

巨人语丝

总体策划：高瑞泉

人性的真相

JURENYUSI



RENXINGDE
ZHENXIANG

弗洛伊德
如是说

徐勋国 选编

上海文艺出版社

人性的真相 ——弗洛伊德如是说

总体策划：高瑞泉

徐勋国 选编

上海文艺出版社

责任编辑：陈鸣华

封面设计：袁银昌

人性的真相——弗洛伊德如是说

徐勋国选编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 插页 2 字数 95,000

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数：1—4,000册

ISBN7-5321-1455-4/I·1145 定价：7.00元

总 序

在人类数千年文明史上,记载着众多的大思想家,如星汉灿烂,照耀着生命的广袤世界,引导无数忙碌于应付现实琐屑事务的心灵,得以转向自身,进入高尚的内心生活和纯洁的精神活动。这是一批伟大的心灵,他们的创造和累积,构筑起一座神圣的殿堂。在这里面,正如那个老黑格尔说的那样,“人类的各民族带着感激的心情,很乐意地把曾经增进他们生活的东西,和他们在自然和心灵的深处所赢得的东西保存起来”。海禁开放以来,巨大的历史变迁推动中华民族跨进这座殿堂,奉献出自己的瑰宝,分享共同的财富。

然而,在一个经济起飞的年代,期望所有的人都源源本本地阅读这些巨人的高头讲章,显而易见乃凿空之论。上海文艺出版社印行一套“巨人语丝”,则是旨在帮助人们、特别是青年接近这座殿堂的切实举措。它选择在世界文化史上影响最为卓著的一批哲学家、文学家、科学家直接表述其精思妙想的语粹,按其内在关联细加编辑,集结成册;陆续奉

献给读者。

入选这套丛书的，都是文化史上的巨人，术业虽有专攻，但都是严肃的思想者。因为他们不仅辛勤地耕耘于自己的园地，卓然成为大家，而且在一点上殊途同归，即他们的精神是如此生机盎然，足以冲破专业的界域，探索宇宙与人生，达到思想的王国。故而这套书的入选标准，主要地不在于外表的华美或机敏，而着重于内蕴的思想与真理。天下最大的道理常常是最简单的。所以我们决不因为朴素平实就舍弃至理；当然，我们也不会因炫目的光芒就忽略其蕴藏的真与美。随手翻翻，你就会为它们的警策与深刻击节赞叹。

如果说读一本好书就是在与一颗伟大的心灵对话的话；那么系统地阅读原著只是听天才们的长篇讲演，而翻看他们的语丝则宛如与巨人聊天。聊天的妙处在于，即使我们面对着伟大的智者，也仍然保留着独立思考的充分空间。我们无需分担他们展开其思想时的紧张，不至于因亦步亦趋而陷入技术上或枝节性问题的荆棘丛生的小道，而可以直取甜美的思想之果。

选编这些语丝，是一件严肃的工作，是需要慢工出细活的事情。这方面我们只能仰赖那些对原作素有浓厚学术兴趣的选编者。而选编过程无异于对文本的一种诠释。我们希望读者不仅能欣赏那些连珠妙语，仿佛登上海中的诸多仙岛，领略其山青水绿，而且能体悟到星罗棋布的岛屿在湛蓝的水面之下紧密地结成一体。

以“语丝”为名，一则是标明它的语录式体裁。《论语》就是以这种体裁出现的一部最伟大的作品，很难想象如果没

有它，中国文化会成何等模样。二则也是表示一种态度，即如何对待前人的思想文化遗产。毋庸赘言这一类语录式的丛书，不需要也不应该照单全收、句句照办，而是为思索着人生哲理的读者特别是青年朋友提供一份比较丰富而又扼要的思想材料，进行分析比较，有所汲取，有所扬弃。因为我们并不认为书中辑录的每一句话都符合当代社会的价值尺度，更无意于把它们强加给读者，而只是把最能反映他们思想的那些文字，用最经济的方法陈列在读者面前，至于是否算“妙语”、“警句”，全在于读者之慧心。还是那个老黑格尔说得透彻：“没有人能够真正地超出他的时代，正如没有人能够超出他的皮肤。”明智的读者自然决不会因为巨人们没有超出自己的皮肤而责怪他们。至于对选编工作的批评，则是我们热忱期望的。

高瑞泉

一九九四年五月

目 录

总序..... (1)

第一篇 性不等于可耻 ——弗洛伊德自白

我不愿牺牲真理[3]——性不等于可耻[4]——偏执的毅力全消耗在精神分析学上[5]——科学探索必须戒除自以为是和屈己从人[7]——认识了世界的未知性,科学才开始萌芽[8]

第二篇 文明是建立在本能的压抑上的 ——论文明与道德

文明是建立在本能的压抑上的[15]——个体的自由不是文明的恩赐[17]——个人的道德标准由集体建立[19]——有道德的人决不屈从于诱惑[22]

第三篇 个体走着自己的生活道路

——论人生与幸福

出生是人生的第一种危机[27]——童年期琐碎回忆陪伴一生[29]——个体走着自己的生活道路[33]——智慧不可限量,但不能完全控制自然[34]——人必消逝为尘埃[36]——没有一条途径百分之百地通向幸福[39]——满足产生于幻想,不幸很容易体验[41]

第四篇 心理过程主要是潜意识的

——论人的心理

心理过程主要是潜意识的[49]——心理活动的目的可视为趋乐避苦的努力[53]——自我首要地是一种躯体自我[54]——自我通过自我典范得到满足[55]——人在幻念中求安慰[56]——心理症是讽刺性描述[58]——焦虑可以作为情感的兑换品[59]——错误乃心智受扰乱[60]——“幸运数字”背后的心理动因[62]——偶发行为皆有意义[63]——语误是一种自我背叛[65]——忘了第一次,就会再忘第二次[67]——走上“认识你自己”的坦荡大道[70]

第五篇 性本能是生的愿望的体现

——论性与爱

性本能是生的愿望的体现[75]——以满足为目的,但不宜于绝对满足[77]——本能的升华是文化发展的特点[79]——全然的性解放,不会有好结果[81]——恋爱是追求幸福的合理方法[84]——感性爱得到满足后注定要熄灭[86]——爱使人从利己主义走向利他主义[89]——爱情里的男人与女人[90]

第六篇 梦是愿望的达成

——论梦

梦是愿望的达成[95]——心灵的安全活门[98]——愈荒谬意义愈深远[101]——所有的梦均有其意义与精神价值[102]

第七篇 艺术生活来自心灵的原始本能

——论文学艺术

艺术家的首要目标是自由[109]——艺术生活来自心理的原始本能[112]——戏剧打开快乐的源泉[115]——美的享受有一种令人微醉的感觉[116]——戏剧通过痛苦磨难,许诺给观众[118]——幽默不是屈从的,它是反

叛的[119]

第八篇 宗教、禁忌的心理根据 ——论宗教与禁忌

宗教的根源在父母情结中[123]——灵魂和魔鬼是情感冲动的一种投射[125]——禁忌的起源仅有一个：“当心魔鬼的愤怒”[126]

跋..... (131)

附录：

弗洛伊德生平与著述年表..... (137)

本书选用书目..... (147)

第一篇 性不等于可耻

——弗洛伊德自白



我不愿牺牲真理

我很不愿意为求简单而牺牲真理。我宁愿使你们充分觉得这个学科的复杂和困难，而且相信我告诉你们的话。如果你们一时不能领受，那也是毫无妨碍的。

《精神分析引论》第 222 页

发现事实的真相原是精神分析学的职责所在。

《爱情心理学》第 18 页

我宁愿矛盾，却不愿承认一个愚蠢的曲解。

《精神分析引论》第 174 页

我的爱对我来说是某种宝贵的东西，我不应当不加考虑地将它抛出。这种爱使我承担某些义务。为了履行这种义务，我必须准备作出牺牲。

《文明及其缺憾》第 54 页

性不等于可耻

由我的观点以及神经病理的定律看来,我都不会把性生活视为可耻,或者是认为医生或科学研究者不应该和它扯上关系。

《梦的解析》第 506 页

我觉得羞于谈性并没有什么可取之处。

《弗洛伊德后期著作选》第 98 页

我的印象是:禁欲不可能造就粗犷、自负、勇于行动的人,或是富创造力的思想家,大无畏的拓荒者或改革家,通常它只造就“善良”的弱者,终不免淹没于大众里,只能痛苦地听任那些凡事自我主张的强者来摆布。

《爱情心理学》第 178 页

人们常不能理解幼儿期在性欲发展里所占的地位。我自己单致力于弥补这种知识的空隙,每有力不从心之感。早自 1896 年,我便已强调童年在某些与性生活有关的重要现象里的意义。从那时起,我致力于揭示幼年期性生活的重要性,不曾稍歇。

《爱情心理学》第 58 页

作为一个医生,我本无权越俎代庖,设计改革方案。我

的责任只在于补充叶南斐先生的意见,指出当代性道德的严重后果以及它和文明人神经质的增加之间的关系。我已尽了我的本分,指出改革的急切需要,剩下的就是如何去实行的问题了。

《爱情心理学》第 184 页

如果我爱某一个人,他在某些方面就必须值得我去爱(我不考虑他可能对我有什么用,也不考虑他作为性对象对我有什么可能的重要性)。

《文明及其缺憾》第 54 页

偏执的毅力全消耗在精神分析学上

我的有些偏执的毅力全消耗在精神分析学方面,在艺术和生活方面我则缺乏耐心。这种性格特点只对我个人而言,并不适于其他人。

《弗洛伊德论美文选》第 168 页

至于智力方面的工作,事实上看来还确实应承认,要在思想领域中作出伟大的决策,要获得重大的发现,要解决疑难的问题,就只能靠一个人回避世人地潜心钻研。

《弗洛伊德后期著作选》第 89 页

我所能做的只是提出一些鼓励和建议,从研究幻想开

始,导向对作家如何选择他的文学素材这一问题的研究。

《弗洛伊德论美文选》第 36 页

这就是我的态度:我决定仍根据后来的经验,不断地修正我的学说。

《精神分析引论》第 192 页

我决不要你们迷信——我的目的是要引起研究的兴趣而打消成见。

《精神分析引论》第 190 页

由于这样或那样的原因,对人类文明的价值作出评价远非我的打算……我不敢以先知的身份在我的同胞面前自居,我甘愿接受他们的指责,责怪我不能给他们以任何安慰。

《文明及其缺憾》第 97 页

当我凝视着艺术品时,我总需要在它们面前花费长久的时间,我希望用自己的方法去理解他们。也就是说,向我自己解释它们的效果到底来自何处。我在做不到这一点的场合里,例如在音乐里,我就几乎不能获得任何快乐。我身上的某种理性的,或许是分析的倾向使我感动不起来,在我自己也不知道为什么受到感动,是什么打动了我的时候,我是感动不起来的。

《弗洛伊德论美文选》第 113 页

说来惭愧，精灵和神异从来都不屑与我这低卑俗气的人打交道。所以迄今仍无任何个人经验督促我相信奇迹。和世界上大多数人一样，我也常经验预兆和不幸；可惜的是它们相互躲闪，预兆之后平安无事，而不幸总是突然来袭。

《日常生活的心理分析》第 156 页

科学探索必须戒除自以为是和屈己从人

科学的探索必须戒除自以为是。

《弗洛伊德论美文选》第 168 页

“屈己从人”在处世上虽有价值，但是在科学上，不仅无益而且有害。

《精神分析引论》第 174 页

在科学研究的范围之内，不必照顾到各人实际上的成见，不论他们是否有理。

《精神分析引论》第 10 页

科学家有个特点，就是能够满足于接近真理的东西，虽还缺乏最后的证明，却也能进行创造性的工作。

《精神分析引论》第 32 页