

西游记列传

王国光 著

学林出版社

西游記 刊端

王国光
著

學林出版社



封面题字：李韩林

责任编辑：乐惟清

封面设计：王国梁

《西游记》别论

王国光 著

学林出版社出版 上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行 上海南汇印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.88 插页 2 字数 100,000

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷 印数 1—2,000册

ISBN 7-80510-377-1/I·126

定价：2.20元

自序

“文以载道”是我国民族文化的优良传统。在古典文学中，《西游记》是这方面的典范。由于作者之道的主要部分不能为当时统治者容纳，作者便不得不采用了复意双关、内外两像的写作手法，为我们留下了这份世界上篇幅最长的密码。

为破译这份密码，并取其精华作为现在、将来的借鉴，笔者孜孜以求，经历了三十个春秋。然破译工程浩大，又惜个人能力有限，故殷切期望读者及有关《西游记》研究同仁不吝指教。

王国光

1988年10月于艾溪之滨

目 录

自序	1
第一章 《西游记》的社会思想	1
一、驼罗庄	2
二、朱紫国	7
三、盘丝洞和黄花观	10
四、狮驼岭	12
五、比丘国	16
六、无底洞	17
七、隐雾山	19
八、凤仙郡	21
九、玉华州	24
十、金平府	26
十一、天竺国	29
十二、铜台府	32
十三、灭法国	34
第二章 《西游记》的哲学思想	38
一、闹天宫的孙悟空	38
二、灵根育孕源流出——世界起源	42
三、猿猴道体配人心——孙悟空形象	47
四、心性修持大道生——赤子之心	49
五、取经缘起	55

六、人生修养之一·····	58
七、人生修养之二·····	64
第三章 《西游记》的丹术思想·····	71
一、什么是内丹气功·····	72
二、平顶山·····	75
三、大闹天宫中的内丹术铺陈·····	80
四、从初练到通子午周天·····	82
五、全通奇经八脉到脱壳长生·····	92
第四章 《西游记》漫谈 ·····	109
一、《西游记》本身的后记 ·····	109
二、姑妄言之姑听之 ·····	113
三、《西游记》评论之几点回顾 ·····	121
四、我的几点浅见 ·····	126
五、《西游记》中的唐僧 ·····	131
六、《西游记》成书年份和作者生年 ·····	134
七、吴承恩的二三事 ·····	138
1. 《射阳先生存稿》的来龙去脉·····	138
2. 吴承恩任长兴县丞的年份·····	140
3. 点点滴滴·····	142
跋 ·····	145

第一章 《西游记》的社会思想

百回本《西游记》问世已四百年了。《西游记》以其神奇瑰丽的色彩，赢得了众多的读者，然而对《西游记》主题的探索，却历来是众说纷纭、莫衷一是。

大凡读过《西游记》的人，都会产生这样一个感觉，认为作者在神话小说之外，还“搭配”给了读者另外一些东西。初读《西游记》，若干脆对这些搭配的东西不管，专读神话小说，倒也津津有味。但偶尔谈论起来，对这些感觉到的搭配便说不清楚了。大多数评论《西游记》的文章，都不同程度地谈及这个现象，对此，许多同志认为是一种缺陷。现在举一个较为明显的例子，胡光舟同志在他所写的《吴承恩和〈西游记〉》中说：“《西游记》里存在着道理自道理、故事自故事、文章自文章三者平行的倾向，因此造成了内容上的一定程度混乱。小说的情节和议论常各自为政，对有些人物也时褒时贬，时而揶揄，时而赞扬……”（上海古籍出版社，1980年版，第103页）

众所周知，取经故事虽然源远流长，但是百回本《西游记》却是作者一枝笔写定的。作者的文章，历来以自然清丽为大家所赞赏，这有作者的诗文集可以作证，而《西游记》却混乱到如此地步，这是实在难以叫人相信的。要消除上述行文中的混乱，以作者的才华而论，实在不是难事。可是作者却没有这样做，这是为什么呢？“弃小而不救者，有图大之心”（《西游

记》第十回。以下《西游记》中的引文，非所论单个故事内的，则只注回数），作者必有比行文通顺更重要的东西寄托其中，才不得已这样写的，显然这是需要我们进一步分析研究的。就我所见可以认为，在浩如烟海的取经故事中，隐藏着三条神龙。是它们此露一爪，彼见一鳞，兴波作浪，才使得浩如烟海的画面时见突兀，而不是一色的涟漪。这三条神龙是作者的社会思想、哲学思想和丹术思想，也就是取经故事中所取的“三藏经”。唐僧经过十万八千里长途跋涉，取回“三藏经”传布中华之日，也就是作者经过十五个寒暑，著述《西游记》完稿之时。篇幅的划分，略当于目前的上、中、下三册之分。“三藏经”的重点是作者的社会思想，在书中占第六十七回至第九十七回，共三十一回篇幅，计十三个故事。作者通过故事，系统地提出了十三条改革设想，意在把明代社会改革成一个理想的社会。现在先分析这十三个故事，然后再论及其余。

一、驼 罗 庄

作者生活在明代中叶，当时正是封建社会开始解体，资本主义因素开始萌芽，市民阶层开始成长的特定的历史时期。城市的商业、手工业有了较大的发展，还出现了部分手工业工场，商品经济开始冲击封建自然经济。城市人口增长很快，新的市民阶层中，产生了新的生活方式，新的追求。随着商品经济的发展，封建统治阶级的生活日趋奢靡，加紧了对农民的剥削和掠夺，而同时，农民阶级的反抗斗争则是彼伏此起。再加上统治阶层内部的激烈争斗以及外族入侵等原因，明王朝实际上已是一个江河日下、腐朽没落的封建王朝了。

驼罗庄故事，写唐僧取经路过驼罗庄，这里有一蛇妖残害人民，还有一条积千年污秽的“稀屎衙”阻挡着取经的前进之路。结果是孙悟空打死蛇妖为民除害，猪八戒拱开污秽，取经人继续西行。

“时方遭否塞，志誓起疲癯”（《吴承恩诗文集·卷一》），在分析这个故事时，若先分析作者给古愚先生的这句诗，似乎更能帮助我们加深理解。驼罗庄故事的“拯救驼罗”，作者在八十一难的总帐中才披露它的本来面目是“拯救疲癯”（第九十九回）。“疲癯”是衰颓老病的意思。原来作者之意正与其诗一样，是以一个衰颓老病的村庄来比喻没落的明王朝的。故事开头猪八戒讲：“这个所在，岂是住场！满山多虎豹狼虫，遍地有魑魅魍魉。白日里尚且难行，黑夜里怎生敢宿？”这话形象地概括了当时明王朝的黑暗统治。驼罗庄边有一条稀屎衙，“每年家熟烂柿子落在路上，将一条夹石衙衙尽皆填满；又被雨露雪霜，经霉过夏，作成一路污秽。这方人家，俗呼为稀屎衙。但刮西风，有一股秽气，就是淘东园也不似这般恶臭。”这是一个腐烂得臭气熏天的地方，作者形象地描绘了明王朝的腐朽恶浊。作者写老百姓住的地方：“只见那荆针棘刺，铺设两边；二层门是砖石垒的墙壁，又是荆棘苦盖”。成语“途逢荆棘”，是表明遇到艰难困苦，作者如此着墨，是想表明人民生活在荆棘丛中，过着艰难困苦的日子。

作者以艺术的笔触告诉我们，当时明王朝的统治是残暴黑暗的，在这样的社会里，人民过着水深火热的日子。怎么会如此的呢？作者描述了形形色色的妖魔——从皇亲国戚到土豪劣绅等一系列可以对号入座的各种社会恶势力，他们造成了社会的黑暗，给人民带来了苦难。作者又塑造了孙悟空这

样一个理想的英雄，与种种社会恶势力进行了顽强、机智、勇敢的斗争，打翻了种种社会恶势力，在解除了人民的苦难以后，终于走到了幸福的极乐世界。

“明代阉宦之祸酷矣！”（《明史》）作者批判的锋芒首先指向阉宦。作者讲蛇妖是“未归人道，阴气还重”。古人以阴阳代表事物的相对性，就人而论，男为阳而女为阴；同时古人称男子没有性生活能力的叫“不知人道”。可见“未归人道，阴气还重”的蛇妖，正是拿来比喻没有性生活能力、具有某些变性特征的阉宦的。阉宦的淫威，据史书中记载可谓达昏天黑地之烈，那么作者描写蛇妖带来狂风时又是怎样的一种场面呢？请看：“倒树摧林狼虎忧，播江搅海鬼神愁。掀翻华岳三峰石，提起乾坤四部洲。村舍人家皆闭户，满庄儿女尽藏头。黑云漠漠遮星汉，灯火无光遍地幽。”实在是令人毛骨悚然的。

要拯救驼罗庄人民，孙悟空打死了蛇妖；要拯救当时生活在荆棘丛中的人民，作者认为首先要铲除专权的阉宦。蛇妖打死了，故事并未结束，要向极乐世界行进，还要扫清前进道路上的千年污秽。作者认为“污秽”不仅在于污浊不堪，更在于“路道填塞”，阻碍前进。猪八戒拱开稀屎衢的污秽，“千年稀柿今朝尽”，“扫净此土”才继续西行。涤荡历史上长期遗留下来的污泥浊水，扫清前进的道路，这在当时无疑是一个光辉的思想。作者以“拯救驼罗”、“脱离秽污”命名回目，其意思是可以想见的了，这与作者“时方遭否塞，志誓起疲癯”的思想是一脉相承的。

作者写蛇妖的武器是“两条信棒”，当软柄枪使，这是蛇的开叉的舌头。古语：“一簧两舌，妄言谰语。”阉宦经常接触皇帝，最易以唇枪舌剑屠戮生灵。故事中是“七绝山”的烂柿子

造成的稀屎衄，“柿”、“屎”和“寺”都音近，而古代称阉宦为“寺人”。“绝”字的一种含义即没有子孙后代，而这正是阉宦的主要特征之一。七绝的内容，即益寿、多阴、无鸟巢、无虫、霜叶可玩、嘉实、枝叶肥大，其中也含隐喻阉宦的内容。似此种种，举不胜举。

铲除专权的阉宦，仅仅是作者改革设想的第一部分。说到改革，实在非但是任重而道远，而且还危机四伏。对此作者有一定的认识，例如初到驼罗庄，写李老儿说：“和尚，你要西行，却是去不得啊。此处乃小西天。若到大西天，路途甚远。且休道前去艰难，只这个地方，已此难过。”作者改革设想的目标，是要把当时黑暗的明王朝，改革成符合理想的社会。他的道路，是从假佛祖所在的小西天，到真佛祖所在的大西天极乐世界。道路虽然艰险，但作者认为只要真理在手，便无所畏惧。作者在玉华州故事中，曾点明威力无比的金箍棒即“道”，即真理。所以驼罗庄故事中，孙悟空讲：“只这条棒子搭在手里，就是塌下天来也撑得住！”正因为如此，作者对社会改革是抱有坚定的信念的。回目“拯救驼罗禅性稳，脱离秽污道心清”，除点明故事主题外，也表明了这种坚定不移的信念。只是因为孙悟空在小说里是和尚身份，所以用“禅性”之类的词汇，并非与故事无关的说教。《西游记》中，一部分初看起来与情节各不相关的东西，实际上倒是作者苦心安排的提示。还有一部分，如驼罗庄故事结尾曰：“六欲尘情皆剪绝，平安无阻拜莲台。”虽亦双关，但偏重于给故事最后披上一层保护色。可是这生物体的保护色，又何尝不是生物体的有机组成部分呢？

改革依靠什么力量呢？当时思想界是儒、释、道三教并行的，驼罗庄故事中，作者用揶揄的口吻叙述了和尚、道士降妖

的惨败，否定了释、道两教。作者作为儒生，对儒教的态度稍微审慎一些，但作者自信他的改革设想是超越儒教正宗的，并认为儒教正宗，对社会改革、对清除社会恶势力是无能为力的。第九十八回中作者写道：“虽有孔氏在彼立下仁义礼智之教，帝王相继，治有徒流绞斩之刑，其如愚昧不明、放纵无忌之辈何耶！我今有经三藏……”这便是明证。作者认为他的《大乘真经》才是社会改革中有用的理论。但是，改革还须得到社会的支持，否则也是难行的。在降蛇妖时，孙悟空讲：“妖精好拿，只是你这方人家不齐心，所以难拿。”在猪八戒拱开稀屎衢的叙述中，作者又正面写了驼罗庄百姓的一再支持“接力”。正表明作者设想少数改革者，在社会的支持下，去取得改革的成功，而儒、释、道三教的陈旧理论，则都是空泛无用的。

故事中，孙悟空否定了回避稀屎衢、另开新路的意见，而坚持拱开稀屎衢前进。作为自然界的路是可以另开新路的，而作为社会改革的路就无法回避历史上遗留下来的东西了。桃花源固然美妙，但不可能是现实。作者正视丑恶的现实，从涤荡污浊的道路上一步一步前进，应该说是对的。故事中还借用猪八戒这个形象，批评了错认妖精是好人、无的放矢去“打草惊蛇”和白费力气“打死蛇”的无谓做法。

驼罗庄故事只占一回篇幅，作者却在一个短而不起眼的故事中，提供了丰富的社会内容。无怪乎孙悟空对李老儿说：“相法云：形容古怪，石中有美玉之藏。”我认为，对古怪的西游故事，要加深发掘，剖开荆山之石，取出和氏之璧来，这是中华民族的宝贵财富啊！

二、朱 紫 国

接着驼罗庄故事，唐僧取经路过朱紫国。朱紫国王因为怪狃摄去金圣娘娘而得病。孙悟空医好国王、降伏怪狃、救回金圣娘娘再西行。

首先要确定朱紫国在何方。故事开头，写唐僧行经朱紫国正是夏天，古人称夏天为朱明时节；故事中又出现“当年佳节庆朱明”的诗句。这个朱明时节的朱紫国，与当时朱姓明王朝的关系便不言而喻了。朱紫国王“久不上朝”，也与当时嘉靖帝常不上朝的史实相符。可见作者不是写西域故事，而是写明王朝实事。

再来确定怪狃是何许样人。作者愤慨于当时的权奸执政和不用贤才，曾说：“坐观宋室用五鬼，不见虞廷诛四凶。”（《吴承恩诗文集·卷一》）故事中的怪狃，住麒麟山獬豸洞。封建时代画功臣像于麒麟阁，皇宫中有麒麟殿，麒麟符则是大臣的信符，孔子的《春秋》称麟经、麟史，中央秘书省称麟台，总之麒麟两字与封建统治者有千丝万缕的联结。同时，獬豸又是御史等官的服饰，封建衙门正墙上画的独角兽也是獬豸。因此可以说，作者写的麒麟山獬豸洞的怪狃，就是统治集团那一伙权奸的缩影。正因为如此，所以故事中才能够一再讲怪狃“逛上欺君”。怪狃又称“赛太岁”。古人以太岁（假设的星）所在方位配合干支以纪年，并认为太岁方千万冲犯不得，因为它现管这一年，在“太岁头上动土”是很危险的事。作者以“赛太岁”来称呼那伙依仗权势作威作福的权奸，是很恰如其分的。这伙权奸，满口孔孟仁义，却行猪狗之事，合其言行便成了怪

狻。“狻”者，“孔”字加犬旁也。作者为了叙述自己的观点，向观音“借”金毛狻作道具，但却没有想到因此一举，会有人指责观音是妖精的同伙和保护人，这是作者始料不及的。

还要看看金圣娘娘是什么形象。作者在第五十六回中写道：“长路那能包角黍，龙舟应吊汨罗江。”可见作者对屈原的深情。屈原喜欢用香草美人比喻贤才，如《离骚》中说的“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”明代当时又以纯金来比喻圣贤。作者熔古今于一炉，于是金圣娘娘便登台表演了。作者唯恐读者不注意，又特意点明习惯称皇后为正宫娘娘，以示有别。这样作者写金圣娘娘“自古红颜多薄命，恹恹无语对东风”的诗句，便不是艳情的闺中怨，而是对历代统治者压抑人才的血泪控诉。

孙悟空给国王治病，一再称“医国之手”、“医国之能”、“心有秘方能治国”。可见并非医人而是医国，并非国王有病而是朝廷不正。所以招医榜中有“国事不祥，沉痾伏枕”之说，孙悟空也自称“特展雄才，治国祛邪”。国事不祥，原因何在？怪狻使国王因与金圣娘娘隔绝而致病，便是权奸使朝廷和贤才隔绝而造成国事日非，作者在这里指责当权者妨贤病国。孙悟空降伏怪狻，救金圣娘娘回朝，便是去权奸而用贤才，这是作者改革设想的第二部分。

古人把治国的方法比喻为治病的药方。例如陆象山的参、苓、朮、草四君子汤，即指任贤、使能、奖功、罚罪。“心有秘方能治国”的孙悟空，给国王服“乌金丹”，其主药是一两大黄、一两巴豆。作者写大黄“其性沉而不浮，其用走而不守。夺诸郁而无壅滞，定祸乱而致太平。名之曰将军。”巴豆“削坚积，荡肺腑之沉寒；通闭塞，利水谷之道路。乃斩关夺门之将。”原来

贵如乌金的乌金丹，是用来“定祸乱而致太平”的。怎么定、如何致呢？要“夺诸郁”、“削坚积”、扫“荡肺腑之沉寒”，达到“通闭塞”、“无壅滞”、“水谷”正气畅行无阻，即铲除积弊、涤荡污垢、树立正气。作者并主张用“斩关夺门”式的雷厉风行的手段，“其性沉而不浮，其用走而不守”，即一往无前，除恶务尽。正因为内容如此，所以故事中讲孙悟空治病是“大展经纶手”，“经纶”是规划政治的意思，并且称孙悟空为“猛烈认真之士”。作者又说：“药不执方，合宜而用”，即改革没有一成不变的办法，措施与方案应依据实际情况来制订。

“今出此榜文，普招天下贤士”，可见朱紫国的招医榜在实际上是招贤榜。榜文中首提与贤士“社稷平分”，后文又一连五次提到贤士江山有份，或国王退位让国。虽然这是小说，但在君臣之义无所逃于天地之间的当年，如此一连串写下来，岂不冒天下之大不韪吗？作者虽倾向于保留君位，但要求像朱紫国王那样，对贤人“敬之如父母，事之如神明”，按贤人意见去治国。但是，如果行不通，那么贤人是否可以取君位而代之呢？我认为作者已给我们作了肯定的回答。作者在《秦玺》一文中说：“尊君蔑臣，秦仪也；妖言腹诽，秦律也……欲复三代之治者，必使秦斩然不见于世。呜呼！其必在豪杰之士也乎！其必在豪杰之士也乎！”（《吴承恩诗文集·卷三》）作者呼吁斩除君王独尊的君主独裁制度，颇有君臣共治、言论自由的初步民主思想。故事中的英雄孙悟空，不正是《秦玺》中一再呼唤的豪杰之士的形象么？作者要求改革英雄能作为帝王的老师，所以故事中称孙悟空为“外公”，而又用“外受傅训”来解释“外”字。“傅”者，师傅也。

从外表看，经在灵山佛祖处，唐僧跋山涉水到灵山去求

经。但实际上，每个西游故事都是经，所以就变成一路求经了。本故事中，唐僧讲“求经”是“远涉道途，询求诸国”，就是一个注脚。第七十五回又写“苦历千山，询求诸国”，看来并非偶然。

三、盘丝洞和黄花观

明代设置了东厂、西厂、锦衣卫等特务机构。“东厂、西厂缉事人四出，道路惶惧”，罗织罪名，“中人以微法，无得全者”（《明史》）。作者在批判了阉宦和权奸之后，笔锋一转，马上指向特务网。

盘丝洞有七个蜘蛛精，黄花观有一个多目怪。蜘蛛精欲害唐僧，未能得逞，遂逃到黄花观；多目怪用毒药药倒唐僧等三人。唯孙悟空识破诡计，打死蜘蛛精，请毗蓝婆来收伏多目怪，救起唐僧再西行。

蜘蛛精的看家本领是“幔天结网”，在其网下“不见天日”，人皆不得自由行动，“动动脚跌个踉跄”，这实在是当时动辄治人罪的特务网的形象写照。特务们凭一点蛛丝马迹罗织罪名，蜘蛛精则是凭蛛丝“穿穿道道，却似经纬之势”。“却是穿梭的经纬”，这不就是指罗织吗？特务们陷害无辜是家常便饭，而唐僧到盘丝洞化斋，蜘蛛精就把他浮空吊起，而且吊得有名有色，可见是惯家老手。唐僧把盘丝洞称为“火坑”，一进去便觉得“冷气阴阴”，不觉打个“冷噤”。在蜘蛛精的厨房里，“人油炒炼，人肉煎熬，熬得黑糊充作面筋样子，剜的人脑充作豆腐块片”，真是一个吃人的魔窟，杀害无辜的屠场！

在特务的横行之下，最令人心惊胆战的是到处都有特务

的狗眼。记得郭沫若《梅园新村之行》中说：“仿佛在空气里面，四处都闪耀着狼犬那样的眼睛！眼睛！眼睛！”作者写了一个多目怪，又给它一个“百眼魔君”的别名，也属所见略同吧。多目怪“两胁下有一千只眼”，眼中迸放金光黄雾，罩得十余里方圆，被罩的人不得动弹。以孙悟空的神通，“向前不能举步，退后不能动脚”，向上又撞软了钢头铁脑盖，只得物化为穿山甲从地下逃走。我们知道，古人称死为物化，因此这等于是作者告诉了我们：只要活在人间，便无法逃脱特务的狗眼，只有到达地下始能安然。正如第四十四回所写：“四下里快手又多，缉事的又广，凭你怎么也是难脱。”

唐僧在黄花观时，多目怪一面恭维唐僧：“老师乃忠诚大德之佛，小道不知，失于远候。恕罪，恕罪！”一面吩咐“换茶”，茶里却早已放入剧毒，要人“入口见阎君”。这种当面说好话，背后下毒手的办法，特务们往往用来处置某些特殊人物。作者还写了一批“不满三尺”的“小人”，其实这“小人”不仅是指形体小，也还暗指道德败坏，因为它们原来是被蜘蛛精结网捉住的虫蛭，在“哀告饶命”之后，便为虎作伥了，用现代话来讲是叛徒。“情因旧恨生灾毒”的回目，还反映了特务们一朝权在手，借公报私仇的情况。多目怪装成道士（黄冠），住黄花观，放金光黄雾，蜘蛛精又写成女性，这些都与当时阉宦（黄门）掌管特务机构有关。

孙悟空请毗蓝婆来收伏多目怪，作者笔下的毗蓝婆是“圣贤”。联系故事看，“蓝”是佛寺，“蓝婆”是尼姑，“毗蓝婆”是“毗尼”。“毗尼”原意是“律”，佛教“律藏”又译毗尼藏。毗蓝婆所用武器是昴星眼里炼出的针，古人以萧何为昴星之精，萧何作九章律，为后代法律的基础。作者在第三十八回也说到