

D
AXUE

YU WEN

大学 语文

主编◎陆建华

北京工业大学出版社

大 学 语 文

主 编	陆建华		
副主编	盛友良	钟 盟	
	刘康平	许 辉	

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 陆建华主编. —北京: 北京工业大学出版社, 2003.9

ISBN 7-5639-1309-2

I. 大… II. 陆… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 077438 号

大 学 语 文

主编 陆建华

※

北京工业大学出版社出版发行

邮编: 100022 电话: (010) 67392308

各地新华书店经销

徐水宏远印刷厂印刷

※

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

787mm × 1092mm 毫米 16 开本 20.75 印张 479 千字

印数: 0001 ~ 5000 册

ISBN 7-5639-1309-2/G·698

定价: 35.00 元

目 录

第一篇 先秦文学

第一节 先秦文学概述	(1)
第二节 先秦文学作品选	(4)
采薇	《诗经》(4)
秦晋殽之战	《左传》(7)
燕昭王求士	《战国策》(12)
先秦诸子语录	《论语》等(15)
离骚(上)	屈原(20)

第二篇 汉魏六朝文学

第一节 汉魏六朝文学概述	(25)
第二节 汉魏六朝文学作品选	(28)
垓下之围	司马迁(28)
苏武传(节选)	班固(32)
陌上桑	汉乐府(42)
短歌行	曹操(45)
陈情表	李密(47)
归园田居(其一)	陶渊明(51)
饮酒(其五)	陶渊明(52)

第三篇 隋唐五代文学

第一节 隋唐五代文学概述	(55)
第二节 隋唐五代文学作品选	(59)
山居秋暝	王维(59)
将进酒	李白(60)
登高	杜甫(62)
张中丞传后叙	韩愈(64)
始得西山宴游记	柳宗元(70)
长恨歌	白居易(73)
过华清宫	杜牧(78)
无题	李商隐(80)

虞美人	李煜 (81)
-----------	---------

第四篇 宋元文学

第一节 宋元文学概述	(83)
第二节 宋元文学作品选	(87)
望海潮	柳永 (87)
醉翁亭记	欧阳修 (88)
水调歌头	苏轼 (91)
前赤壁赋	苏轼 (93)
醉花阴	李清照 (96)
关山月	陆游 (98)
水龙吟(登建康赏心亭)	辛弃疾 (99)
西厢记(节选)	王实甫 (101)

第五篇 明清代文学及近代文学

第一节 明清代文学及近代文学概述	(105)
第二节 明清及近代文学作品选	(109)
报刘一丈书	宗臣 (109)
三国演义·蒋干盗书	罗贯中 (112)
聊斋志异·宴氏	蒲松龄 (119)
红楼梦·宝玉挨打	曹雪芹 (123)
登泰山记	姚鼐 (132)
少年中国说(节选)	梁启超 (135)

第六篇 现代文学

第一节 现代文学概述	(142)
第二节 现代文学作品选	(150)
孤独者	鲁迅 (150)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (165)
再别康桥	徐志摩 (172)
雨巷	戴望舒 (174)
大堰河——我的保姆	艾青 (177)
雷雨(第二幕)	曹禺 (181)
沁园春·雪	毛泽东 (209)

第七篇 当代文学

第一节 当代文学概述	(212)
------------------	-------

第二节 当代文学作品选	(217)
茶馆	老舍 (217)
都江堰	余秋雨 (228)
读书示小妹十八生日书	贾平凹 (233)
风筝飘带	王蒙 (236)
乡愁	余光中 (250)
教育诗	刘恒 (252)

第八篇 外国文学

第一节 外国文学概述	(262)
第二节 外国文学作品选	(273)
绳子的故事	莫泊桑 (273)
麦琪的礼物	欧·亨利 (279)
哈姆莱特(节选)	莎士比亚 (284)
假如生活欺骗了你	普希金 (288)
我的世界观	爱因斯坦 (290)
论学问	培根 (294)

附 录

附录一 常用语文工具书简介	(296)
附录二 我国历史朝代简表	(300)
附录三 中国传统文化首选书推荐	(303)
附录四 中国文学首选书推荐	(306)
附录五 世界文学首选书推荐	(310)
附录六 课外阅读书目六种	(318)
后 记	(326)

第一篇 先秦文学



第一节 先秦文学概述

中国古代文学源远流长。从甲骨“卜辞”等较早的文学作品算起，到“五四”新文化运动的前夜，至少有 3000 多年，如果加上口头创作为基本形式的文学原始阶段，中国古代文学的历史还要悠久得多。在这漫长而辉煌的文学发展过程中，产生过不少在世界文学史上占据重要地位的卓越的文学家，如屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、白居易、韩愈、苏轼、陆游、辛弃疾、关汉卿、王实甫、汤显祖、蒲松龄、吴敬梓、曹雪芹等。他们所创作的诗歌、散文、戏剧和小说，大都具有高度的思想性和艺术性，已经成为中国文学艺术宝库乃至全人类文化宝库中的珍贵遗产。

处于萌芽状态的上古文学及其后的周代文学，是中国文学的源头和最初发展阶段，一般统称为“先秦文学”；秦统一至南北朝时期的文学，从作品的内容到它的形式，都较前一个阶段有了进一步的发展。

文学的起源 文学起源于劳动。原始的文学表现为劳动者的一些口头创作，由于年代久远，当时又没有文字记录，大部分作品已经失传，只有少数歌谣和零星的神话，保留在晚出的文献之中。最早的文字作品，当推殷墟出土的甲骨卜辞和作为历史文物的青铜器上的铭文。

产生于集体劳动的原始歌谣，并非单纯的文学创作，而是一种与音乐、舞蹈相融合的综合性原始艺术活动的产物。这些歌谣，有的是劳动过程的回忆，有的是生产意识的延续和生活欲望的扩大。例如，见于《吴越春秋·勾践阴谋外传》的《弹歌》，是反映渔猎时代人民生活的一曲狩猎之歌；而《礼记·郊特牲》中所记载的《蜡辞》，则是一篇含有原始宗教意识的祝词——与其说是先民对自然界的祈祷，不如说是他们对自然灾害的诅咒。

受社会生产力发展水平的限制，原始人还不能解释和征服某些自然现象，于是，“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”（马克思语）——神话作品出现了。那些关于自然神、英雄神和其他异人异物的神奇故事，表达了我们的祖先企图征服和支配自然力进而提高劳动生产率的一种良好愿望。其中比较著名的篇章，有见于《山海经》的《精卫填海》、《夸父逐日》、《黄帝战蚩尤》、《鲧禹治水》和见

于《淮南子》的《女娲补天》、《后羿射日》、《共工怒触不周之山》等。神话所表现的那种追求理想、不畏艰险和强暴的英雄主义，正是中华民族伟大性格的艺术概括。其积极的浪漫主义精神和奇幻的艺术表现手法，给后世作家以很好的启示，并成为历代诗歌、小说和戏剧赖以滋生的土壤。

甲骨卜辞和青铜器上的金文，是殷代奴隶劳动所创造的社会文化的一部分，可视为中国散文的萌芽。

周代文学 周代的主要文学成就是诗歌。春秋以前有《诗经》，战国后期有《楚辞》。散文从《周易》中的“卦爻辞”和政府文告式的《尚书》，到春秋以后的历史散文和“诸子”散文，都取得了长足的进步。《穆天子传》之类作品的出现，奠定了中国小说的基础。

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，共收有西周至春秋约五百年间的诗歌 305 篇。按“风”、“雅”、“颂”分类，主要是由于音乐的不同——“国风”，是京都以外各地方的俗乐；“大雅”和“小雅”，是周天子王城一带的正统之乐；而“周颂”、“鲁颂”和“商颂”，则是祭神祭祖所用的舞乐。就其思想性而言，《诗经》中最有价值的是“国风”和“小雅”中的一些民歌：或揭露统治者的罪恶，如《新台》、《黄鸟》；或反抗剥削和压迫，如《伐檀》、《硕鼠》；或展示劳动场面，如《芣苢》、《十亩之间》；或描写爱情生活，如《关雎》、《静女》；或表现民族意识，如《载驰》、《无衣》；或反映徭役、兵役带给人民的灾难，如《东山》、《何草不黄》，等等。《诗经》是中国文学的光辉起点，它显示了中国历史的悠久，开创了一条现实主义的创作道路，并以其民歌作品的巨大成就确立了民间文学在文学史上的崇高地位。其艺术风格、表现手法和语言技巧，对后代文学产生了重大而深远的影响。

历史散文以《尚书》为开端。其中比较可信的“今文周书”，是周初至春秋前期的历史文献。《牧誓》、《多士》、《无逸》等周初的作品，已能在叙事中表现人物的情致、口吻；至于末篇《秦誓》，记秦穆公悔过自责之举，更加入理传神。最早出现的编年史《春秋》，由鲁国史官编成，据说还经孔子修订、整理过。该书行文简洁而不失章法，用语朴素、精确，写将近 250 年的历史大事，仅用 16000 余字，又能寓褒贬于记叙之中。从《尚书》到《春秋》的进步，给我们描绘出散文初期发展日渐成熟的轨迹。此后，又有两部春秋史相传为春秋左丘明一人所作，而实际上分别成书于战国初期：一部是号称“春秋三传”之一的《左传》，编年体；另一部是国别史，即《国语》。两书都记载了周王朝和诸侯各国的政治、军事和外交活动，描写了各种社会事件的发生、发展和结局，从而反映了统治阶级的荒淫残暴，他们之间的矛盾和斗争，以及这种斗争给社会带来的灾难，也表现了劳动人民的反抗精神，刻画了一些优秀历史人物的形象，颂扬了他们可敬可爱的品质和可歌可泣的行为。《左传》叙事富有故事性和戏剧性，尤其以描写战争场面见长。《国语》以记言为主，善于通过人物对话交待故事情节和刻画人物性格。《战国策》是另一部国别史料汇编，非一人一时所作，作者不可考。书中有传记、有故事、有辩论、有书信，与各国的时事相关而以策士们的权谋为中心，当时的社会矛盾和政治斗争都从中得到了反映。该书文笔生动，清新流利；故事结构完整而情节曲折，场面描写以渲染气氛为主；说明事理善于运动比喻和寓言。《左传》是一部杰出的历史著作，

也是中国散文史上最重要的一座里程碑。代表战国时期散文发展水平的《战国策》，则长期影响着后代辞赋和散文的发展。

与历史散文双轨并行的，是先秦“诸子”的哲学著作。其学派众多，百家争鸣。作品流传至今的，儒家有《论语》、《孟子》、《荀子》，墨家以《墨子》为代表，道家以《庄子》为代表，法家以《韩非子》为代表。作者代表着不同的阶级和阶层，他们的思想和政治主张也有所不同；但他们都是杰出的有识之士，其作品在不同程度上都具有积极的进步意义。从写作技巧来看，它们各有特色。成书较早的《论语》，明白如话，简练而警策，富于哲理性 and 启发性；《墨子》语言质朴，逻辑严密，善于运用具体事例来说明道理；《孟子》长于论辩，语言明快而有气势，鼓动性强；《庄子》极富浪漫主义色彩，行文汪洋恣肆，仪态万方；《荀子》组织绵密，文辞繁茂，风格浑厚；《韩非子》说理透彻，语气专断，笔锋犀利，文风峻峭。这些文章的共同优点，是善于运用比喻和寓言来说明事理。其中的寓言故事，无论采自民间的，还是自己创作的，都饶有趣味，意义深远，显示出高度的文学价值。上述几家是先秦论说文的代表，标志着“诸子”散文发展的三个阶段：从语录体的《论语》和半语录体的《墨子》，到对话体的《孟子》和接近专题论文的《庄子》，是一次飞跃；再到《荀子》和《韩非子》，实现了第二次飞跃，进入了春秋战国时期议论散文的成熟阶段。比较而言，《庄子》一书的文学成就最高，其风格技巧给后代诗人、散文家和小说家以无穷的教益。

楚辞，是战国时期继《诗经》的四言诗之后产生在南方楚国的一种新诗体。它的奠基者和代表作家是楚国的屈原。屈原和楚辞的出现，使沉寂了大约 300 年之久的诗坛复苏起来，而且以其迷人的光彩开始了中国诗歌史上的第二个重要时期。其时，正值秦国“远交近攻”而楚国亟待“富国强兵”之际。屈原是一位明于治乱的政治家，也是一位持正不阿的爱国志士。他与苟安误国的贵族集体进行顽强的斗争，完全是出于对祖国的热爱，为了祖国的前途。屈原的代表作《离骚》，是一篇宏伟壮丽的政治抒情诗，是诗人第二次被放逐江南时所作。全诗通过对斗争历史的回顾和对未来道路的展望，抒发了诗人深沉而真挚的爱国情怀，表现了他对进步理想的执著追求和对腐朽势力的彻底批判，也表现了他宁死不屈的战斗精神。《九歌》中的《湘君》和《湘夫人》是优美动人的恋歌，而《国殇》则是对为国捐躯的烈士们的礼赞；《九章》中的《橘颂》是诗人的早期作品，可视为他的人生理想的“自白”；《天问》一诗，以一连串逼人的质问，表现了诗人对一切传统观念的大胆怀疑和批判。楚辞的另一位重要作家是宋玉，他的传世之作有长篇政治抒情诗《九辩》。屈原是中国文学史上第一位伟大的诗人，他开辟了文学家个人独立进行文学创作的新时代。楚辞是中国积极浪漫主义文学的开端，在文学史上与《诗经》并称“风骚”，足见其艺术成就之非凡。



第二节 先秦文学作品选

采 薇^[1]

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，简称《诗》或《诗三百》，收录周初至春秋中叶（公元前11世纪到前6世纪）的作品。春秋末期，经孔子整理删订，成了305篇。到汉代时，被列为儒家经典之一，才称作为《诗经》，沿袭至今。《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”是民谣、土乐，有十五国风，共160篇；“雅”用的是周朝王畿地区的乐调，根据音律分为大雅、小雅，共105篇；“颂”多采庙堂祭祀舞曲，有商颂、周颂、鲁颂，共40篇。《诗经》“国风”中的大部分和“小雅”中的小部分是人民群众“饥者歌其食，劳者歌其事”的作品。这些歌谣在民间长期流传，经过很多人的加工润色，可以说是集体的创作。《诗经》中的另一部分“雅诗”和“颂诗”是贵族诗人公卿列士的作品。

《诗经》是我国古典现实主义诗歌的源头，题材广泛，从各个方面反映了当时社会经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习尚，不少篇章还揭露了统治阶级的剥削丑行，反映了下层人民的生活；一部分诗篇表现了青年男女的爱情和婚姻的悲喜剧，是我国古代社会一部宏伟的历史画卷，具有很高的文学和史料价值。

《诗经》以四言为主，间以五言、六言、七言、八言等，多用赋、比、兴和重章叠句的手法，语言质朴优美，韵律和谐悦耳，意蕴含蓄，富有艺术感染力。

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦暮止^[4]。靡室靡家^[5]，玁狁之故^[6]。不遑启居^[7]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[8]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[9]，载饥载渴^[10]。我戍未定^[11]，靡使归聘^[12]。

采薇采薇，薇亦刚止^[13]。曰归曰归，岁亦阳止^[14]。王事靡盬^[15]，不遑启处^[16]。忧心孔疚^[17]，我行不来^[18]。

彼尔维何^[19]？维常之华^[20]。彼路斯何^[21]？君子之车^[22]。戎车既驾^[23]，四牡业业^[24]。岂敢

定居，一月三捷^[25]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[26]。君子所依^[27]，小人所腓^[28]。四牡翼翼^[29]，象弭鱼服^[30]。岂不日戒^[31]，玁狁孔棘^[32]。

昔我往矣^[33]，杨柳依依^[34]。今我来思^[35]，雨雪霏霏^[36]。行道迟迟^[37]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。



注释

[1] 薇：野生的豆科植物，今名野豌豆或大巢菜等，嫩茎叶与种子皆可食。

[2] 亦：语助词。作：生，指刚长出来。止：语助词。

[3] 曰：说。一说为语助词，无实意。

[4] 岁：年。暮：年末，年底。

[5] 靡：无，没有。

[6] 玁狁 (xiǎn yǎn)：我国古代西北地区的一个民族，也称“荤粥”，春秋时称北狄，战国后称匈奴。

[7] 不遑：无暇。启居：指坐下来休息。启，危坐。居，安坐。古人席地而坐，两膝着席，腰伸直，臀部同足离开，叫危坐。臀部贴于足上，叫安坐。

[8] 柔：幼苗柔嫩。

[9] 烈烈：炽烈，指忧心如焚。

[10] 载：又，则。

[11] 戍：防守。定：指固定地点。

[12] 使：使者。聘：问候。

[13] 刚：坚硬，指薇茎叶长得老了。

[14] 阳：阴历十月。现在还称此月为“小阳春”。

[15] 盥 (gǔ)：止息。

[16] 启处：意同“启居”。

[17] 孔疚：非常忧愁，痛苦。

[18] 来：安抚，慰问。一说来为返家、归家之意。

[19] 尔：“茱 (èr)”的假借，花盛开的样子。维何：是什么。维，是。

[20] 常：棠棣，杨柳科植物，又名小叶杨、青杨、扶移。华：通“花”。

[21] 路：“辂”的假借，高大的车。斯何：语似“维何”，是谁的。

[22] 君子：指将领。

[23] 戎车：战车。

[24] 四牡：四匹公马。业业：健壮高大的样子。

[25] 三捷：指交战频繁。

[26] 骎 (kūn) 骎：威武雄壮的样子。

[27] 依：凭依，指乘坐。

[28] 小人：指步兵。腓 (fēi)：隐蔽。

[29] 翼翼：整齐的样子。

[30] 象弭 (mǐ): 用象牙装饰的弓。弭本指弓的两端绑弦的地方, 后亦借指弓。鱼服: 用沙鱼皮制作的箭袋。服是“箠”的假借字。

[31] 日戒: 日日戒备。

[32] 棘: 通“亟”, 迅急。

[33] 昔: 这里指出征时。

[34] 依依: 柔软摇曳的样子。

[35] 思: 语助词。

[36] 雨: 作动词用。霏霏: 大雪纷飞的样子。

[37] 迟迟: 缓慢。



学习提示

《采薇》是首描写远征士兵的民歌。诗中叙述了一位戍边战士从军抵御猃狁, 生活艰苦, 居处无定, 乡音断绝, 内心痛苦, 但想到这是正义的战争, 又决心坚持御侮, 表达了他爱国恋家、忧时伤事的感情。

全诗共六章。前三章都以“采薇”起兴, 按薇菜的萌生、茂美、成熟为序, 写戍边士兵离乡思家的痛苦。其中第一章说“靡室靡家, 猃狁之故。不遑启居, 猃狁之故”指出远戍服役的原因是猃狁入侵, 这就交代了这场战争的背景和性质, 说明战士们的痛苦是猃狁造成的, 因此抵抗是正义的、必须的。第二章写薇菜已经茂盛, 战士们戍边已久, 离家愈远, 忍饥受渴, 生活艰苦, 不仅不能还家, 连捎信回家的人都没有。第三章以薇菜枯老起兴, 写战事没有停息, 愈来愈忙碌, 根本无法定居。士兵们这样辛苦, 但没有人慰劳他们, 想到这些, 他们不禁忧心如焚。第四、五章写战事紧张, “君子”们坐在战车上, 士兵们紧跟车后, 奔跑不停, 无法休息, 为了打退猃狁愈来愈猛烈的侵扰, 士兵们全身心地投入了战斗, 表现了他们的爱国主义精神。第六章写战后归来, 他们在归途中饥渴劳顿, 得不到当政者的关心。于是在雨雪纷飞中, 不禁想到春天离家的情景, 心中有说不出的哀伤。全诗主要写士兵们克服困难、忍受饥渴、保卫国家的可贵精神, 同时也委婉地反映了奴隶主阶级不体恤士卒的现实。

《采薇》在艺术上同“风”诗风格相似, 使用了重章叠句和叠句、比兴等手法, 把士兵们的感情写得曲折往复、细致深远。特别是最后一章的“昔我往矣, 杨柳依依。今我来思, 雨雪霏霏”用物候的变化写节令的推移, 由景生情, 情景映衬, 语言优美, 颇有感人的力量, 不愧是千古传诵的名句。



思考与练习

- 一、理解这首诗所表达的主要情意。
- 二、说明这首诗的艺术方法。
- 三、背诵第六章的前四句。

秦晋殽之战^[1]

《左传》

《左传》（即《左氏春秋》、《春秋左氏传》）是先秦历史散文名著。司马迁、班固都说春秋末年鲁国人左丘明为阐明孔子的《春秋》而作，唐宋以来不断有人对此表示怀疑，近人多认为它是战国初年鲁国人根据各国史料编纂而成。

《左传》编年记事，自鲁隐公元年（前 722 年）起，至鲁悼公四年（前 464 年）止，共 250 多年。所记内容涉及到东周王朝及诸侯各国之间政治、军事、外交等许多方面。对于当时的社会现实，诸如统治集团的内部矛盾，统治者的荒淫残暴，以及频繁的诸侯争霸战争等等，作了比较真实的反映和相当具体的叙述，具有重要的历史价值。

《左传》对一些战争和复杂的历史事件，往往能写得委婉曲折，有条不紊，表现出不同的人物性格，语言也非常简洁生动，具有较高的艺术性。

冬^[2]，晋文公卒。庚辰，将殡于曲沃^[3]；出绛^[4]，柩有声如牛^[5]。卜偃使大夫拜^[6]，曰：“君命大事^[7]：将有西师过轶我^[8]；击之，必大捷焉。”

杞子自郑使告于秦，曰：“郑人使我掌其北门之管^[9]，若潜师以来^[10]，国可得也^[11]。”穆公访诸蹇叔^[12]，蹇叔曰：“劳师以袭远^[13]，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎。师之所为，郑必知之；勤而无所^[14]，必有悖心^[15]；且行千里，其谁不知！”公辞焉。召孟明、西乞、白乙^[16]，使出师于东门之外。蹇叔哭之，曰：“孟子，吾见师之出，而不见其人也！”公使谓之曰：“尔何知，中寿，尔墓之木拱矣^[17]！”

蹇叔之子与师^[18]，哭而送之^[19]，曰：“晋人御师必于殽^[20]。殽有二陵焉^[21]，其南陵，夏后皋之墓也^[22]；其北陵，文王之所辟风雨也^[23]。必死是间^[24]，余收尔骨焉。”

秦师遂东^[25]。

三十三年春，秦师过周北门^[26]，左右免胄而下，超乘者三百乘^[27]。王孙满尚幼^[28]，观之，言于王曰：“秦师轻而无礼^[29]，必败。轻则寡谋，

无礼则脱^[30]，入险而脱，又不能谋，能无败乎？”

及滑^[31]，郑商人弦高将市于周^[32]，遇之。以乘韦先^[33]，牛十二，犒师^[34]。曰：“寡君闻吾子将步师出于敝邑，敢犒从者^[35]。不腆敝邑，为从者之淹，居则具一日之积，行则备一夕之卫^[36]。”且使遽告于郑^[37]。

郑穆公使视客馆^[38]，则束载、厉兵、秣马矣^[39]。使皇武子辞焉^[40]，曰：“吾子淹久于敝邑，唯是脯资饩牵竭矣^[41]。为吾子之将行也，郑之有原圃，犹秦之有具囿也^[42]；吾子取其麋鹿，以间敝邑^[43]，若何？”杞子奔齐，逢孙、扬孙奔宋^[44]。

孟明曰：“郑有备矣，不可冀也^[45]，攻之不克，围之不继^[46]，吾其还也。”灭滑而还^[47]……。

晋原轸曰^[48]：“秦违蹇叔，而以贪勤民^[49]，天奉我也^[50]。奉不可失，敌不可纵。纵敌患生^[51]，违天不祥，必伐秦师。”栾枝曰：“未报秦施，而伐其师^[52]，其为死君乎^[53]？”先轸曰：“秦不哀吾丧，而伐吾同姓^[54]，秦则无礼，何施之为^[55]？吾闻之，一日纵敌，数世之患也。谋及子孙^[56]，可谓死君乎！”遂发命，遽兴姜戎^[57]。子墨衰经^[58]，梁弘御戎，莱驹为右^[59]。

夏，四月，辛巳^[60]，败秦师于殽，获百里孟明视、西乞术、白乙丙以归。遂墨以葬文公。晋于是始墨^[61]。

文嬴请三帅^[62]，曰：“彼实构吾二君^[63]，寡君若得而食之不厌^[64]，君何辱讨焉^[65]。使归就戮于秦，以逞寡君之志^[66]，若何？”公许之。

先轸朝，问秦囚。公曰：“夫人请之，吾舍之矣。”先轸怒曰：“武夫力而拘诸原^[67]，妇人暂而免诸国^[68]，堕军实而长寇讎^[69]，亡无日矣^[70]！”不顾而唾^[71]。

公使阳处父追之^[72]，及诸河，则在舟中矣^[73]。释左骖，以公命赠孟明^[74]，孟明稽首曰：

“君之惠，不以累臣衅鼓^[75]，使归就戮于秦；寡君之以为戮^[76]，死且不朽^[77]。若从君惠而免之^[78]，三年，将拜君赐^[79]。”

秦伯素服郊次^[80]，乡师而哭，曰^[81]：“孤违蹇叔^[82]，以辱二三子，孤之罪也。不替孟明^[83]。孤之过也，大夫何罪？且吾不以一眚掩大德^[84]。”



注释

- [1] 本篇选自僖公三十二年、三十三年，题目是另拟的。公元前628年，晋文公死，秦国出师袭郑，晋军在殽伏兵狙击秦师，本文即叙述秦、晋两国战于殽的经过。文中生动地写出秦穆公不听蹇叔的劝阻，秦师骄纵轻敌，而招致失败的史实。殽：通“崤”（yáo），山名，在河南洛宁县北，西接陕西界，东接渑池。
- [2] 冬：指鲁僖公三十二年（前628年）冬天。
- [3] 庚辰：据《春秋》记载，晋文公死于鲁僖公三十二年十二月初九，即己卯日，第二天就是“庚辰”，即初十。殯：停柩待葬。曲沃：今山西闻喜县，是晋君祖坟所在地。
- [4] 绛：晋的国都，故址在今山西翼城东。
- [5] 柩（jiù）：尸体的棺。
- [6] 卜偃：晋掌筮之官郭偃。
- [7] 君命大事：意谓柩发声是君（公文）发布大事的命令。大事，古以祭祀和军事为国之大事，此指军事。
- [8] 西师：指秦师。秦在晋之西，故称西师。轶（yì）：超前。这里的“过轶”是说秦军将越境而过。
- [9] 管：钥匙。此句言杞子负责掌管郑都北门的钥匙。（按：僖公三十年，秦使杞子、逢孙、扬孙驻军于郑，代郑设防。）
- [10] 潜师以来：秘密派军队来郑国。
- [11] 国可得也：可以取得郑国。
- [12] 访：询问。诸：“之”、“于”两字的合音词。蹇（jiǎn）叔：秦国老臣。
- [13] 劳师以袭远：劳苦地调动军队去袭击远方的郑国。
- [14] 勤而无所：劳苦而无所所得。
- [15] 悖（bèi）心：背离之心，这里指怨恨的情绪。
- [16] 孟明、西乞、白乙：秦国的将领百里视（字孟明，下文“孟子”亦指此人）、西乞术、白乙丙。
- [17] “中寿”两句：意为假若你活到中寿早该死啦，可现在你墓上的树都快要有两手合拢那么粗了。中寿：古代说法不一，约指六十岁。拱：两手合围。
- [18] 与（yù）师：随师出征。
- [19] 哭而送之：指蹇叔哭着相送。
- [20] 御师：指抵御秦军。
- [21] 二陵：指殽之二峰，又称“二殽”，相距三十五里。二陵之间，山高路窄，下临深涧，为绝险之地。
- [22] 夏后皋：夏代的君主，名皋，是夏桀的祖父。后，君主。

- [23] 辟(bì):通“避”。
- [24] 是间:指“二陵”之间。这句说晋师必于“二陵”间伏兵狙击。
- [25] 东:向东行进。
- [26] 周北门:周都洛邑的北门。
- [27] 左右:指战车上的武士。古代战车的御者在中间,武士左右两旁。冑(zhòu):头盔。下:下车步行,表示对周王的敬意。超乘:一跃上车。(按:脱了头盔而下车步行是有礼貌的表示,但马上又一跃上车则是轻狂无礼的举动。)
- [28] 王孙满:周襄王之孙,名满。一说,周襄王时的一位大夫。
- [29] 轻:轻狂放肆。
- [30] 脱:疏忽,粗心大意。
- [31] 滑:姬姓小国,故址在今河南偃师县南缑氏镇。
- [32] 将市于周:将到周地去做买卖。
- [33] 以乘(shèng)韦先:以四张熟牛皮作为先行送致的礼物。古人送礼往往分先后进行,先轻后重。乘,四(古代一车四马为一乘,故借“乘”为“四”的代称)。韦,熟牛皮。
- [34] 犒(kào)师:慰劳军队。
- [35] 步师:行军。出于敝邑:经过敝国。敢:谦词,表示冒昧。
- [36] “不腆(tiǎn)敝邑”四句:大意说,我们郑国虽不富足,但为您部下的停留,可以提供粮草给养和保卫工作。实际是告诉秦国,郑国已做好应战准备。不腆:不富厚。这里是谦称。淹:逗留。居:留居郑地。一日之积:供人畜一日所用的柴米草料等。一夕之卫:承担一夜的保卫工作。
- [37] 遽:驿车。古代传递公文消息的快车。这句说,弦高使人乘快车到郑国报信。
- [38] 郑穆公:郑国的君主,郑文公之子,名兰,公元前627年即位。客馆:接待外宾的住所。(按:杞子、逢孙、扬孙即住在客馆中。)
- [39] 束载、厉兵、秣(mò)马:捆束行装,磨砺兵器,喂养马匹。
- [40] 皇武子:郑大夫。辞焉:给他们送行,打发他们走。
- [41] 脯(fǔ)资饩(xì)牵:干肉、食粮、已经宰杀的牲畜,尚未宰杀的牲畜。
- [42] 原圃:郑国养兽打猎的苑囿,在今河南中牟西北。具囿:秦国养兽打猎的苑囿,在今陕西泾阳境内。
- [43] “吾子”两句:你们可以猎取麋鹿而去,给敝邑一个休息机会。麋:似鹿而大。
- [44] 逢(páng):同“逢”,姓。
- [45] 不可冀也:不能希求什么了。冀,希望,期待。
- [46] “攻之不克”两句:进攻不能战胜,包围又不能持久。
- [47] 灭滑而还:滑是一个姬姓小国,就在这年被秦国所灭。秦师因发现郑国有备,便还师捎带着把滑灭掉。
- [48] 原轸:即先轸,因食采邑于原(今河南济源西北),又称原轸。
- [49] 以贪勤民:·国为贪得(指袭郑)而使人民劳累。
- [50] 奉:给。
- [51] 纵敌患生:放走敌人就产生后患。
- [52] 秦施:指秦曾资助晋文公回国的事。施,恩惠。
- [53] 死君:指忘记晋文公。这句是说,这样岂不是忘记了先君(文公)么?《春秋左氏传旧注疏证》:“顾炎武云:死君,谓忘其先君。”君:指晋文公。
- [54] 伐吾同姓:指秦伐郑灭滑而言。晋君姓姬,郑和滑也都是姬姓国。
- [55] 何施之为:即何施之谓,还讲什么恩惠呢?为,通“谓”。
- [56] 谋及子孙:能为后世子孙的利益打算。

- [57] 遽兴姜戎：急速发动姜戎的军队。姜戎是秦晋之间的一个部族，和晋国关系较好。遽：此处作“急速”解。
- [58] 子：指文公之子晋襄公（名驩），因文公未葬，襄公尚未继位，故称子。衰（cuī），麻衣；绋（dié）：麻的腰带。衰，绋都是白色，行军时穿白色孝服显得不吉利，故用墨染黑。
- [59] 梁弘：晋大夫。御戎：驾战车。莱驹：晋大夫。为右：为车右武士。
- [60] 夏，四月，辛巳：即鲁僖公三十三年四月十四日。
- [61] 晋于是始墨：晋国从此开始以黑色为丧服，形成习俗。
- [62] 文嬴：晋文公夫人，襄公嫡母，秦穆公女。请三帅：为孟明等三人求情。
- [63] 构：挑拨双方之间的关系。
- [64] 不厌：不能满足。寡君：文嬴是秦人，故提及秦穆公，谦称为寡君。
- [65] 君何辱讨焉：何必委屈您去惩罚他们呢？
- [66] 逞：满足。
- [67] “武夫”句：武夫在战场上拼了命才抓住他们。
- [68] “妇人”句：妇人一下子就从国内把他们赦免放走了。暂：猝然，突然。
- [69] 堕（huī）：毁坏。军实：战果，战绩，指掳获敌人。
- [70] 亡无日矣：亡国不需要多时了。
- [71] 不顾而唾：没回转头就在襄公面前向地上吐唾沫，表示愤怒失望之极。
- [72] 阳处父：晋大夫。
- [73] 则在舟中矣：言孟明等已离岸在舟中了。
- [74] “释左骖”两句：解下左边的马，用晋襄公的名义赠送给孟明。这样做的目的是想要让他们登岸拜谢，再捉住他们。
- [75] 累（léi）臣：犹言囚臣，孟明自称。累：通“縲”，古时用以捆绑犯人的绳索。引申为捆绑、囚禁。衅鼓：以血涂鼓而祭。
- [76] 寡君：指秦穆公。之以为戮：倘若把我们正法。之：表假设，这里作“如果”、“假如”讲。
- [77] 死且不朽：身虽死，这个大恩也不会被遗忘。
- [78] 若从君惠而免之：倘若尊重晋君的好意而把我们赦免了。
- [79] 三年，将拜君赐：三年后将来拜谢晋君的恩赏，言外之意是三年之后再复仇。
- [80] 郊次：在郊外等待。
- [81] 乡师：面对着军队。乡：通“向”。
- [82] 孤：古代国君自称。
- [83] 不替孟明：不撤去孟明的职务。替：废。
- [84] 眚（shěng）：本指眼翳，引申作“过失”解。



学习提示

《秦晋殽之战》真实地记叙了春秋时代秦晋争霸中的一场战争。文章并没有具体描写战争场面，而是着重铺叙了蹇叔哭师、王孙满观师、弦高犒师、先轸论战等事实，从侧面渲染了战争气氛，着重交代战争的前因后果，预示战争的结局，揭示决定战争胜负的主要因素是人心的向背和战略战术的正确与否。本文记述首尾完整，繁而不乱。作者善于通过个性化的语言和动作描写来表现人物性格，塑造人物形象。秦伯的利令智昏、刚愎自用和最终的勇于自责，蹇叔的老谋深算，弦高的勇敢机智，先轸的忠直刚烈，都只以寥寥几笔便刻画得栩栩如生。文中有关外交辞令也写得十分出色，有的委婉中露锋芒，有的幽默中寓严肃，有的谦卑中含杀机，充分显示了春秋时代外交辞令的高超技巧。