

DESIGNER'S GUILD
设计参考

环球 配色惯例

(美) 莱斯特·卡巴加 编著

750种来自世界不同地域的色彩
应用实例及CMYK和RGB配色方案



图书在版编目 (CIP) 数据

环球配色案例 / (美) 卡巴加 (Cabrera, L.) 编, 吴飞译. — 上海: 上海人民美术出版社, 2003.1

书名原文: The Designer's Guide to Global Color

Combinations

ISBN 7-5322-3320-0

I. 环… II. ①卡…②吴… III. 色彩-设计-图集

IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 080558 号

The Designer's Guide To Global Color Combinations © 2001 by Leslie Cabrera. Manufactured in China. All right reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer, who may quote brief passages in a review.

本书中文简体字版由美国 P & W 出版公司授权上海人民美术出版社独家出版。未经许可, 本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

本书中文版及通过上海市版权代理有限公司获得。

合同登记号: 图字: 09-2002-530 号

环球配色案例

著 者 (美) 莱斯利·卡巴加

编 译 吴飞

校 译 顾宝全

责任编辑 金 刚

出版发行 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

经 销 全国新华书店

印 制 上海质胜印刷有限公司

开 本 980 × 710 1/12

印 张 14.67

版 次 2003年1月第1版

印 次 2003年1月第1次

数 字 0001-3000

印 号 ISBN 7-5322-3320-0 / · 3099

定 价 73.00 元

7063
2K114



设计参考

全球 配色惯例

750种来自世界不同地域的色彩应用实例
及CMYK和RGB配色方案







设计参考

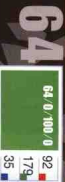
环●球 配色惯例

750种来自世界不同地域的色彩应用实例
及CMYK和RGB配色方案

[目 录]

6 引言

欧洲色彩



西班牙

法国

意大利

德国

奥地利

瑞士

荷兰

芬兰

48

美洲色彩



112



非洲色彩

埃塞俄比亚

埃及

几内亚

马里

塞内加尔

苏丹

94

拉丁美洲色彩



秘鲁

墨西哥

危地马拉

巴西

阿根廷

126

北歐
色彩

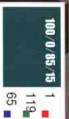
芬兰
瑞典
挪威
丹麦
爱沙尼亚
匈牙利
捷克
俄罗斯

16

亞洲
色彩

中國
日本
韓國
印度
巴基斯坦

166

中東
色彩

巴勒斯坦
塞爾維亞
伊朗

150

島嶼
色彩

巴厘
爪哇
夏威夷
海地
古巴
巴哈馬
塔希提

引言

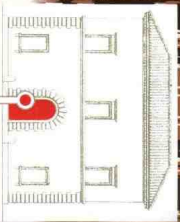
当

一位设计师为选择色彩定位打开了她的新电脑，在选择主题这一项中，她准备设计一件引人入胜的作品。无意

识地凭借着文化传统，以及她的个人设计经验在选择过程中的影响，绞尽脑汁地为这方案找寻色彩。

首先映入她脑海的色彩是赭褐色、黑色，如同她儿时的宠物——牦牛背上的鞍毯的色彩。将这些色彩与淡金色对比时，使她不禁想起了冬天那狂风大作的手屋，长途跋涉赶到14公里外的带有火焰般红色大门的教会学校，她总得喝上一杯刚从牦牛身上挤下来的热气腾腾的奶。

另一位设计师在选择色彩定位时，总是先选择那件深聚留在她脑海里的海草蓝和低调的绿色组成的标志。这个标志曾被用于位于福尔顿街附近，已被拆除的一家老机场加油站的牌子上。几年前在



纽约T&K1183地铁站的有光泽的、灰白色的瓷砖上也出现过这种标志。

而还有一位设计师亦采用了一种简便的方法，直接从网络安全调色板的216种色彩上调色彩，或在网上漫游，她发现了一个特别令人感兴趣的网站，决定直接借用这种色彩。而这些网站的色彩必须能够在选择定位中是可以应用的，或可以被设计变更后使用。然而，当今的色彩应用与“底特律流派”、“莫斯科风格”



相比，更趋于世界性。非常欣慰的是色彩管理已到达了 RGB 和 Doc Marten 的最高点，没有人能支配更多的色彩，也没有人能提供明天的色彩将是什么样的线条，也许你有。

优秀的设计师，微妙的色彩

隐藏在《设计参考——环球配色惯例》一书背后小小的影像是：仅仅略略揭示了什么样色彩组合来自于什么样的国家或时代。这本书并不是旨在帮助你制作一个“法国色彩”的设计，即使是在为你的海外客户设计时，这也是徒劳的，因为客户雇佣你是为了能得到你的风格，编写这本书的目的在于能开阔你对新的世界色彩的眼界，展现以前我们也许根本无法想象的色彩组合。例如，如果我从没有到过保加利亚，也许我从来不会听到用 7/16 拍演奏的乐曲，我觉得它非常有魅力，尽管对我的 4/4 拍的西方音乐常识而言，这非常令人困惑。

另一方面，假如您正在尝试模仿一个特定国家的设计，而这本书里正包含着您所要寻找的东西、总之，如果它对你有效，那么，你从这本书里所选择的任何色彩组合与其他的東西，无论是种族、信念、或肤色等，同样是有据可查的。

环绕着世界的176天记录

我刚从环绕世界的飞行中恢复过来！我的手臂疲劳极了，不是因为摆动而失去了知觉，而是我的“鼠标手”正在折磨着我。另一只手臂因为总是拎着附带斯蒂德高端望远镜照相机（www.1skycams.com）的改进型的麦金塔 G4 手提电脑（www.apple.com），也还在隐隐疼痛着。在边境线上我被怀疑的眼睛凝视着，但是我吃惊地发现大把的卢比能使我事情进行得很顺利。芬兰的冬天有漫长的4个月，整整1个月我在这寒冷阴晦的冬天里旅行，我的小型的大马力旅行工作室勉强地工作着，仅由一个手提锂电池提供电源。直到在抵达芬兰的半路途中不得不充电后，情况才有了转变。很幸运地我在附近发现了一座水力发电站，在那里找到了多功能插头。简直不



作者在选择色彩

在埃及开罗艾斯那的屋顶，
在印度普纳陵寝对色彩，
在意大利比萨斜塔的小丑，
在中国长城核对色彩。

死气沉沉的

色彩

受灼伤的暗褐色	0.55 61.0	259°
受灼伤的暗褐色	36.38 62.20	139°
腐烂的灰褐色	63.52 50.100	65°
黑色	20.45/ 6.3	0°
暗黄的灰褐色	3.40/ 76.0	24°
暗黄的颜色	51.29/ 39.15	10°
暗黄的暗灰色	10.67/ 100.3	22°
暗黄的暗灰色	5.16/ 57.0	23°
暗黄的暗灰色	31.65/ 55.53	82°
暗黄的暗灰色	70.7/ 20.0	17°
暗黄的暗灰色	17.7°	

对于意外受伤者和尸体图像的逼真全力的研究，让设计师威廉·林肯忍受着在各个阶段中人体各部位分解的不同状态，使这些灰褐色得以显现，反复重复，使他能够证实不同的人体结构的同样情况的灰褐色产生相同的色彩，这颜色影产生了一种混乱内心的反映，这就是程度逼近——这给它真实性提供凭证。

1. 受灼伤的暗褐色：受灼伤的褐色包
裹着一个刺痛的伤口。
2. 腐烂的灰褐色：皮肤及组织腐烂
开始散开来的颜色，也是向黑色转
化前的色彩。
3. 黑色：人体组织完全，是对腐
烂时的颜色。
4. 暗黄的暗灰色：死亡之后一两天
能看到的暗褐色。
5. 暗黄的暗灰色：直接属于人体表皮
下和皮肤内组织的暗褐色。
6. 暗黄的暗灰色：且显得深处皮肤
褐色，也等于皮肤深处的褐色。
7. 暗黄的暗灰色：暗褐色所延伸处
的灰褐色，出现在皮肤暗褐色之前，
处于其上部的暗色。
8. 受灼伤的颜色：暗褐色色彩，充满
氧气的血液。
9. 苍白的颜色：灰褐色的色彩和由于
10. 暗黄的暗灰色：皮肤的色彩和由于
人体组织深处的暗褐色。
11. 暗黄的暗灰色：常常令人吃惊，这
是健康的暗褐色和人的色彩。

可思议，我能够把我每到之处所收集的当地的糖果包装、杂志、书籍、菜单、印刷品、服饰和各种其他的短期有效资料等东西匆忙地满载回我的旅馆房间里，趁这些东西还处于他们的环境中时录入这些地方色彩。

给紫褐色一个机会

我有了环球旅行的经验，从曼哈顿、马込斯加到马尔堡，我所遇到的人们给我留下美好的回忆，它将长期保留到即使之后我衰老得记不清任何事情的时候，作为一个美国人，太容易忘记我们所享受的是世界上最高标准的生活，对于科威特的造访，给予了我一种经历，如同我曾在西伯利亚中部的上拉斯克山的山峰上想到的：并不是每个人家都能像我一样拥有21英寸（53.3厘米）的色彩显示器。在一所小小的、肮脏摇晃的棚屋里，我们与数头农场牲畜挤作一团取暖。我的主人、杜丁卡和波塔波沃敬地炫耀一台小小的、MS—DOS时代的计算机和绿色屏幕的显示器，他们用它在网上冲浪寻找色情作品。他们勤劳地用手工切割的彩色玻璃纸片制作成透明的屏幕覆盖片，以便那些找到的图像符合自己的设想，因此把刺激的色彩渗入于他们平凡的生活。由此可见，色彩对人们是如此的重要！

我发现除西藏，巴厘岛那里的人民以规范的方式（不是机械的）生活在他们的宗教里——我非常感激许多巴厘人很乐意地拂去他们围裙上的灰尘，使我能够扫描这些部位的五彩缤纷的端染艺术，每到一处，我被我所遇到那里人们的仁爱所感动——他们乐于与我，一个完全陌生的人分享色彩和（或）饮食，当我们绕着二郎腿，平静地坐在手工制作的地板上，品尝着足以融化酥的浓咖啡时，那些巨大的文化差别，相互间的交流缺乏，以及对过去美国军事冒险的愤恨（为埃克苏，可口可乐和万宝路等大品牌

SIGNALGRAU

FARBEN

附加顏色版3

附加调色板3

Signalum网站的迪克·赫来恩布罗克使我们沉迷于个人偏爱的色彩和它们的含义间的小小的自由联想。左角的CMY颜色标志和下方的公牛形象均出自于迪克的巧妙的点子艺术的例子。在86和87页上您能見到更多的 Signalum网站的作品。

设计与世界任何其他地区的当代设计相比，没有很大的区别。巴基斯坦的设计师可能从浏览乌克兰的网站，或阅读法国杂志那里得到灵感。我个人希望信息时代所带来的不仅最新颖的购物信息，并且能带来观察公司商业宣传目的的意识，这二者已经逐步成为不可分割的部分。

这些典型国家传统的色彩品味比迄今新的一直受到美国CD封套影响的作品更具有代表性。虽然过时的色彩已不复使用,但无论怎样,在许多设计师中所存在的趋向于沉稳、精巧、

样。在现代设计中，传统色彩的应用能表达一种丰富和优雅的效果，并能赋予我们的设计以一种长期存在的重要性的感觉。当古代的和现代的设计色彩被打破时，我经常为许多国家里新旧设计间存在的巨大相似性感到吃惊！

精灵	0/0/0/100	0	0	末	39/5/11/0	155	204
----	-----------	---	---	---	-----------	-----	-----

100	0	0	0
0	160	198	194
19	30	71	6
50	154	50	194

夏	3/39/00/0	247	252
		154	205
		16	204

153	207	52	153
205	204	204	205
153	207	52	153

16	9	0000	255
16/33/94/4	103	205	103

未	39/6/11/0	155	204
---	-----------	-----	-----

19/30/7/6	194
154	
50	

252
205
204

40/5/30/0			
153	52	207	

153	16/33/94/4	205
103		

希望信息时代

品更具有代表性，在许多设计

我们的设计以——

206

带来的不仅最新的购物信息

。虽然过时的色彩已不复使

优雅的效果，并能赋予

07	16/62/93/4	205	18/79/9
----	------------	-----	---------

并且能带来洞家公司商业宣

用，但无论怎



4	199	29/39/93/4	173	40
---	-----	------------	-----	----



141	1/31/8
170	

如何使用 这本书

本书所推荐的真价实的色彩材料指南（近千万有解牌），使用
了所罗列的一些色彩和可能使用于或者自己的设计，至于你
是否喜欢它们，这都无关紧要，即使你只是从来自中国、俄罗斯、
比亚、意大利、巴拿马和任何其他地区的其中一种色彩，这些
的色彩材料仅仅建议你选择来安排色彩的组合，并非以任何方式
对你限制，你尽可以自由地选择，增加或更改色彩指南，对于
这些，我赞同意。



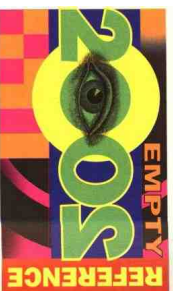
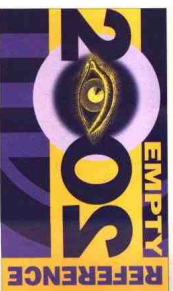
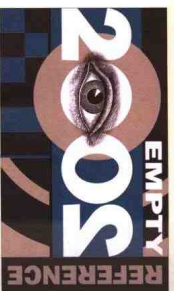
你

不会在本书中找到复杂的令色彩和谐的理论，或是达到完美的色彩程式。这是一本色彩操作的资料，提供了为你特别引导，风来的世界上一些最有趣的色彩搭配实例，与其他大多数色彩实例图书不同的是，这本书中所列举的所有实例都很简洁，模仿的样
例可建议你怎样使用这些实例。

你将能看到哪一种色彩被应用于典型设计元素上，诸如字体、投影、背景、附加的字体与花边的边缘、边饰等等。模仿的样例还建议你如何强调一些色彩，而使另一些色彩作为陪衬，以实现某种效果。模仿的样例不仅仅能指点你选择哪种色彩，同时告诉你色彩是怎样进行编排使得整个设计成功的。当然，可以自由地按你心中的意愿改编、增减、扭动色彩范例。唯一存在的规律就是：色彩的使用不存在任何规律，无论如何感觉是正确的。

这本书是怎样编排的

每一页上包含着来自于目标国家的一件色彩鲜明的作品实例。在它的下面是两幅模仿的样例，其中的色彩选自于实例。其中左边一幅样例，色彩安排的层次与实例非常接近。作品实例通常比较复杂而不能被完全





32.97	60.32	117.70
0.91	94.30	178.17
3.65	37.33	226.135 20



0.79	96.72	71.15 0
26.54	60.20	161.63 33
16.45	59.6	200.123 84
10.20	76.0	128.191 159



100.69	11.12	45.131
70.19	0	
20.8	0	
179.164	198	
204.218	234	



0.87	55	85.13 42
39.90	57.11	138.21 88
28.70	70.0	181.71 80
10.30	8	209.160 196



100.0	2.43	0.94 71
71.0	66.31	50.170 66
43.0	65.35	116.164 44
25.0	69.10	172.206 114

多种单色调

即使像报纸或名片这样“廉价”的主调，四色印刷也已成为一种标准，为那些怀念“高质单色印刷”的人们，这一特点在这里建议你，如何在当今网络的多色出版印刷取诸中而取致和者之间，有颜色色彩，单纯的印刷形式。

网络安全对你的保障

网上出版代替了手工印刷公司的出版，由于色彩显示器的效果，每次我们得到的都是被照亮的原稿，我们唯一担心的是：是否其他人的显示器能准确地展现我们所创造的色彩。

由于这个原因，216种网络安全色被一些人开拓了出来，我不迷信费尔费塔奶酪、氟化牙膏，同样也不迷信网络安全全色。Pantone 配色系统（包含了数以百计的印刷油墨色彩）已有30年左右的历史，其中有些色彩是很优美的，而今网络安全调色板产生了，同样充满着绝妙的色彩。一个幸福的设计师，是由于他能够几乎整天与网络安全全色呆在一起。无论网络安全全色的开发者们是已悄悄地进入到神圣的色彩几何学中而获得如此优美的光谱，或者这种纯粹是一个计算，我相信色彩同数字、音符、查克拉司，甚至占星术存在着普遍的关系。我曾做过一个梦：我的双手被平衡地悬于我的钢琴键盘上时，此时另一只手指出了音符与色彩的关系。当我醒来时，我却忘了梦中的整个过程。

当然，在216种色中也存在着一些问题的色彩（进入一些业余的网站），那里存在着许多问题方式，去结合从网络安全调色板上的迷人色彩（在这里“丑陋”是主观的想法）。网络安全全色之所以被提倡，是由于许多人仍在使用者的显示器，在这种显示器上网络安全色是不能被很好地重视的。使用者在便宜的、过时的显示器上看到的色彩——并非是非网络色彩——而是像素化的现象。

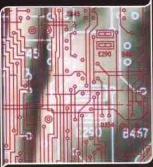
我的建议是，网络安全全色并不是必须使用的。无论你的显示器是高端或低端，没有两个显示器显示的色彩是相同的，所以，没有一位设计师能保证他的色彩构想能在网络上丝毫不差地幸存下来。但是，更重要的是，我相信无论我们的色彩最后成为什么样，其他计算机的使用者将永远不会得知这些差别。这就是为什么在这本书里没有网络安全全色的详细说明，反之，那将会带来太多的工作。假如您坚持使用网络安全全色，许多像Adobe Photoshop和Macromedia Flash的程序会将色彩转化为网络安全全色（虽然，这样使大多数色彩会发生根本性的改变）。



6. 模糊的蒙太奇背景。



7. 模糊的蒙太奇背景和低调的剪辑。



8. 模糊的蒙太奇背景和电脑版艺术。



9. 模糊的蒙太奇背景和公式化的图形。



10. 3-D效果。

在为本书的配色选择单独的色彩时，我首先寻找范围从亮到暗的色彩，这通常能很好地找到色彩之间的差异，能够使任何两种颜色接触时，看起来不会融合在一起。当文字被置于设计中心时，色彩间的差别应使其具有易读性。在实际应用中，当色彩太接近，我采用设计师的标准的诀窍——用点状阴影或文字的轮廓线使其从背景上分离出来。

偶然地您会在这本书中发现明亮的、单纯的CMYK色彩，就像0/100/100/0或50/0/100/0。但在大多数的色彩样例中，带有少量其他颜色使纯色显得更加鲜活。例如：15/88/100/5或50/22/100/3的色彩比第一种程式更具有趣味。经常会不可置信地发现为什么由于一个小小的黄色的增加会给予中性的灰色调带来激动人心的改变。无论如何，我碰巧找到了这些颜色。纯净、亮丽的色彩与沉静、复杂的色彩相比，世界上大多数设计师与艺术家偏爱后者。一个普通的技巧——并且是非常有效的——就是在设计中让暗的、沉闷的色彩占主导地位，然后放入一对纯净亮丽的色彩来加重文字或者中心图像，相反的方式同样适用。

16. 切圆的、模糊的、分裂的、地平线轴、排版的、男性字体和流行自由画上学。

17. 交流、安排、还是发展。

18. 背景上的女孩、72种颜色组合和素描的3D文本和抽象女孩。

19. CMYK色彩背景、叠印不同的效果的20、是起、女孩。

