

WENYIXIANGJUNBAIJIAWENKU

文艺
湘军

百家文库

红叶方阵

王以平 卷

惟楚有材

納于大麓

於斯為盛

之名山



684224

43.081
TT
11

红叶方阵

湖南文艺出版社



中南大学图书馆



C0482995



文艺湘军百家文库

红叶方阵

责任编辑：杨 增

*

湖南文艺出版社出版 发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编 410006)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务人业有限公司印刷

2000年9月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9

字数：200千

ISBN 7-5054-2401-X/1·1790

本方阵定价：217.80元 本册定价：19.80元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

684222



王以平

北京大学是中国历史最悠久的一所大学，
是中国的最高学府。它的前身是京师大学堂，
1898年创立于北京，1912年才改称北京大学。
1911年，由蔡元培接任校长，他提倡“思想自由，
兼容并蓄”的方针，聘请了许多海内外流程
任教授，除了上面提到的杨昌济以外，还有不少
的人，如钱玄同、鲁迅、陈独秀、陶孟
和、胡适、李大钊、沈尹默、刘半农、马寅初、
马叙伦、周作人、蔡元培……一时群星荟萃，
气象一新，使北京大学很快成为中国新文化
运动的中心。

这时候，北京大学已从一个传统的学校

R1865, 93, 10, 1

电话: 412843

电报: 410003

第 251 页

总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步，需要一点一滴的积累，每日每时的创造，也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样，那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮灭，文明的火炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统，辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅，为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年，迎接全省第七次文代会的召开，省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》，这是一件好事，也是一件盛事。入选此套文库的作者，除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外，大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量，他们生逢改革开放的伟大时代，投身澎湃向前的生活洪流，文思泉涌，才情迸发，创作了许多脍炙人口的名篇佳作，为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式，将他们的创造性成果结集出版，是很有

必要的。这套文库，与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代湖南文艺评论家选集》一起，构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者，经国之大业，不朽之盛事”，文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中，有中国特色社会主义文化是极为重要的部分，而文艺，则是这先进文化中最为五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化，优秀的文艺作品，总会具有不朽的生命力，总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信，这套文库的出版，将不仅仅是给历史留下一份档案，某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义，它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情，使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上，杰出的文学艺术将如日中天，光华夺目。让我们怀着庄严的心情，踏着坚实的步履，迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目录

总序(文选德)/001

走出韶山冲

农民的儿子 /003

伟人本来是凡人 /013

有主见的聪明学生 /020

有半耕半读的日子里 /026

少年反叛者 /034

走出韶山冲 /045

东台山下 /049

初进长沙城 /056

参加革命军 /062

定王台的自学生活 /070

一师是个好学校 /079

- 深厚的师生情谊 /089
在反对袁世凯的斗争中 /097
野蛮其体魄 /106
游学 /114
夜学的灯火 /121
浑身是胆 /129
组建新民学会 /136
新村——乌托邦的试验 /146
北京的曙光 /150
山雨欲来风满楼 /159
湘江怒潮 /168
第二次上北京 /175
从黄浦江到湘江 /183
寻找真同志 /193
湘江北去 /200

王铁人的故事

- 到生活基地去 /205
一张纸条儿引起的故事 /222
温暖的雪夜 /234
志气 /246

王以平主要著作目录 /270

总跋(谭 谈)/271

走出韶山冲

农民的儿子

每天清晨,在悠扬的《东方红》乐曲声中,都有一列墨绿色的旅客直达快车,从长沙开往韶山。

每天,都有数不清的公用或专用的大轿车、小卧车,从周围的城市、村镇、厂矿、学校、兵营……川流不息地驶向韶山。

每天,都有成千上万的游客涌向韶山。

游客中有中年人,而更多的却是青年;有中学生,也有白发苍苍的长者;有海外侨胞,还有不少的外国朋友。

韶山,已经成为人们心目中的圣地。

人们来到韶山,总要用崇敬的目光,注视这里的一切。

人们来到上屋场的土砖屋里;走过弯曲而狭窄的田间小路,观看清幽而神秘的“西方的山洞”;伫立在纪念馆内长长的历史画廊面前……耳闻目睹,就会增添真实感、质朴感、亲切感!

人们就是通过韶山的所见所闻,来探访和追寻一代伟人的历史轨迹。

凡是到过韶山的人,看到这里的一切,都不能不承认:毛

泽东是改变中国历史进程的一代伟人。

韶山，在衡山山脉的西北边缘。

号称中国五岳之一的南岳衡山，以嵯岏挺拔的雄姿，崛起在湘中原野之上。据说衡山有七十二峰，回雁为首，岳麓为足，祝融最高，也最著名。山势往西北方向延伸，到了一百五十华里处，便是湘潭、湘乡、宁乡三县交界的丘陵地带；于是，又有一山拔地而起，这便是衡山的第七十一峰——韶峰。

相传在上古时候，有一位贤明的舜帝，曾到南方的苍梧之野来巡视。他从京城蒲坂出发，跨黄河，渡长江，涉云梦泽，过洞庭湖，经过湘中原野，曾驻蹕于此。看到遍山遍岭都是苍松翠柏，茂林修竹、杜鹃花开、清泉奔涌……不觉龙颜大悦，就把随驾南巡的乐师叫来，在山麓水滨的草坪上，演奏新创作的《韶乐》。霎时间，钟磬咚咚，琴瑟铮铮，那庄严雄浑的旋律，在千山万壑中回荡，在蓝天白云间飞扬。于是，远近的臣仆子民们，都跋山涉水而来，聚集在这翠绿的草坪上，祭祀天地，欢呼圣明，祈祷丰收，歌舞升平。连那山中的麒麟，也成群结队，走下山坡，踏着《韶乐》的节拍，跳起舞来；那天上的凤凰，也纷纷来到，展开强韧的羽翼，抖动华美的翎毛，婉转地歌唱着，矫健地翱翔着。后来，那些数不清的鸟雀，全都飞来了，竟在两山之间，搭起了一道绚丽的彩虹……

这确实是千载难逢的盛大音乐会，连后来的孔丘先生都在《论语·八佾》中赞叹着：“韶尽美矣，又尽善也。”而“乐成九韶，音召凤至”，也就成了千古佳话。

后来，人们就把演奏过《韶乐》的这片峡谷叫做韶山冲；那峻岩峭壁、插入云霄的山尖，就叫做韶峰；那在峡谷中潺潺流淌的小溪，就叫做韶水。

后来,不知道又过了多少年,有三位韶氏姐妹,住在韶峰脚下,日耕夜织,辛勤劳作。有一天,从云彩上面,飞来一只金凤凰。这三姐妹就骑着凤凰上了天,成了美丽的仙女。于是,这里就留下了“韶山八景”:韶山耸翠、凤仪亭址、仙女茅庵、胭脂古井、石屋清风、顿石成门、塔岭晴霞,石壁流泉。湘潭县里的文人墨客和山村学究们,还在这里吟诗作对,例如:

绕岫岚光凝欲滴,
长风轻袅云烟侧。
山涵五月六月寒,
地拥千山万山碧。

从来仙境称韶峰,
笔削三山插天空,
天下名山三百六,
此是湘南第一龙。

其实,这些美丽的神话和传说,不过是贫苦的山民们对于美好生活的憧憬。现实世界的韶山冲,却是一个偏僻而贫穷的山村。

在中华人民共和国成立以前,这里没有铁路,没有公路,也没有通船的河道。人们要到湘潭县城去,就得迈开两条腿,从天亮走到天黑;要到湖南的省城长沙,就要走两天才能到达。和旧中国的许多穷乡僻壤一样,几千年来,农民都是和饥饿联系在一起的。祖祖辈辈,就靠耕种着峡谷间的小块田地,来保住一家大小的性命。成年累月,起早贪黑,脸朝黄土背朝天,还得不到温饱。劳累整整一年,一亩田只能收获三百来斤稻谷,还要把一百五十斤、甚至二百斤交纳给地主。所以,农民总是叹息着:“禾镰上壁,没得饭吃。”在秋收以后的漫长日

子里，贫苦的农民只好到山里去砍柴，用独轮车推到三十里开外的银田寺去卖，换回几升糙米，来养活妻儿老小；遇到荒年暴月，就只好逃荒讨米，有的还卖儿卖女，投塘上吊。旧日的韶山民歌，就是这样唱的：

韶山冲，长又长，
砍柴挑脚度时光。
鸡鸣未晓车声叫，
隔夜难存半合粮。

还有这样一首民歌：

韶山冲，冲连冲，
十户人家九户穷。
养女莫嫁韶山冲，
红薯柴棍度一生。

这便是当年韶山冲贫苦山民生活的真实写照。

韶山冲，当年有六百多户人家。百分之七八十姓毛。剩下的百分之二十几，都是杂姓，如：李、钟、周、邹、彭、庞等等，一般是外来的单家独户，也有十多二十户的。

毛氏家族是什么时候扎根韶山的呢？根据清朝乾隆二年（公元 1737 年）一修《韶山毛氏族谱》记载：元朝至正年间，陈友谅在江西起事，吉州龙城（今江西省吉水县）青年农民毛太华为了“避乱”，“由吉州龙城迁云南之澜沧卫，娶王氏，生子八，明洪武十三年（即公元 1380 年）庚申，以军功官入楚省，惟长子清一、四子清四两公，与之偕行。解组时居湘乡北门绯子桥。十余年后，清一、清四两公，卜居湘潭三十九都今之七都七甲韶山家焉。”“时同宗毛命传亦由江西远涉云南，后‘奉调贵州平坝卫，以军功拨入楚省’，定居于韶山。”五百年间，这两

支毛姓后裔就在韶山繁衍生息,到了1941年四修族谱时,已经有二十二代。

族谱是1737年修的,距离毛太华“以军功官入楚省”的1380年已有三百五十七年之久,宗族的源流可能都是一代一代口传下来,而没有文字的记载。从上面这些叙述看来,就存在一些疑问。

例如:毛太华的“避乱”说,该怎样解释呢?“避乱”而远涉四五百里路,避到西南边疆的云南澜沧卫(今云南省澜沧拉祜族自治县),差不多到了中缅边界,这真是不可思议的事。因此,有些作者就写成毛太华“从军西征”,如我手头有的《毛泽东生平实录》一书(吉林人民出版社1992年版),就干脆这样说:“在红巾起义如火如荼,天下大乱之际,江西省吉州府龙城县(今江西吉水),有一个名叫毛太华的青年农夫,不甘老死蓬蒿,寂寞一生,毅然扔掉手中的锄头,拾起长矛,投奔了朱元璋的队伍。这个毛太华,就是湖南韶山毛氏的开山鼻祖。等到朱元璋建立了明朝之后,毛太华又以百夫长一类的下级军官的身份,随同明朝大将傅友德、蓝玉远征云南。”

今查《明史》,陈友谅(应为徐寿辉的红巾军)是元朝至正十二年(公元1352年)占领江西诸郡的;朱元璋战败陈友谅、平定江西吉安是元朝至正二十二年(公元1362年),傅友德第一次远征云南是明朝洪武九年(公元1375年)。从时间上看,似乎可以这样去推断。再加上《毛氏族谱》说的“以军功官入楚省”,更可以证明毛太华是从军,而不是避乱。

还有就是“娶王氏”的问题,也众说纷纭。《浙江党史》上面有宏言的一篇文章,也是说毛太华“远征云南”,而且“当时边陲地区根本没有汉族妇女,毛太华和许多战友一样,娶了一位拉祜族姑娘为妻,并先后生下四个儿子。多年以后,毛太华

告老还乡，被朝廷分配到了湖南湘乡县城北门外的绀紫桥居住……毛太华也就被韶山毛氏尊为始祖。”吉林人民出版社的《毛泽东生平实录》也说：“为了生活，毛太华也和许多军屯的战友一样，娶了一名当地的‘蛮女’为妻，并先后生了四个儿子。”

在这里，《毛氏族谱》中的“娶王氏”，与所谓“拉枯族姑娘”、“蛮女”一说，就完全是两回事了。

不过，从《韶山毛氏族谱》中，我们会发现另外一个非常重要的史实，那就是，从毛太华算起，一直到他的第二十代裔孙毛泽东之间，五百多年间，没有一个是达官贵人。因此，从族谱中可以肯定，毛泽东是真正的“农民的儿子”。

韶山毛氏从第一代至第六代，没有固定的谱系，乾隆二年一修族谱时，制订了从第七代开始的固定谱系：

立显荣朝士，
文方运际祥，
祖恩贻泽远，
世代永承昌。

清光绪七年（公元 1881 年）二修族谱，因恐原订谱系不够，又续订了二十个：

孝友传家本，
忠良振国光；
起元敦圣学，
风雅列明章。

这个谱系至今还没有启用，现在最晚的辈份，才到“永”字。

毛泽东的曾祖父叫毛祖人（四端），生有两个儿子：毛恩农