居发展序列”，前者经历了由单树巢、多树巢向干阑建筑的演变，后者经历了由原始横穴、深袋穴、半穴居向地面建筑的演变。值得注意的是，这两个序列的演进，在母系氏族公社时期均已完成。到父系氏族公社时期，半穴居并没有消失，盛行一种适应父系小家庭居住的吕字形的半穴居。

原始建筑是中国土木相结合的建筑体系发展的技术渊源。穴居发展序列所积累的土木混合构筑方式成为跨入文明门槛的夏商之际直系传承的建筑文化，自然成了木构架建筑生成的主要技术渊源。巢居发展序列所积累的木构技术经验，也通过文明初始期的文化交流，成为木构架建筑生成的另一技术渊源。原始建筑的空间组织也有长足的进展。半坡 F24 的规整柱网，已是后来木构架建筑“一明两暗”基本型的萌芽；半坡 F1 的“一堂三室”格局，兼备首领居所和公共集会的功能，是已知最早的“前堂后室”实例。而辽宁建平县牛河梁的女神庙遗址，已呈多重空间组合，庙内有相当于真人大小的泥塑女像，并有墙面彩绘和线脚装饰；甘肃秦安大地湾 F901，更以完整的、带有前堂、后室、两旁、两夹的平面，显现出“夏后氏世室”的雏型，生动地展示出华夏文明过渡期的建筑风采，散射出文明建筑的曙光。

1.1 原始建筑活动

1.1.1 哈尔滨阎家岗兽骨圆屋遗址

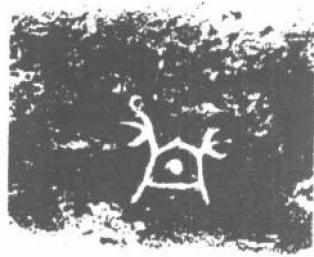
哈尔滨阎家岗古营地遗址，发掘出两个由动物骨骼化石围成的半圆圈和大半圆圈遗址。图示是半圆圈遗址的骨骼排布，弧的残长约5米，宽0.4~0.6米，边壁较整齐，内壁比外壁平直。骨骼之间以砂质粘土填充、粘结。有的考古学者推断该遗迹应是兽骨构筑的房屋。我国旧石器时代的先民主要以天然山洞为住所，迟迟未发现旧石器时代人工建筑的痕迹。如果这两个遗址能断定为距今22000年的、旧石器时代晚期的兽骨圆屋的话，那就是已知华夏最早的建筑遗存。



1.1.1 哈尔滨阎家岗骨骼建筑遗址

1.1.2 青铜罍上的象形文字

古代文献有“构木为巢”的记述，可知中国原始建筑存在着“巢居”的构筑方式，但巢居难有遗存。四川出土的青铜罍，器上的象形文字中有一个双树夹一悬空房屋的形象，杨鸿勋释为“巢居”的象形字。它很像是在两棵树或四棵树上架屋的“多树巢”，为我们留下了巢居的生动形象。



1.1.2 四川出土的青铜罍上的象形文字



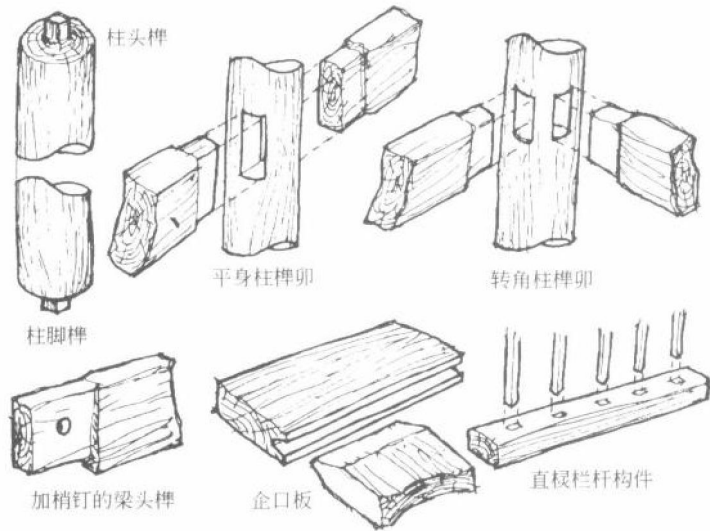
1.1.3 甲骨文中的“京”字

1.1.3 甲骨文中的“京”字

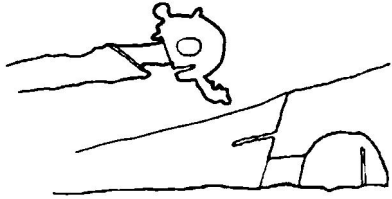
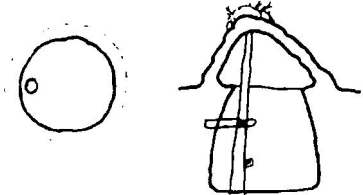
甲骨文中的“京”字，像架立桩柱提升居住面的建筑形象。《家语·问礼篇》注曰：“有柴谓槽，在树曰巢”。可见这个“京”字，画的正是用“柴”支撑起来的“槽”，也就是干阑建筑的形象。

1.1.4 河姆渡遗址的干阑建筑构件

浙江余姚河姆渡遗址的第四文化层，发现大量距今6900年的圆桩、方桩、板桩以及梁、柱、地板之类的木构件。排桩显示至少有3栋以上干阑长屋，长屋不完全长度有23米，宽度约7米，室内面积达160平方米以上。这些长屋坐落在沼泽边沿，地段泥泞，因而采用干阑的构筑方式。在没有金属工具，只能用石、骨、角、木的原始工具条件下，这些构件居然做出梁头榫、柱头榫、柱脚榫等各种榫卯，有的榫头还带梢孔，厚木地板还做出企口。它有力地显示出长江下游地区木作技术的突出成就，标志着巢居发展序列已完成向干阑建筑的过渡。



1.1.4 余姚河姆渡遗址的干阑建筑构件

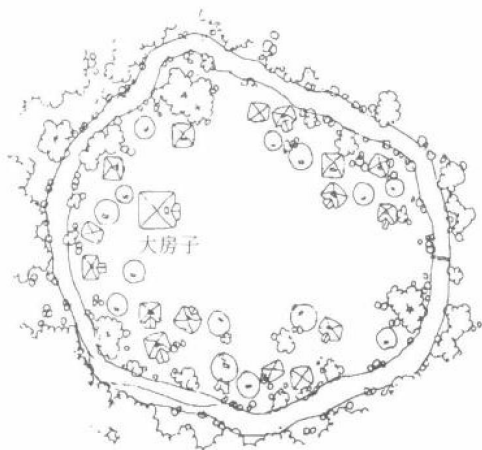
1	原始横穴		<p>宁夏海原林子梁遗址 F13</p> <p>利用坡地削出崖壁，横挖窑室。居住面呈马蹄形，面积约 25 平方米，顶部为穹窿顶，入口作筒拱门洞。椭圆形灶面长径达 2.2m，穴壁有密集的松明灯孔。此穴应是集体活动场所</p>
2	深袋穴		<p>河南偃师汤泉沟遗址 H6</p> <p>可能是居住空间或窖藏，穴形呈袋状，穴深超过一人高度。据穴底、穴壁的洞迹，可知设有兼作登梯和支柱的梯架，顶盖复原采用斜架椽木，覆茅草、树叶的低级茅茨</p>
3	半穴居	圆形	<p>洛阳孙旗屯半穴居遗址</p> <p>穴口内收，呈袋形半穴，穴底有火台，无柱洞痕迹，未施中心柱，穴顶当系斜椽向心构架，据穴内堆积，顶盖可能用树枝、茅草铺装</p>
		方形、长方形	<p>西安半坡遗址 F21</p> <p>穴直壁，深约 50~100cm，属直壁半穴居。据穴底柱洞，复原为四根栽柱，上加四根大叉手，构成方锥形顶盖。穴底、穴壁抹面经烧烤防潮，入口门道设大叉手雨篷</p>
		吕字形	<p>西安客省庄龙山文化半穴居遗址</p> <p>平面为吕字形，呈双室相连的套间式半穴居。内室与外室均有烧火面，外室设有窖穴，供家庭储藏，套间的布置反映出以父系小家庭为单位的居住生活。穴内设窖的做法，是私有观念的展露</p>

1.1.5 穴居的三种形态

1.1.5 穴居的三种形态

穴居可粗分为原始横穴、深袋穴和半穴居三类。穴居的发展经历了从原始横穴、深袋穴、袋形半穴居、直壁半穴居最后上升到地面建筑的演进过程。这个过程在母系氏族公社时期已经完成。深袋穴的穴口内收呈袋状，是因为当时的工程难点在于穴顶，缩小穴口是为了减小穴顶的跨度。袋形半穴居仍沿袭袋

状的缩小穴口，到穴顶有了立柱的支撑，可加大跨度，半穴居也进展到直壁。从深穴到半穴居，意味着居住面上升的功能改善，意味着土木相结合的构筑方式，从以土为主逐渐向以木为主的方向过渡。吕字形的半穴居出现于父系氏族公社时期，它以双室相连的套间为特征，这是一夫一妻及其子女的父亲家庭人口增多的需要。穴内设自家的窖穴，是私有观念的展露。



1.1.6 西安半坡聚落遗址

1.1.6 西安半坡聚落遗址复原示意

半坡聚落属新石器时代仰韶文化遗址，年代约公元前4800~4300年。遗址分居住、陶窑、墓葬三区。居住区约3万平方米，周边有壕沟环绕，住房围绕广场布置，早期多是方形半穴居，晚期有方、圆两种地面建筑，这些当是母系氏族成年妇女过对偶生活的住房。有一座面向广场的半穴居大房子，推测是氏族首领、氏族老幼成员的住所和氏族聚会的场所。

1.1.7 临潼姜寨聚落遗址示意

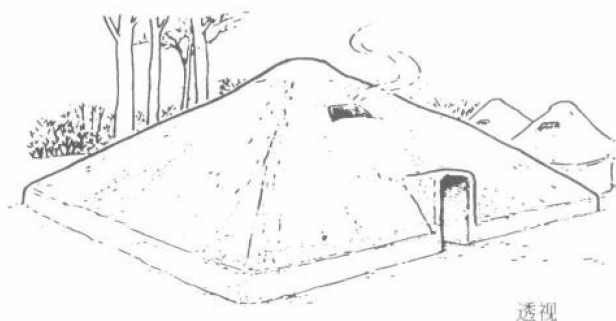
属仰韶文化遗址。居住区内有中心广场，周围分布5组共100多座房屋，每组以一座大房子为核心，各有十几座或二十几座穴居、半穴居或地面房屋簇拥，门均朝向中心广场。这里可能居住着若干氏族组成的一个胞族或一个较小的部落。

1.1.8 西安半坡 F1 大房子

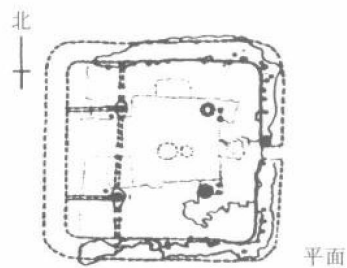
大房子为方形半穴居，位于聚落广场西侧，入口朝东、面向广场。平面略呈方形，东西10.5米，南北10.8米。泥墙厚90~130厘米，高约50厘米。据杨鸿勋复原，大房子内部有4根中心柱。西边两中心柱残存“泥圈”显示有隔墙痕迹，因而其平面呈前部（东部）一个大空间，后部（西部）三个小空间的格局。这是现在已知的最早的“前堂后室”布局。大空间的前堂当是氏族成员聚会和举行仪式的场所，三间后室可能是氏族首领的住所与老弱病残的集体宿舍。



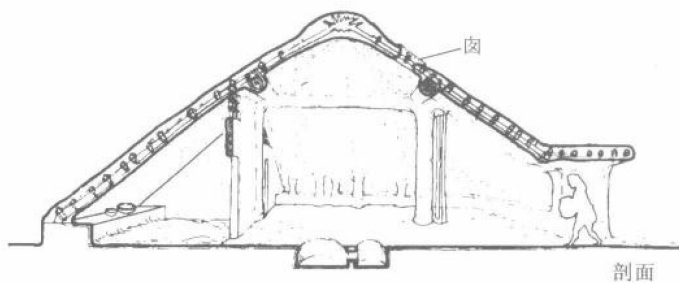
1.1.7 临潼姜寨聚落遗址



透视

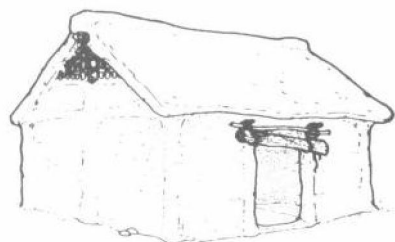


平面

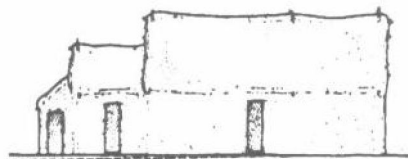


剖面

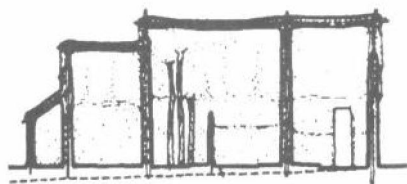
1.1.8 西安半坡遗址 F1 大房子(杨鸿勋复原)



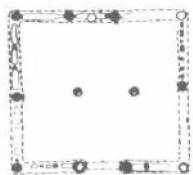
复原外观



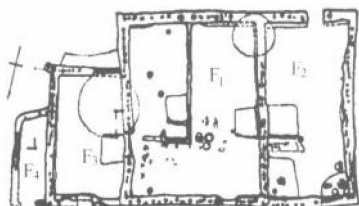
北立面



纵剖面

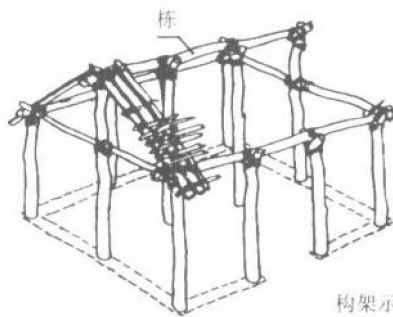


遗址平面



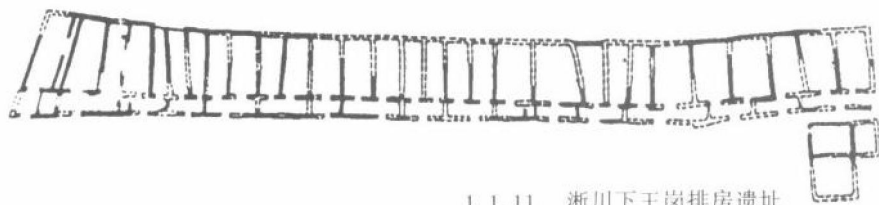
遗址平面

1.1.10 郑州大河村遗址 F1—4(杨鸿勋复原)



构架示意

1.1.9 西安半坡遗址 F24(杨鸿勋复原)



1.1.11 浙川下王岗排房遗址

1.1.9 西安半坡 F24

已是明确的地面建筑。遗址柱洞有显著的大小差别，分化出承重大柱和木骨排柱。12根大柱洞组成较为规整的柱网，显现出“间”的雏形。它标志着中国以间架为单位的木构框架体系已趋形成。中间一列四个柱洞大致在一直线上，反映出脊檩已伸到两山，即四柱等高。据此杨鸿勋将此屋复原为南北两坡的屋盖，把排烟通风口设在山尖上。室内未见沟槽和小柱洞墙基，可知室内无隔墙。此屋的三开间柱网已显露出木构架建筑“一明两暗”基本型的滥觞。

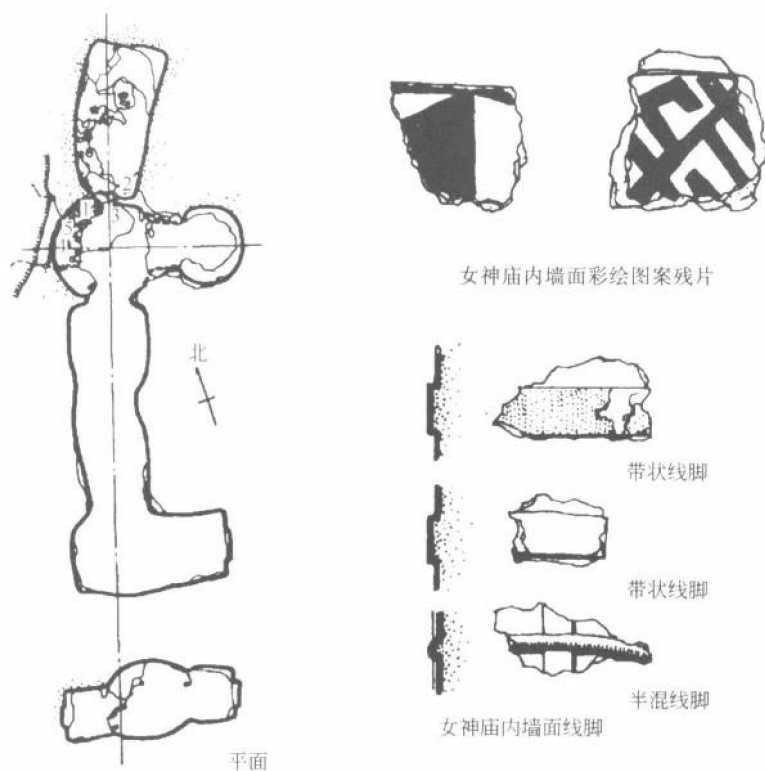
1.1.10 郑州大河村 F1~4

是仰韶文化晚期遗存，为四室连间的地面建筑。F1、F2是一完整建筑，F1内带一套间。后增建F3，再增建F4，两次增建跨度递减。据此杨鸿勋复原为连落的屋盖。遗址大部分墙体还保存一定高度，最高达

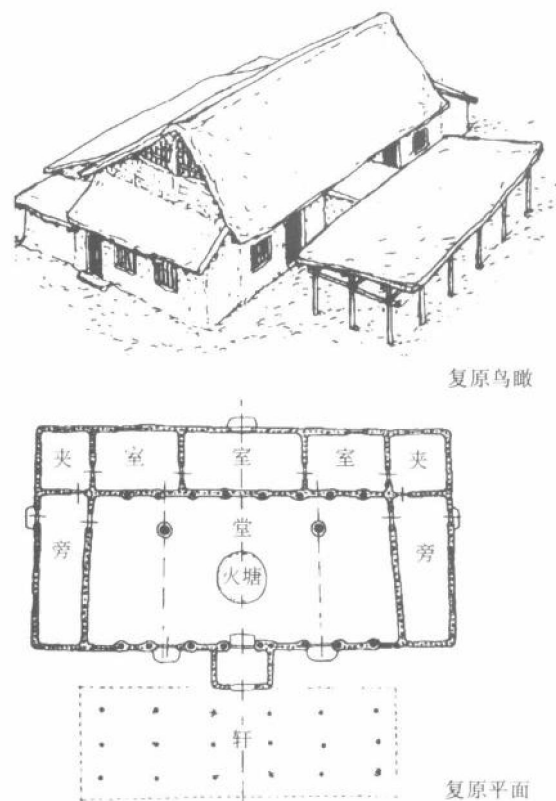
1米左右。此房屋未见大柱洞，采用的是木骨泥墙，即在墙基沟槽中立木排柱，排柱间用苇束填充，并以横木棍或苇束扎结固定，内外侧抹草泥面层，并经烧烤成硬面。地面为沙质土抹光烧烤，屋盖为椽木上施泥背屋面。此房址表明地面建筑已从单间型向多间型演进，反映出仰韶文化向龙山文化的过渡。

1.1.11 浙川下王岗排房遗址

现已发现郑州大河村、禹县谷水河、浙川下王岗和蒙城尉迟寺4处排房式建筑遗址。前三处属仰韶文化晚期，后一处属大汶口文化晚期，均已进入父系氏族社会。下王岗排房长屋东西29间，东端向南拐出3间，长屋以隔墙分成20个单元房。每个单元房由一、二间外间与一、二间内间组成，是一个父系小家庭的住所。这座长屋像一条父系血缘纽带，将众多的父系小家庭紧紧地连结在一起。



1.2.1 建平县牛河梁女神庙遗址



1.2.2 秦安大地湾遗址 F901(杨鸿勋复原)

1.2 文明过渡期的建筑风采

公元前 2070 年，夏王朝的建立宣告华夏文明时代的诞生。但文明时代并非一蹴而就，在这之前存在着一个“文明过渡期”，学术界称之为“文明的曙光”、“文明的黎明”。中国的北方古文化、中原古文化都已发现闪烁着文明曙光的重要建筑遗址。

1.2.1 辽西牛河梁女神庙遗址

女神庙遗址属红山文化，距今约 5000 年。它位于辽宁建平县牛河梁北山丘顶，由一个多室的主体建筑和一个单室的辅助建筑构成。建筑遗址内出土泥塑人像、动物塑像和陶祭器等。人像相当真人大小，形象逼真。墙体用原木骨架结扎草筋，内外敷泥，表面压光而成。主体建筑既有中心主室，又向外分出多室，形成一个有中心的、多重空间组合的平面。其墙面已施彩绘，并做

出线脚。这个遗址是国内至今发现的最早的祭祀建筑，生动地展现出文明曙光的建筑风采。它出现在远离中原的辽西地域，是华夏文明多源头的有力佐证。

1.2.2 秦安大地湾遗址 F901(杨鸿勋复原)

是距今约 5000 年的仰韶文化晚期遗址。房址以梯形的主室为中心，主室左右有侧室残迹，后部有后室残迹。主室前墙辟三门，中门出门斗，门前有与主室等宽的三列柱迹。杨鸿勋据此将房址复原为前堂后室，两侧带两“旁”、两“夹”的平面。这座房址是聚落中体量最大的建筑，又位于聚落中心，主室内有径长达 2.6 米的大火塘，有很气派的三门和前轩，表明它应是当时酋邦部落的中心建筑，前部堂、轩用于聚会、庆典，后室、旁、夹用作首领住所。其形式上是“前堂后室”，功能上是“前朝后寝”，平面布局已呈现“夏后氏世室”的初级宫殿雏形，是很典型的反映文明曙光的建筑风貌。

2 夏、商、周建筑

(公元前 2070 年 ~ 前 221 年)

- 夏 (公元前 2070 年 ~ 前 1600 年)
- 商 (公元前 1600 年 ~ 前 1046 年)
- 西周 (公元前 1046 年 ~ 前 771 年)
- 东周 (春秋: 公元前 770 年 ~ 前 476 年
战国: 公元前 475 年 ~ 前 221 年)

中国第一个王朝——夏朝的建立，标志着中国跨入了“文明时代”，进入了奴隶社会。奴隶制在中国经历了一千六百多年，大约从战国开始，过渡到封建社会。

《史记·轩辕本纪》有黄帝“筑城邑”的记载，《竹书纪年》有“夏桀作琼宫瑶台，殍百姓之财”的记述。现在考古已发现了两处夏代城址和两座夏代宫殿遗址。中华文明初始期的建筑踪迹，已经可以通过遗址的发掘来追寻。

商周时期创造了灿烂夺目的青铜文化，并进而完成了由青铜时代向早期铁器时代的转变。社会形态和经济生活的发展鲜明地反映在当时的城市，特别是作为国家象征和社会政治、经济、文化中心的都城中。从夏商都城到东周列国都城，可以看出中国城市的两种形态——“择中型”布局和“因势型”布局均已出现；以小城作宫城，以大城（郭城）划分里坊的封闭性都城格局，已具雏型。

夏、商、周三代的中心地区都在黄河中下游，属湿陷性黄土地带。承继原始穴居和干阑的营造经验，华夏先民突出地发展了夯土技术。在大型建筑工程中，把木构技术与夯土技术相结合，形成了“茅茨土阶”的构筑方式。晚夏的二里头宫殿遗址充分展示了这一点。西周的凤雏宫殿、召陈宫殿进一步将“茅茨”演进为“瓦屋”，奠定了中国建筑以土、木、瓦、石为基本用材的悠久传统。春秋、战国时期盛行台榭建筑，推出了以阶梯形土台为核心、逐层架立木构房屋的一种土木结合的新方式，把简易技术建造大体量建筑的潜能发挥到极致。

本时期是中国木构架建筑体系的奠定期。夯土技术已达到成熟阶段；木构榫卯已十分精巧；梁柱构架已在柱间用阑额，柱上用斗，开启运用斗拱之滥觞；组群空间的庭院式布局已经形成，既有体现“门堂之制”的廊院，也出现了纵深串联的合院。中国木构架建筑体系的许多特点，均已初现端倪。

2.1 城市的早期发展

原始社会晚期已出现城垣，主要用于防避野兽侵害和其他部族侵袭。进入奴隶社会后，城垣的性质起了变化，“筑城以卫君，造郭以守民”，城起着保护国君、看守国人的职能。文献记载夏代从禹开始，曾先后在阳城、斟鄩、安邑等地建都。现在河南登封王城岗发掘出一座距今约四千年的城堡遗址，可能就是夏代初期的阳城。在山西夏县东下冯村发现一座相当于夏代的城址，其地理位置与夏都安邑颇吻合。河南偃师二里头遗址的所在地，也有学者认为是夏都之一的斟鄩，其城垣遗址尚未探明。

2.1.1 河南偃师尸沟乡商城遗址

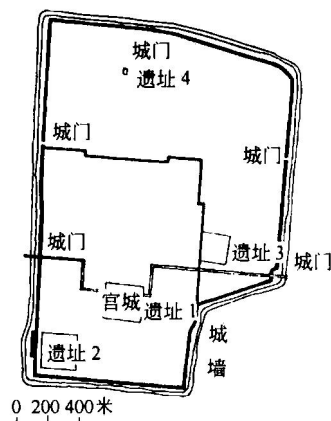
早商城址，可能就是商汤灭夏建都于亳的“西亳”城址。分外城、内城、宫城。宫城位于内城南北轴线上，布局颇规整。宫城内已发掘出宫殿遗址，均为庭院式布局，其主殿长达90米，是迄今所知最宏大的早商单体建筑基址。

2.1.2 郑州商城遗址

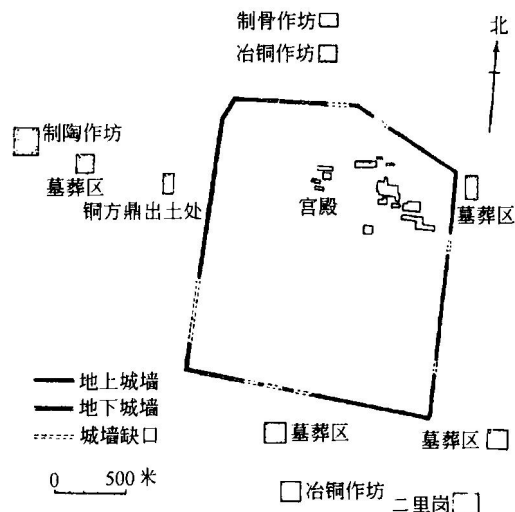
也属早商遗址，其始建年代与偃师商城基本相同或略有先后。夯土城垣周长近7公里。城内东北部有夯土的大面积宫殿基址，夯层匀平，夯土技术已达到成熟阶段。城外分布有铸铜、制陶、制骨等作坊遗址。

2.1.3 《三礼图》中的周王城图

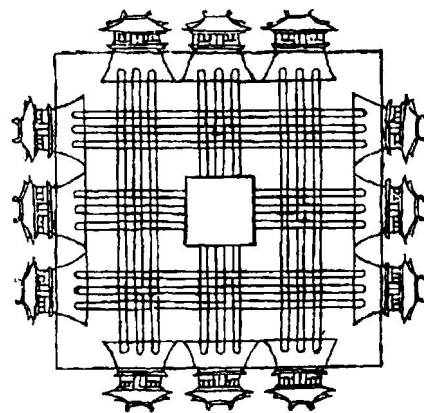
战国初期的著作《考工记》记载周王城的制度是：方形，每面长9里，各开3座城门。城内有9条纵街、9条横街；纵街宽度能容9辆车并行。王宫居中，宫左右分布宗庙、社稷；宫前为外朝，宫后设市场。市和朝的面积各为“一夫”，即100亩。此图为宋人聂崇义在《三礼图》中据《考工记》所画的王城示意图。它表明当时的城市规划已涉及城市布局、规模、城门街道分布、主要建筑分区位置、局部用地指标，以及不同等级城市的等差标准。充分反映出当时中国城市规划和建设所达到的水平，并对以后中国都城形成宫城居中的方格网街道布局模式有深远的影响。



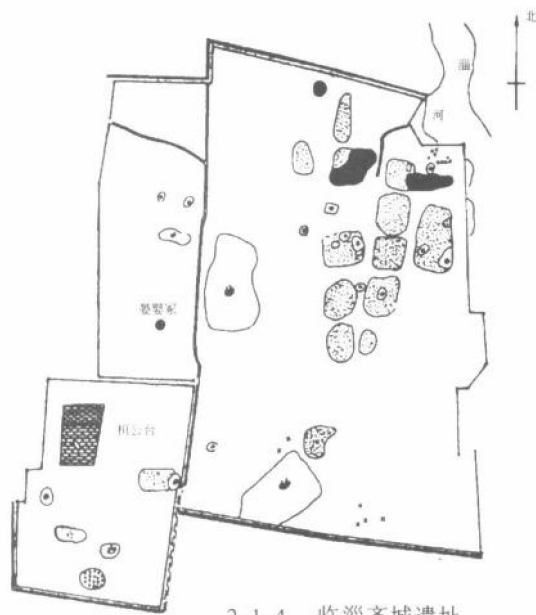
2.1.1 偃师尸沟乡商城遗址



2.1.2 郑州商城遗址



2.1.3 《三礼图》中的周王城图



2.1.4 临淄齐城遗址



2.1.5 易县燕下都遗址

2.1.4 临淄齐城遗址

战国的齐国都城遗址。文献记载临淄有7万户，21万男子；街道上“车毂击，人肩摩”，是人口众多、工商麇集的繁华城市，反映出春秋、战国之际经济生活在城市中的作用。城址位于淄河西岸，宫城依于郭城西南部。城垣随河岸转折，有20多处拐角，呈不规则布局。宫城西北部有传为“桓公台”的大片夯土高台，应是宫殿区的所在。



2.1.6 邯郸赵城遗址

2.1.5 燕下都遗址

战国中晚期燕国都城遗址。位于河北易县东南，是战国都城中面积最大的一座。城址分东西两部分，东城又分南北二部。以武阳台为中心，向北有望景台、张公台、老姆台等大型夯土台，全城内外大小台址达50处，展现出当时风行高台建筑的盛况。西城可能是战国晚期增建的附郭城。

2.1.6 邯郸赵城遗址

战国中晚期赵国都城遗址。城址分宫城、郭城，但城、郭不相连。宫城习称“赵王城”，由三座小城相连。西城中心有称为“龙台”的、尺度达296米×265米的大型夯土高台，是战国最大的夯土高台。龙台北部沿轴线上，尚有其他高台。郭城为长方形，但西北隅曲折不整。把齐临淄、燕下都、赵邯郸与《考工记》周王城规制相比较，可以看出中国城市很早就形成了随形就势的“因势型”布局 and 强调对称规整的“择中型”布局，这两种布局方式对中国后来的城市都产生了深远影响。

2.2 文明初始期的夏商宫殿

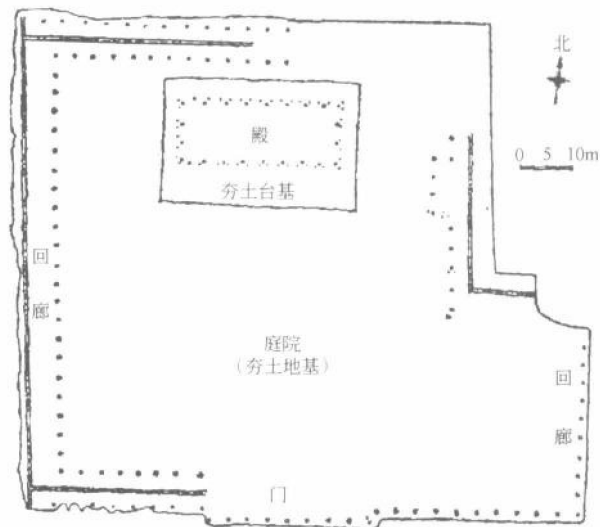
2.2.1~2 偃师二里头一号宫殿遗址

晚夏时期的宫殿遗址。有可能是夏都斟鄩的一组宫殿，是已发掘的最早的大型殿址，堪称“华夏文明第一殿”。

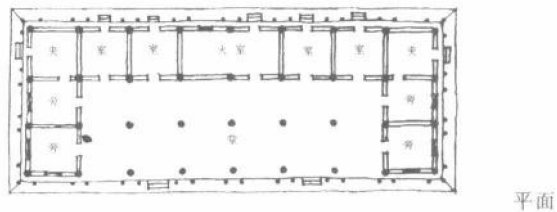
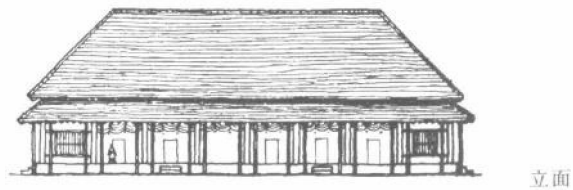
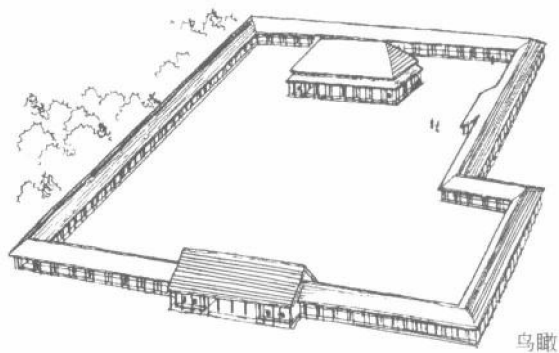
整组庭院略呈折角正方形，东西长 108 米，南北宽 100 米。原地表不平，北高南低，整组建筑建在低矮、平整的夯土台上。庭院北部正中的主体殿堂，东西宽 30.4 米，南北深 11.4 米，下部有宽大的夯土台基。柱洞排列整齐，组成面阔 8 间、进深 3 间的殿身平面。殿堂内柱不存。据《考工记》关于“夏后氏世室”的记载，有关专家将殿内平面复原为一堂、五室、四旁、两夹的格局。庭院四周回廊环绕。南廊正中有大门门址，也呈 8 开间，复原为中部穿堂、两边带东西塾的“塾门”形式。东廊折入处另有一侧门。除西廊为单面廊外，其他三面均为双面廊。大门与殿堂大体对应，没有完全对准。

遗址未发现瓦件，构筑方式当是以茅草为屋顶、以夯土为台基的“茅茨土阶”形态。主体殿堂檐柱前各有一对小柱洞，有的专家认为是擎檐柱的痕迹，据此复原“四阿重屋”式的重檐屋顶。有的专家则认为小柱洞应是廊下支承木地板的永定柱的遗迹。

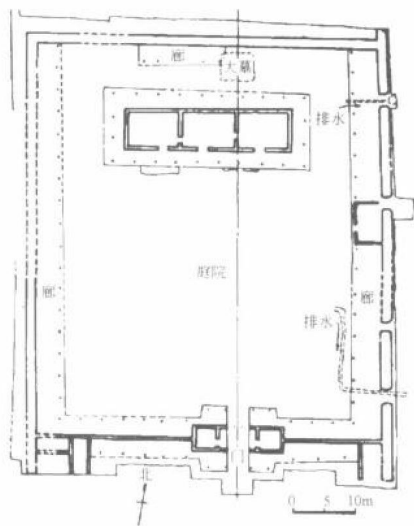
二里头宫殿开创中国宫殿建筑的先河。它表明华夏文明初始期的大型建筑采用的是土木相结合的“茅茨土阶”的构筑方式；单体殿屋内部已可能存在“前堂后室”的空间划分；建筑组群已呈现庭院式的格局；庭院构成已突出“门”与“堂”的主要因子，形成廊庑环绕的廊院式布局。中国木构架建筑体系的许多特点，都可以在这里找到渊源。



2.2.1 偃师二里头一号宫殿遗址



2.2.2 偃师二里头一号宫殿复原(杨鸿勋复原)



2.2.3 偃师二里头二号宫殿遗址

2.2.3 偃师二里头二号宫殿遗址

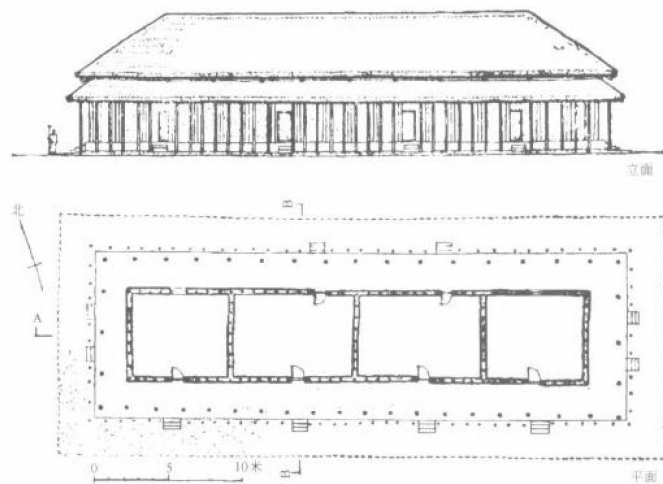
也是晚夏建筑遗址。面积较一号宫殿略小，同样是门、堂与回廊的组合，说明庭院式在晚夏已是大型建筑的常规布局方式。门屋与主殿仍未对准，但殿后大墓与门屋轴线正对。有人认为此遗址可能是一座宗庙。

2.2.4 盘龙城宫殿遗址

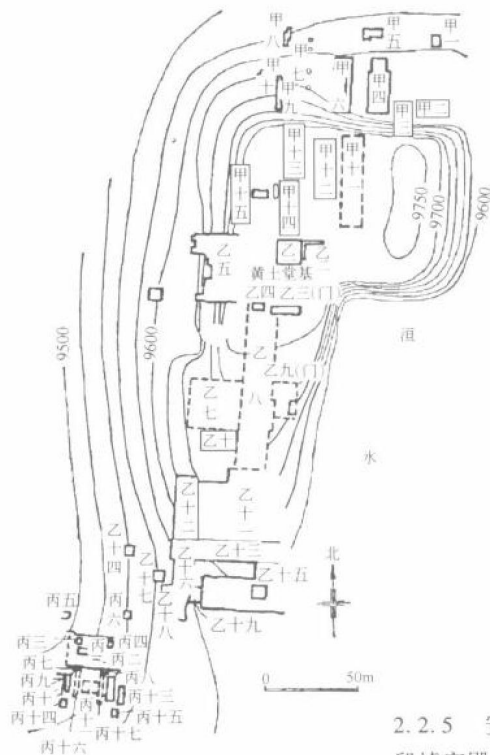
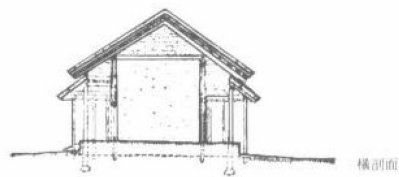
位于湖北黄陂县，是中商时期一个方国的宫殿遗址。整个宫殿区坐落在约1米高的夯土台面上。已发现三座南北向的平行殿基，最北的1号基址在周边檐柱内有4间木骨泥墙的横列居室。前后檐列柱数目不等，未形成进深方向的横向柱列。估计构架采用的是纵架支承斜梁的做法。远在长江之滨的盘龙城，营造技术与二里头遗址、小屯宫殿遗址已属同一传统，1号基址当用于寝居，其前方的2号基址似是大空间的厅堂，这个遗址有可能是迄今所知最早的“前朝后寝”的布局实例。

2.2.5 小屯殷墟宫殿遗址

位于河南安阳，是迁都于殷的晚商宫殿遗址。已发现基址50余座，分甲、乙、丙三区。未发现瓦，仍属“茅茨土阶”。遗址有“铜钺”出土，是置于柱下的、带纹饰的支垫物，显示木柱已从栽柱演进为露明柱的迹象，表明上部木构的稳定性已有进步。



2.2.4 黄陂盘龙城宫殿遗址复原
(杨鸿勋复原)



2.2.5 安阳小屯殷墟宫殿遗址