

DESIGNER'S GUILD
设计参考

环球配色惯例



(美)米斯利·卡拉加 编著

750种来自世界不同地域的色彩
应用实例及CMYK和RGB配色方案

图书在版编目(CIP)数据

环球配色惯例 / (美)卡巴加(Cabraga, L.) 编. -
 天津: 天津人民美术出版社, 2003.1
书名原文: The Designer's Guide to Global Color
Combinations
ISBN 7-5322-3320-0

I. 环... II. ①卡... ②吴... III. 色彩-设计-图集
IV.J663

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第080558号

The Designer's Guide To Global Color Combinations © 2001 by Leslie Cabraga.
Manufactured in China. All right reserved. No part of this book may be reproduced
in any form or by any electronic or mechanical means including information storage
and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a
reviewer, who may quote brief passages in a review.

本书中文简体字版由美国F & W出版公司授权上海人民美术出版社
独家出版。未经授权, 本社任何部分不得以任何形式复制或抄袭。
本书中文版权通过天津市版权代理公司获得。

个同上登记号: 图字: 09-2002-310号

环球配色惯例

著者 (美)米斯利·卡巴加
副译者 龙飞飞
校译 潘宝全
责任编辑 金丽
出版发行 上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号)
经销 全国各大书店
印刷 上海质联印制有限公司
开本 980×710 1/12
印张 14.67
版次 2003年1月第1版
印次 2003年1月第1次
印数 0001~3000
书号 ISBN 7-5322-3320-0/1 · 3099
定价 73.00元

设计参考

A1081234



环游世界色彩

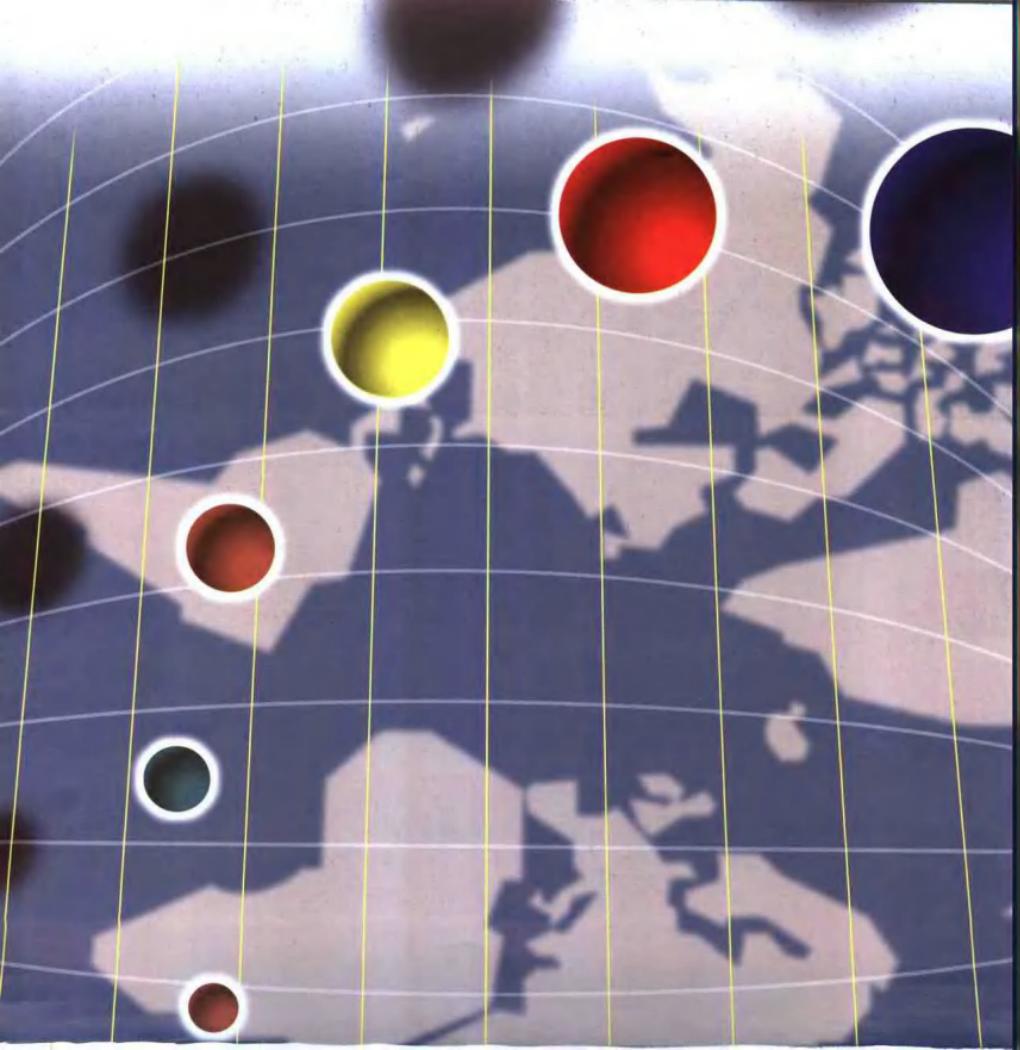


750种来自世界不同地域的色彩应用实例
及CMYK和RGB配色方案



J063
2K14





设计参考

配色惯例

750种来自世界不同地域的色彩应用实例
及CMYK和RGB配色方案



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

[目录]

6 引言

48



美洲色彩

64



欧洲色彩

94

112



非洲色彩



拉丁美洲
色彩

埃及
几内亚
马里
塞内加尔
加纳

墨西哥
秘鲁
玻利马拉
巴西
阿根廷

126

0 100 64.0
253 0
21

芬兰
瑞典
丹麦
罗马尼亚
匈牙利
捷克斯
俄罗斯

北欧

东欧色彩

166

100 0 65.15
1 119.
65
中
东
色
彩

巴勒斯坦

伊朗

亚美尼亚

巴勒斯坦

伊朗

亚美尼亚

16

0 70 100 4 255.
0 204.
0
亚
洲
色
彩

日本
中国
韩国
越南
印度
巴基斯坦

150

25 38 0 0
18
99
174

巴厘
爪哇
夏威夷
海地
古巴
塔希提

巴厘
爪哇
夏威夷
海地
古巴
塔希提

巴厘
爪哇
夏威夷
海地
古巴
塔希提

引言

一位设计师为选择色彩定位打开了她的新电脑，在选择主题这一项中，她准备设计一件引人入胜的作品。无意

识地凭借着文化传统，以及她的个人设计经验在选择过程中的影响，绞尽脑汁地为远方案搜寻色彩。

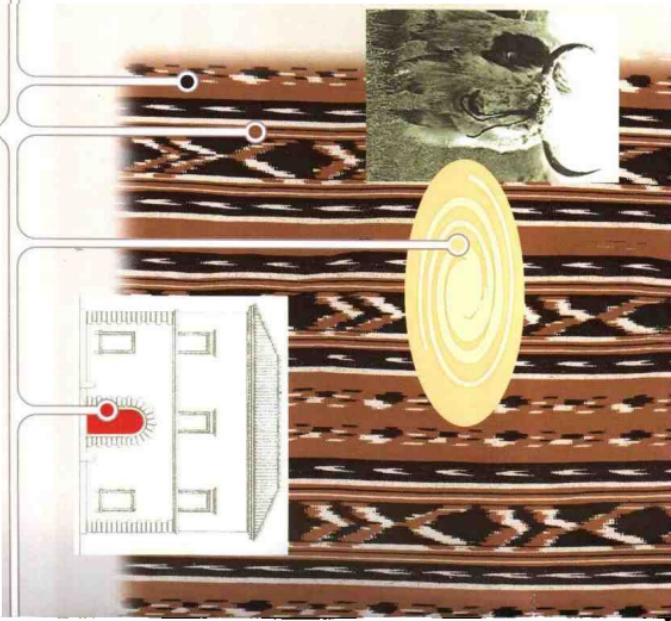
首先跳入她脑海的色彩是棕褐色、黑色，如同她儿时的宠物——耗牛背上的鞍垫的色彩。将这些色彩与淡金色对比时，使她不禁想起了冬天那狂风大作的早晨，长途跋涉到14公里外的带有火焰般红色大门的教会学校，她总得喝上一杯刚从奶牛身上挤下来的热气腾腾的奶。

另一位设计师在选择色彩定位时，总是先选择那件深留在他脑海里的海军蓝和低调的绿色组成的标志。这个标志曾被用于位于位于梅尔顿街附近，已被拆除的一家老机场加油站的牌子上，几年前在



纽约TKT 183地铁站的有光泽的、灰白色的瓷砖上也出现过这种标志。

而还有一位设计师亦采用了一种简便的方法，直接从网络安全调色板的216种色彩上调色彩，或在网上漫游。她发现了一个特别令人感兴趣的网站，决定直接借用这种色彩。而这些拷贝的色彩必须能够在选择定位中是可以应用的，或可以被设计改变后使用。然而，当今的色彩应用与“康特律流派”、“莫斯科风格”



相比，更趋于世界性。非常欣慰的是色彩管理已到达了 RGB 和 Doc Marten 的最高点。没有人能支配更多的色彩，也没有人能提供明天的色彩将是什么样的线索，也许你有。

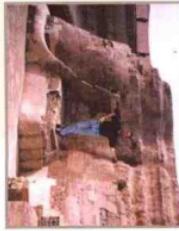
优秀的设计师，微妙的色彩

隐藏在《设计参考——环球配色惯例》一书背后小小的秘密是：仅仅略微揭示了什么样的色彩组合来自于什么样的国家或时代。这本书并不是旨在帮助你制作一个“法国色彩”的设计，即使在为你的海外客户设计时，这也是徒劳的，因为客户雇佣你是为了能得到你的风格。编写这本书的目的在于能开阔你对新的世界色彩的眼界，展现以前我们也许根本无法想像的色彩组合。例如，如果我从没有到过保加利亚，也许我从不会听到用7/16拍演奏的乐曲，我觉得它非常有魅力。尽管对我的4/4拍的西方音乐常识而言，这非常令人困惑。

另一方面，假如你正在尝试模仿一个特定国家的设计，而这本书里正包含着您所要寻找的东西。总之，如果它对你有效，那么，你从这本书里所选择的任何色彩组合与其他的东西，无论是种族、信念、或肤色等，同样是有据可查的。

环绕着世界的176天记录

我刚从环绕世界的飞行中恢复过来！我的手臂疲劳极了。不是因为摆动而失去了知觉，而是我的“鼠标手”正在折磨着我。另一只手臂因为总是冷着附带伊斯基德瑞高速跟蹤照相机（www-15kycams.com）的改进型的麦金塔G4手提电脑（WWW_APP_16.COM），也还在隐隐疼痛着。在边境线上我被怀疑的眼睛凝视着，但是我吃惊地发现大把的卢比能使事情进行得顺利。芬兰的冬天有漫长的4个月，整整1个月我在这寒冷阴暗的冬天里旅行，我的小型的大马力旅行设计工作室勉强地工作着，仅由一个手提光电池提供电源。直到在抵达芬兰的半路途中不得不充电后，情况才有了转变。很幸运地我在附近发现了一座水力发电站，在那里找到了多功能插头。简直不



作者在寻找色彩：在埃及及司芬克斯的墓碑：

在印度泰姬陵拜访色彩：

在意大利比萨斜塔的小丑：

在中国长城探对色彩。

死气沉沉的 色彩

0 55 61 0
252
114
72

受创伤的暗褐色
63 52 62 20
36 38 62 20
136

死亡的灰褐色
63 52 50 100
0
0
65

黑色
28 45 61 3
178
124
174

暗淡的深紫色
3 40 78 0
10 87 100 3
10 87 100 3

暗淡的深褐色
51 29 39 15
122
108
225

暗淡的金色
61 25 68 35
65
91
54

暗淡的黄色
51 29 39 15
107
122
108
225

暗淡的紫褐色
5 10 51 0
236
114
82
16
12
77

暗淡的青色
31 85 95 53
82
16
12
77

暗淡的青绿色
31 85 95 53
82
16
12
77

暗淡的绿色
31 85 95 53
82
16
12
77

暗淡的绿色
31 85 95 53
82
16
12
77

暗淡的绿色
31 85 95 53
82
16
12
77

暗淡的绿色
31 85 95 53
82
16
12
77

暗淡的绿色
31 85 95 53
82
16
12
77

暗淡的绿色
31 85 95 53
82
16
12
77

暗淡的绿色
31 85 95 53
82
16
12
77

对于意外受伤者和尸体图像的竭尽全力的研究、林肯忍受着不同的状态。使这套死灰色得以重现。反复重复，使他能够证实不同病人身体的情况。这套色彩产生了一种搅乱内心的感受——这就是轻度呕吐感——给它的真实性能提供凭证。

我有了环球航行的经验，从曼哈顿、马达加斯加到马尔墨，我所遇到的人们给我留下美好的回忆。它将长期保留到即使之后我衰老得记不清任何事情的时候。作为一个美国人，大容易忘记我们所享受的是世界上最高标准的生活。对于科威特的造访，给予了我一种经历，如同我曾在西伯利亚中部的上扬斯克山的山上想到的：并不是每个人家里都能像我一样拥有21英寸（53.3厘米）的彩色显示器。在一所有小小的、肮脏摇晃的棚屋里，我们与数头农场牲畜挤作一团取暖。我的主人，杜丁卡和波塔波沃骄傲地炫耀一台小小的、MS-DOS年代的计算机和绿色屏幕的显示器，他们用它在网上冲浪寻找色情作品。他们费力地用手工切割的彩色玻璃纸片制作成透明的屏幕覆盖片，以便那些找到的图像符合自己的设想，由此把刺激的色彩掺入于他们平凡的生活中。由此可见，色彩对人们是如此的重要。

我发现除西藏、巴厘岛里的人民以规范的方式（不是机械的）生活在他们的宗教里——我非常感激许多巴厘人很乐意地拂去他们围裙上的灰尘，使我能够扫描这些部位的五彩缤纷的蜡染艺术。每到一处，我被我所遇到的那里人们的仁爱所感动——他们乐于与我，一个完全陌生的人分享色彩和（或）饮食。当我们跨着二郎腿，平静地坐在手工制作的地毯上，品尝着足以融化铁的浓咖啡时，那些巨大的文化差别，相互间的交流缺乏，以及对过去美国军事冒险的愤恨（为埃克森·可口可乐和万宝路等大品牌的

可恶，我能够把我每到之处所收集的当地的糖果包装、杂志、书籍、菜单、印刷品、服饰和各种其他的短期有效资料等东西匆忙地满载带回我的旅馆房间里，趁这些东西还处于他们的环境中而录入这些地方色彩。

给紫褐色一个机会

我有了环球航行的经验，从曼哈顿、马达加斯加到马尔墨，我所遇到的人们给我留下美好的回忆。它将长期保留到即使之后我衰老得记不清任何事情的时候。作为一个美国人，大容易忘记我们所享受的是世界上最高标准的生活。对于科威特的造访，给予了我一种经历，如同我曾在西伯利亚中部的上扬斯克山的山上想到的：并不是每个人家里都能像我一样拥有21英寸（53.3厘米）的彩色显示器。在一所有小小的、肮脏摇晃的棚屋里，我们与数头农场牲畜挤作一团取暖。我的主人，杜丁卡和波塔波沃骄傲地炫耀一台小小的、MS-DOS年代的计算机和绿色屏幕的显示器，他们用它在网上冲浪寻找色情作品。他们费力地用手工切割的彩色玻璃纸片制作成透明的屏幕覆盖片，以便那些找到的图像符合自己的设想，由此把刺激的色彩掺入于他们平凡的生活中。由此可见，色彩对人们是如此的重要。

我发现除西藏、巴厘岛里的人民以规范的方式（不是机械的）生活在他们的宗教里——我非常感激许多巴厘人很乐意地拂去他们围裙上的灰尘，使我能够扫描这些部位的五彩缤纷的蜡染艺术。每到一处，我被我所遇到的那里人们的仁爱所感动——他们乐于与我，一个完全陌生的人分享色彩和（或）饮食。当我们跨着二郎腿，平静地坐在手工制作的地毯上，品尝着足以融化铁的浓咖啡时，那些巨大的文化差别，相互间的交流缺乏，以及对过去美国军事冒险的愤恨（为埃克森·可口可乐和万宝路等大品牌的

世界商业安全而采取的行为)似乎都随之融化。是好几个小时,主人耐心地倾听我问一些尖锐的问题,而我也提出了探索的问题。

“为什么人们是如此钟爱绿色”。

我反复思考着德怀特·艾森豪威尔曾说过的话:“人民如此渴望和平,政府最好能开恩留出某一天让人民享有和平、宁静。”

如果这是星期二,那必定是洋红

经过整整18个月的环球旅行,收集了来自40多个国家的色彩实例。说句真话,你手中的这本书并不是尽善尽美的,如果那样,将花去我许多年和几千页的纸,最后才能把这个主题做得更为客观;更仔细、准确、彻底地概括源自世界各个角落的本土的色彩趋势。每当我想起我没把所遇见的,令人吃惊的浩瀚的色彩组合全部展现给你时,我总是感觉到极度的伤心。当我真正涉及到一个民族的色彩时,我的思绪不得不进入另一种思路。我最终的色彩选择仅基于一个较具评论性和客观性的准则:无论何时,当我遇见一个使我惊叹的色彩图景时,就会剪辑下来。最终,具有国际形象的国家——日本、法国、中国、俄罗斯的实例比其他不太知名的国家(至少对美国人来说)更精彩地展现在这本书中。衷心地希望我的读者将不会猜疑我选择任何国家的优先倾向性。

这毕竟是一个信息世界

如今,不断膨胀的“世界贸易”和“全球市场”倾向于搜寻下一批“新生代”。那些朴实的消费者没有光鲜的市场正竭望购买机会,而这些产品对这些消费者来说,以前从未听说过,也根本买不起,而现在不得不靠这些过活。我回想起访问印度尼西亚时,在那两间泥地草屋里,主人精心布置的苏哈托将军的照片与一架新的电视机非常引人注目,他抱怨着他的小儿子拒绝参加家

迷彩色



色彩取自于一本进

彩手册
这套色彩有助于在
敌对体内的自然环境中保
护突击者。

这些色彩不能推荐
用以制作抢眼的假面(见
上图)。

	30	40	100	30
浅绿色	9.2	12.6		
70	40	100	50	
深绿色	6	9.2		
11	51	38		
20.2	1.1			
	12.2			
	49			
	17.2			
	11.2			
	63			
田野褐色	6.2	9.2		
60	90	100	15	
9.2	16	23		
10	35	60	25	
11.2	1.1	5.2		
20.2	1.1	5.2		
	10.2	15.2		
	23	32		
	52	62		
11.2	9	19		
肥皂色	1	1.1		
40	80	90	0	
45	56	100	30	
49.2	19	42		
52	9.2	19		
7	7	19		

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

ARB
附加调色板

Signalgraph网站的迪克·赫尔曼布罗克使我们沉迷于个人偏爱的色彩和它们的含义间的小小的自由联想。左角的CAYI骨骼标志和下方有趣的公牛形象均出自迪克的巧妙的电子艺术的例子。在86和87年第1期见到了更多的Signalgraph网站的作品。

10 | 麦为纪念新年而到田间干活，而总是在家以看电视肥皂剧、广告和摇滚乐录像带度日。

设计与世界任何其他地区的当代设计相比，没有很大的区别。巴基斯坦的设计师可能从浏览乌克兰的网站、或阅读法国杂志那里得到灵感。我个人希望信息时代所带来的不仅最新的购物信息，并且能带来洞悉公司商业宣传目的的意识，这二者已经逐步成为不可分割的部分。

由于当前全球设计相融合的现象，我选择了许多过往的色彩搭配案例。这些典型国家传统的色彩品味比起当今新的一直受到美国CD封套影响的作

品更具有代表性。虽然过时的色彩已不复使用，但无论怎样，在许多设计师中所存在着的趋向于沉稳、精巧、

灰色调的潮流，就像当年曾经被使用过的那样。在现代设计中，传统色彩的应用能够

表达一种丰富和优雅的效果，并能赋予我们的设计以一种长期存在的重要性。

我们可以在设计上进行更多的尝试，以获得更好的视觉效果。

被打破时，我经常为许多国家里新设计间存在的巨大相似性感到吃惊！

卷之三



如何使用 这本书



你

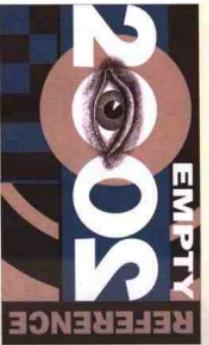
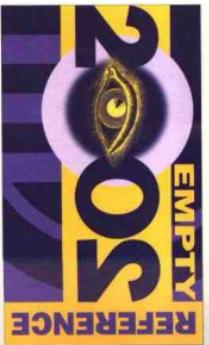
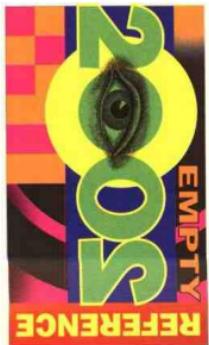
不会在本书中找到复杂的令色彩和谐的理论，或是达到完美的色彩程式。这是一本色彩操作的资料，提供了为你特别寻觅来的世界上一些最有趣的色彩搭配实例。与其他大多数色彩实例图书不同的是，这本书中所列举的所有实例都很简洁，模仿的样例可建议你怎样使用这些实例。

你将能看到哪一种色彩被应用于典型设计元素上，诸如字体、投影、背景、附加的字体与花边的边框、边饰等等。模仿的样例还建议你如何

强调一些色彩，而使另一些色彩作为陪衬，以实现某种效果。模仿的样例不仅能指点你选择哪种色彩，同时告诉你色彩是怎样进行编排使得整个设计成功的。当然，可以自由地按你心中的意愿改革、增减、振动色彩范例。唯一存在的规律就是：色彩的使用不存在任何规律，无论如何感觉是正确的。

这本书是怎样编排的

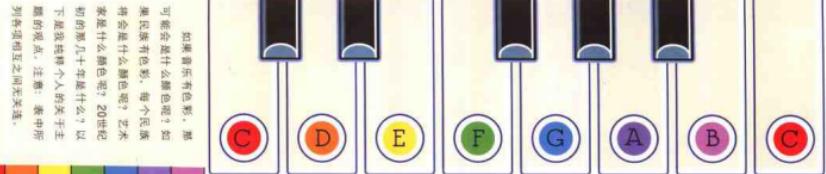
每一页上包含着来自于目标国家的一件色彩鲜明的作品实例。在它的下面是两幅模仿的样例，其中的色彩选自于实例。其中左边一幅样例，色彩安排的层次与实例非常接近。作品实例通常比较复杂而不能被完美



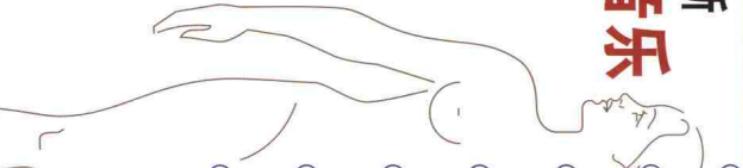
了斯罗特的一套色彩设计系列，(左)上方为样例，下方为模仿。是否喜欢它们，这都无关紧要，除非你只擅长自己的设计。至于你是否喜欢它们，这都无关紧要，除非你只擅长自己的设计。至于你是否喜欢它们，这都无关紧要，除非你只擅长自己的设计。这些色彩样例仅供你怎样来安排色彩的组合，并非以任何方式对图例定价，你尽可以自由地省略、增加或改变色彩的编排。对于这些，我初同意。

查克拉斯

和音乐



色彩和互之间无关连。



头部	25 58 0 0	99	182
脚	174	174	
心脏	55 55 0 0	117	
胸腔	93	93	
太阳神经组织	35	35	
D	255	255	
E	204	204	
F	0 59 100 0	0 59 100 0	
G	105	105	
H	0 100 84 0	0 100 84 0	
脊骨	25	25	
根基	0	0	
0 100 84 0	21	21	

所有的事情都带有美的真善。因此，音乐、色彩和人体精神力量的中心，在东方宗教中被称作婆罗门教思想。这种解释揭示了些什么？许多音乐同时也是艺术家，许多艺术家同时也是音乐家的需要。事实上，当今许多设计师用音乐来作为激发灵感的钥匙。

在每一跨页的中心位置展示了8件色彩样例，它们的色彩来源于这一页所谈到的国画家其他的原始素材，包括：织物、招贴、广告、瓷砖、网站、陶瓷、传单、标志、包装以及我在环绕世界的色彩旅行中所发现的无数其他材料。尽管这些额外的编排大部分是无归属性的，但这种兼容并蓄的组合有望忠实地描绘出每个国家色彩与品味。

当你在这本书许多页的色彩样例中搜寻时，我建议你尝试单独凝视每一件编排，否则，由于受到邻近图式的影响，你可能会拒绝一个可行的色彩组合。为了避免这个问题，你可以在底色为白色或黑色的卡纸上剪一个2英寸（5厘米）、2.25英寸（7厘米）的窗口，用这张卡纸来遮挡页面上的其他部位。

地模拟，并且多数色彩大斑斓，因此，只选择其中8种最重要的色彩作为样样。在第二幅样例中，色彩以另一种完全不同方法进行了编排，从而证实色彩是如何彻底地改变一个设计的感觉的。



32	97	100	32	111	10
0	91	94	30	78	11
34	54	57	20	61	63
53	73	76	21	62	33
10	20	23	20	20	23
20	30	33	22	19	19
10	20	23	22	19	19
20	30	33	22	19	19

100	69	0	11	12	45	131
70	19	0	79	15	98	196
28	8	0	39	90	11	138
204	218	224	28	70	80	100
10	30	8	10	30	8	10
208	0	209	160	196	172	206
10	20	23	10	20	23	14

0	37	55	55	85	13	42
71	0	31	50	120	66	0
10	31	43	0	53	116	44
25	0	10	20	10	172	206
10	30	8	10	30	8	10

100	69	0	43	0	84	71
71	0	31	50	120	66	0
10	31	43	0	53	116	44
25	0	10	20	10	172	206
10	30	8	10	30	8	10

100	69	0	43	0	84	71
71	0	31	50	120	66	0
10	31	43	0	53	116	44
25	0	10	20	10	172	206
10	30	8	10	30	8	10

多种单色调

网络安全色对你的保障

网上出版代替了手工印刷公司的出版，由于色彩显示器的效果，每次我们得到的都是被照亮的原稿，我们唯一担心的是：是否其他人的显示器能准确地展现我们所创造的色彩。

由于这个原因，216种网络安全色被一些人开拓了出来。

我不迷信费尔费塔乳酪、氯化牙膏，同样也不迷信网络安全色。Pantone 配色系统（包含了数以千计的印刷油墨色

彩）已有30年左右的历史，其中有些色彩是很优美的，而今网络安全调色板产生了，同样充满着绝妙的色彩。一个

幸福的设计师，是由于他能够几乎整天与网络安全色呆在一起。无论网络安全色的开发者们是已悄悄地进入到神圣

的色彩几何学中而获得如此优美的光谱，或者这纯粹是一个计划。我相信色彩同数字、音符、查克拉司、甚至占星术存在着普遍的关系。我曾做过一个梦：我的双手被平衡地悬于我的钢琴键盘上时，此时另一只手指出了音符与色

彩的关系。当我醒来时，我却忘了梦中的整个过程。

当然，在216种色中也存在着一些丑陋的色彩（进入一些业余的网站）。那里存在着许多丑陋方式，去组合从网络安全调色板上的迷人色彩（在这里“五颜”是主观的想法）。

网络安全色之所以被提倡，是由于许多人仍在使用老的显示器，在这种显示器上网络安全色是不能被很好地重现的。使用者在便宜的、过时的显示器上看到的所有色彩——并不是网络色彩——而是像素化的观感。

我的建议是，网络安全色并不是必须使用的。无论你在网络上一丝不苟地幸存下来。但是，更重要的是，我相信无论我们的色彩最后成为什么样，其他计算机的使用者将永远不会得知这差别。这就是为什么在这本小书里没有网络安全色的详细说明，反之，那将带来太多的工作。假如您坚持使用网络安全色，许多像Adobe Photoshop和Macromedia Flash的程序会将色彩转化为网络安全色（虽然，这将使大多数色彩会发生根本性的改变）。

即使像报纸和名刊这样“廉价”的生宣，因色彩印刷机而已成为一种标准，为那些怀念一两千年前色彩印刷的人们。请一再考虑在设计会议说教，如在当今印刷业者出版印制环境中讲授色彩者玄妙、有格色彩的、单纯的印刷外貌。



怎样成为一名平面设计师

C, M? Y, K!

坐在巴西的某一山顶上，聆听着因锯砍伐珍贵的热带雨林的喧闹声，令我有了对事物真义的顿悟：为什么CMYK必须总是被设定为10%，20%，30%？像11、22、33这样的百分比不是在输入数据时打字可以更快？由于这个关系，对于使用者来说，9%比10%键入时更方便。1、2个百分点的差别几乎不成问题，反正正在商业印刷中正负5%至10%的油墨密度的误差总是存在的，并且色彩现代设计的原则，并成为“名噪一时”的谈资。“你这是胡扯！”对此我深感焦虑——制作一些简单的海报，并断上一个小孩的要求：“因为此读音同‘阿谁’……”我通常会送上以下25%最基础的也是仅有的，使其说好一概必备的，能使我成为“名噪一时”的谈资。制作海报，保持热情，铭记：在2008年，当我们回顾嘴角与楼梯的背景时，我们会觉得厌恶而恶心。

在有计算机之前的日子，印刷车间的技师们需要容忍照相制版网屏在10%间的误差。现在我们可以随意键入我们需要的任何古董百分比。总之，RGB程式是完全与直观相反的，何时我们曾用红与绿混合成黄色呢？注意：当RGB程式转变为CMYK程式时，色彩明显地削弱，此书中出现的RGB色彩，当被你用Adobe Photoshop RGB文件打印时，将显得更漂亮。

尽管CMYK受到一定的限制——青色，洋红色，黄色和黑色油墨被用于大部分的四色色中——对本书的编写工作中，使我对面式的交通有了新的欣赏力。不得不承认，像霓光绿、淡色阴影、或亮桔黄和许多各种蓝色等，在CMYK中是不能很完美地获得的。否则，CMYK将会表达得更好，特别是如前面所提到的那样，我们可以不受限制地调整色彩的百分比。

11. 不要来称赞技巧的固定字体，但具
有丰富笔触控制的做圆形工具。

12. 光滑的外边缘和大艺术的圆目刷。
底圆点笔刷。

13. 大网孔控制的连环画。
14. 亚洲人采取的椭圆方法。

15. 相框的雕刻效果和毛状的圆点
明影。

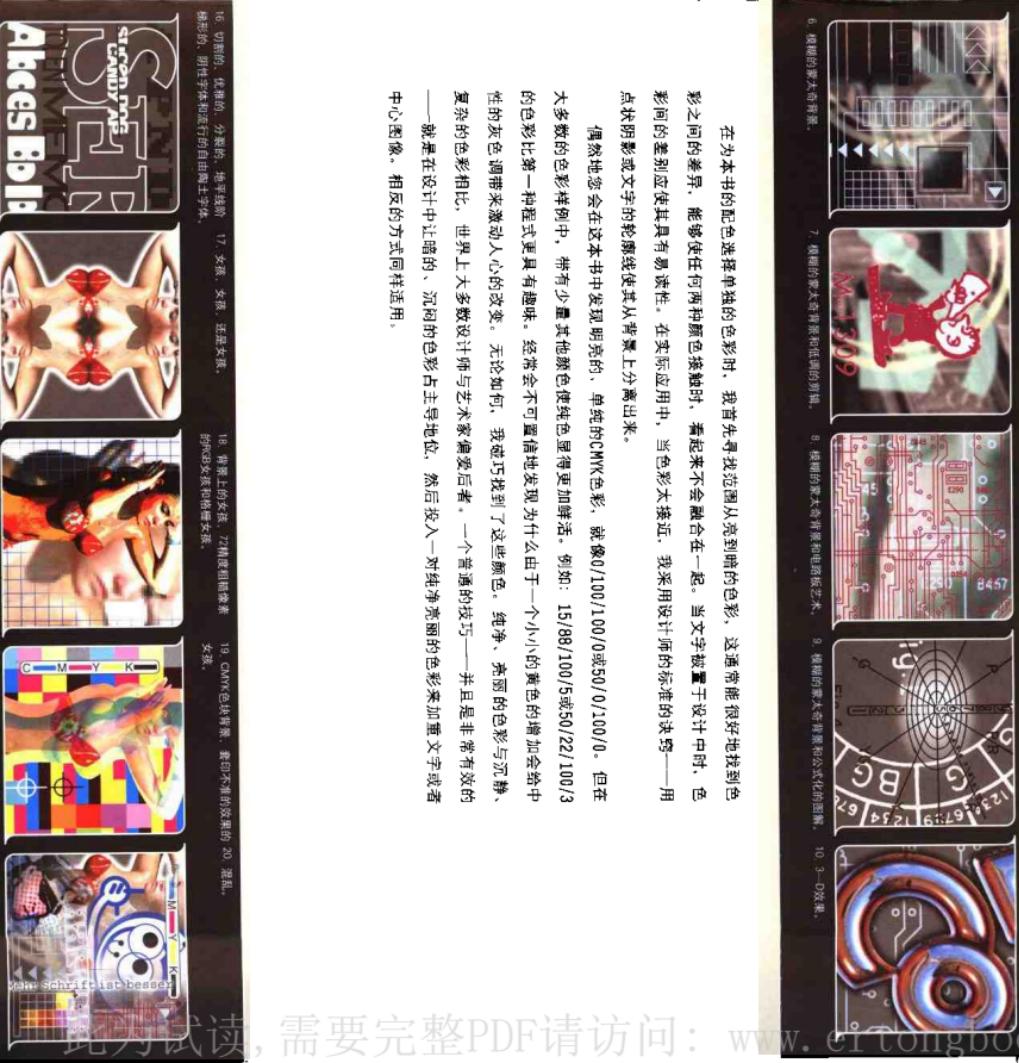


1. 线条、线条、还是线条。

2. 线条和圆角矩形。

形。

5. 没有特定意义的具有变化的线条、距
形、箭头、数学、等等。



b. 模糊的蒙太奇背景。

7. 模糊的蒙太奇背景和低调的剪辑。

8. 模糊的蒙太奇背景和混淆板艺术。

9. 模糊的蒙太奇背景和公式化的图解。

10. 3D效果。

在为本书的配色选择单独的色彩时，我首先寻找范围从亮到暗的色彩，这通常能很好地找到色彩之间的差异，能够使任何两种颜色接触时，看起来不会融合在一起。当文字被置于设计中时，色彩间的差别应使其具有易读性。在实际应用中，当色彩太接近，我采用设计师的标准的诀窍——用点状阴影或文字的轮廓线使其从背景上分离出来。

偶然地您会在本书中发现明亮的、单纯的CMYK色彩，就像0/100/100/0或50/0/100/0。但在大多数的色彩样例中，带有少量其他颜色使纯色显得更加鲜活。例如：15/88/10/0/5或50/22/100/3的色彩比第一种程式更有趣味。经常会不可置信地发现为什么由于一个小小的黄色的增加会将中性的灰色调带来激动人心的改变。无论如何，我成功找到了这些颜色。纯净、亮丽的色彩与沉静、复杂的色彩相比，世界上大多数设计师与艺术家偏爱后者。一个普通的技巧——并且是非常有效的——就是在设计中让暗的、沉闷的色彩占主导地位，然后投入一对纯净亮丽的色彩来加重文字或者中心图像。相反的方式同样适用。

16. 切割的、优雅的、分层的、水平横排：17. 女孩，女孩，还是女孩，粉色的身体和流行的自由爵士字体。

18. 背景上的女孩，19. 模糊和阴柔美，19. CMYK色块背景，复印不清晰效果的20. 混乱，女孩，女孩。

