

中国经典宝库



仪礼、礼记

人生的法度

李学颖 著



上海古籍出版社



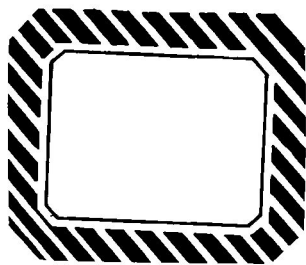
中国经典宝库



仪礼、礼记

人生的法度

李学颖 著



上海古籍出版社

本丛书由原出版者香港中华书局合法授权予本社出版

中国经典宝库
仪礼、礼记：人生的法度

李学颖 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

商务印书馆上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

开本850×1092 1/32 插页5 印张6.5 字数131,000

1997年8月 第1版 1997年8月 第1次印刷

印数：1—8,000

ISBN 7-5325-2231-8

B·275 定价：10.20元

主 编 的 话

十三经对今天的不少年轻人来说是有有些陌生的,可是在古代这却是知识分子的必读书。汉代开始,由于儒家地位的提高,那些最能代表儒家精神的典籍,便被尊为经典,经过唐、宋两代的补充,便形成了以《诗》(《诗经》)、《书》(《尚书》)、《易》(《周易》)、《周礼》、《礼记》、《仪礼》、《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》、《孟子》等为内容的十三经。这十三种经典虽然都属于儒家的早期著作,但是由于它们代表着儒家核心的思想观点和文化结晶,具有一些显著的特点,其生命力却历久弥新。这些特点是:

一、历史悠久。十三经中多数著作的确切撰著或成书时代无法考定,可大致能够肯定的是均出现于周代至秦汉之间,时间距今都是两千年以上了。这是中国用文字记载的典籍中早期成果的精华,从中可以看出中华民族优秀传统文化的源头。今人想要溯流追源,那是定要阅读十三经的。

二、内容丰富。十三经的内容各有侧重,有对自然现象的观察,有对社会秩序的叙述,有对历史事件的记载,有对民间文学的汇编,有对历史人物言行的实录,可以说汇含了古人对自然和社会的认识,其涵盖面是极为宽广的。

三、影响巨大。两千多年来,中国读书人都将十三经作为治学、立身、处世的思想知识渊藪来看待,它所表达的思想观点和道德准则,早已渗透到了社会的各个阶层、所有角落,它的宇宙观、人生观、哲学观、政治观、道德观、伦理观、文学观、历史观、宗法观、价值观等等观念,已经融化为中华民族的灵魂,渗入到中国国民的血液中,从而构建了中华民族的民族精神、民族文化。

有人曾说,五千年中华灿烂文化的载体,主要是由十三经、诸子百家著述、二十四史和一些优秀文学著作组成的,这话很有道理。我们今天所讲的要继承中华民族优秀传统文化,主要也是指从上述各类典籍中汲取精华,去除糟粕。这些典籍特别是十三经,实在是一座座无尽的宝藏,足以提供给我们多方面的助益:

一、思想道德的资助。十三经所包容的思想道德观念广博而深刻,它的“天人合一”的世界观,能够启发人们很好地调节人和自然的关系,从而适应并改造人类的生存环境。它以尧、舜、文、武为楷模,主张德治和仁政,崇尚礼乐和仁义,倡导民本思想。在伦理道德上注重“五常”(仁、义、礼、智、信),借以维护社会秩序,处理人际关系。在自我修养上则主张磨炼人格意识,坚定言行操守,“贫贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈”,“匹夫不可夺

志”，进而提出了一整套“修身、齐家、治国、平天下”的理论规范。举凡传统儒家的哲学、政治、伦理、经济、文化等观点，无不融汇其中。而且，汉武帝罢黜百家、独尊儒术之后，历经汉、宋、明、清各代儒生的笺注解释，这种儒家思想更随着历史的演进而不断充实和发展，始终占据着思想文化领域的统治地位，上自皇室贵族，下至黎民百姓，大都以此作为规范自己思想行为的准则。因此，十三经堪称传统文化的宝库。

二、历史知识的丰富。十三经中各经的成书时代有先有后，著述时间跨越数百年；而所记述内容的时域又包容夏、商、周三代，兼及秦汉，长达两千余年。在这漫长历史期间的朝代更迭、帝王轮替、礼仪典章、战争攻伐、辞说外交、学术争鸣、文学创作、文物器具等等，无不在十三经中有所记载。通过这些古代文献所提供的可靠史料，我们可以认识那数千年历史的概貌，知道我们民族之所由来。同时，它所形成的典故，也供给我们广博的知识。

三、语言文字的培养。用古代语文著述的十三经，固然因其简古而索解为难，韩愈说《尚书》是：“周《诰》殷《盘》，诘屈聱牙”（《进学解》）；不过，十三经中却也有专门关于文字知识的一经——《尔雅》，它围绕着其他典籍对古文字作了解释，使我们得以了解有关字词的古义，读懂其他各经，并了解汉字的由来和演变。更何况，《诗经》是中国最早的诗歌总集，它所使用的语言文字在当时就被视为学习语言的教科书，孔子曾说过：“不学《诗》，无以言。”它所建造的美文学殿堂，给历代的文学发展以滋养。《春秋左氏传》虽属史书，却也是文字简洁、气势磅礴的古

代优秀散文。《孟子》一书记载了孟轲及其弟子们的谈话，可它所表现的思辨与逻辑力量简直是无与伦比的，而且简明通俗、亲切动人，确为美轮美奂的散文。阅读十三经，当会增加我们的语言文字知识和增强文字表达能力。

十三经自是一座开掘不尽的文化宝藏，它必将裨助中国新文化的健康发展。而《中国经典宝库》对这座宝藏作了初步的介绍，以供深入宝藏的朋友们做点前期准备。还望读书界的朋友提出批评性意见。

魏同贤

乙亥新春于沪寓

前 言

《仪礼》、《礼记》与《周礼》为儒家礼制经典，合称三《礼》，但在先秦，这三种书名都没有。《周礼》称《周官》，《礼记》则尚未成书，那时但说到《礼》，指的就是现在的《仪礼》。

《礼》本来记载的是各级贵族在冠昏(婚)、祭祀、丧葬、朝聘、宴射、军旅等典礼中“登降揖让进退酬酢”程序以及衣著陈设等的礼仪制度。关于《礼》的作者，历来有两种说法：周公或孔子。周公摄政期间，天下初定，正是建立各种制度以巩固统治秩序的时候，史言周公制礼作乐，应属可信。但经过犬戎之乱，王室东迁，旧典的佚失错简，在所难免。若为孔子所作，则周开国数百年竟无礼仪制度，或虽有制度却无片简只字流传，似乎都不可能，也与孔子“述而不作”的宗旨不符。鲁是周公封国，特许使用天子礼乐祭祀。略早于孔子的吴公子季札聘鲁，曾遍观周乐，不待说鲁所保存的周礼也较为完备。孔子一向留心历史文献，他少年时，足迹未出鲁国，就以知礼闻

名，有人向他学礼，那么他的知识很大程度上应得益于对鲁存周礼制文献的阅读学习。后来周游列国，曾查考杞（夏之后）宋（殷之后）所存夏、殷典籍，认为：“夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也：文献不足故也。”并把二代的礼与周比较，得出“吾从周”的结论。为了深入研究、掌握周礼，又专门赴周，向担任柱下史的老子请教，解决了古今礼异同的若干疑问，还跟随老子为人家助行葬礼（见《礼记·曾子问》）。此时的孔子已经是精通礼学的大师，采集搜录了当时所能得到的周代礼仪制度，《汉书·儒林传》说他“缀周之礼”，即将搜集所得进行整理，编次成书。所以最初的《礼》应为周公主持制订，而由孔子搜辑编定的周代礼仪制度汇编。

孔子从中选取了士必须学习掌握的十七篇，用以教授弟子，这个选本称为《礼》或《士礼》，其中除关系士本身的《士冠礼》、《士昏礼》、《士相见礼》、《士丧礼》、《既夕》（士于下葬前夕最后一次吊哭）、《士虞礼》（士父母葬后的安魂祭）之外，《乡饮酒礼》、《乡射礼》是乡大夫为荐士（或岁终祭祀养老等）举行的礼，其他《燕礼》、《大射》、《聘礼》、《公食大夫礼》、《觐礼》、《特牲馈食礼》、《少牢馈食礼》、《有司彻》，多为要士承担任务的礼，如诸侯国之间交往的《聘礼》，士往往担任使者的副手或司仪，其他诸礼的司仪一般也由士担任，孔门弟子公西赤的志向，就是做这样的司仪；《丧服》则包括各级贵族在内。秦焚书坑儒之后，汉初儒生们都凭记诵传经，传礼者为鲁人高堂生，所传就是《士礼》。汉武帝时，发现了孔子旧宅壁藏经书，礼经有五十六篇，因是古文大篆书写，称为《礼古经》，内十

七篇与《士礼》文字相似，另外的三十九篇，据《汉书·艺文志》说，“多天子诸侯卿大夫之制”，可知即是原有的《礼》。王莽时《礼古经》还曾一度立于学官，但那时隶书通行已久，儒生们既嫌篆文难读，又无师授，不被重视，东汉以后又逐渐散佚失传。今天《仪礼》所保存的，也就只是与士有关的十七篇了。而在《礼记》的《王制》、《玉藻》、《丧大记》及《礼器》、《杂记》等篇目的部分内容中，还可以看到某些关于天子诸侯卿大夫的零星礼制，其中有的可能出于汉儒的增益附会，有的就可能是接触过《礼古经》的儒学传人在讲授时举出补充的。

孔门弟子和此后的礼学传人，在传授《士礼》经文时，常常作一些解释发挥，或举古今事例以资说明，称为“记”。《士礼》中有十三篇附有“记”，当是最早的。到西汉时，“记”的积累已很丰富，《汉书·艺文志》所载就有《记》百三十一篇、《明堂阴阳》三十三篇、《王史氏》二十一篇、《曲台后仓》九篇、《中庸说》二篇等，《记》与《王史氏》下分别注有“七十子后学者所记也”、“七十子后学者”字样，可知这些都是儒家礼学各派代代传习、汇辑和发展的“记”，只是作为讲授《士礼》参考之用，还没有独立成书。这些“记”由于师承同源异流，相互间重叠交错必多，试举一个较简单的例子：

故绳诚陈，则不可欺以曲直；衡诚县，则不可欺以轻重；规矩诚错，则不可欺以方员；君子审礼，则不可欺以诈伪。故绳者，直之至也；衡者，平之至也；规矩者，方员之至也；礼者，人道之极也。然而不法礼者不足礼，谓之无方之民；法礼隆礼，谓之有方之士。

——《史记·礼书》

故衡诚县不可欺以轻重，绳墨诚陈不可欺以曲直，规矩诚设不可欺以方圆，君子审礼不可诬以奸诈。是故隆礼由礼，谓之有方之士；不隆礼不由礼，谓之无方之民。

——《礼记·经解》

二者文字小异而句次、繁简不同，太史公全录《荀子》，《礼记》所收，则不知是哪一家（可能同出荀子学派）的“记”了。

《曲台后仓》是汉宣帝时学者后仓在曲台设帐授徒时讲解《士礼》的记录。后仓的弟子戴德、戴圣做了一件很有意义的工作，即各自对礼学诸派所传的“记”，删繁去复，编了一个选辑本，作为自己讲授《士礼》使用的资料。二戴是叔姪，人称大小戴，所以戴德的选本名为《大戴记》，收八十五篇（今存三十九篇）；戴圣的选本名为《小戴记》，收四十六篇（东汉马融增《月令》、《明堂位》及《乐记》各一篇，共四十九篇）。想来类似的选本，在二戴之前之后定也还有不少，但经过时间的淘汰，却只有这两本留存了下来。东汉晚期，大儒郑玄分别为《士礼》和《小戴记》作注，于是《小戴记》的地位显著提高，与《士礼》分离而独立成书。此后《礼记》便成为《小戴记》的专称，《士礼》则定名为《仪礼》。

《礼记》虽是选本，因非一时一人所作，内容仍很庞杂，前人曾就其篇目进行过多种归类，可见区分之难。从与礼的关系上看，除前面提到的有关礼仪制度的补充增

益外，似乎可以粗略地划为三个方面：一是对《仪礼》相应篇目的解说，如《冠义》、《昏义》、《乡饮酒义》、《射义》、《燕义》、《聘义》、《丧服四制》、《祭义》、《经解》等；二是对礼的论述探讨，主要见于《礼运》、《大传》、《哀公问》、《仲尼燕居》等篇；三是阐述儒家有关政治、哲学、道德、修养、教育等观点的，主要见于《大学》、《中庸》、《学记》、《儒行》、《表記》、《缁衣》等篇；《乐记》则为现存最早的专论乐理之作。《礼记》自成书以来即为儒家经典，唐代三《礼》并列于九经，南宋又去掉《周礼》、《仪礼》，只留下《礼记》，而且把《大学》、《中庸》从《礼记》中抽出单行，与《论语》、《孟子》合称《四书》，这就是常说的“四书五经”，历元、明至清，均为朝廷开科取士的必读书。

原来附着于《仪礼》的《礼记》，何以能超越《仪礼》而成为古代正统的最高标准经典呢？

南宋大理学家朱熹说：“《仪礼》皆载其事，《礼记》只发明其理。”也就是说，《仪礼》只有“怎么做”，《礼记》才讲“为什么”，原因即在于此。

事是具体仪节，具体情况一有变化就不能再用。春秋时周室衰微，各级贵族不愿再受礼制的约束，出现了“礼废乐坏”的局面，连鲁国的卿也不能为两君会见作司仪。孔子志在恢复周礼，逆历史潮流而动，自然是行不通的，齐国政治家晏婴就批评他讲究仪容服饰的区别、进退升降的礼节，繁冗到几辈子也学不全。经历了七国和秦末的战乱，汉初，高祖刘邦和他的一班新贵族多是“草莽英雄”，根本不懂什么礼仪。儒生叔孙通建议制礼，汉高祖说：“要简便些，估计我能做到才行。”因此汉礼大抵沿

袭秦礼而更为简易。此后历朝礼制,多本汉礼,而又代有沿革,距离周初制度愈来愈远。唐古文大家韩愈已经苦于《仪礼》难读,又沿袭不同,不可能恢复,“考于今,诚无所用之”。宋朱翌也说今人家宅居室、衣服用具都与古人不同,平时对古礼又一点不了解,因此“三代之礼,不可行于今”。中古以来,《仪礼》仅由于对研究先秦的政治、社会、典章制度有着重要的资料价值,成了专门学问,而几乎已完全与现实绝缘。

理是精神实质,只要产生这个“理”的基础不变,总能适用。通过芜杂分散、不尽一致的资料和论点,可以找到《礼记》从《仪礼》的无数繁节缙文之中提炼出来的核心精神,这就是基于宗族伦理的“亲亲、尊尊、长长、男女有别”四条总纲,由此派生出各种亲疏尊卑贵贱的人际关系和相应的道德标准,应用在直系血亲间是“父慈子孝”,在旁系血亲间是“兄良弟弟”,在婚姻上是“夫义妇听”,在政治上是“君仁臣忠”,在社会上是“长惠幼顺”,并据以决定每个人的社会地位和行为规范。这些关系与规范调节到最适宜的程度就是中庸。人人不违反自己应具有的道德标准,不逾越自己应遵循的行为规范,就可以从修身齐家到治国平天下,维系住“贵贱有等,衣服有别,朝廷有位”的等级制度,符合统治阶层的长远利益。不论社会发展到什么阶段,统治者都可以依据这个总纲来修改旧规范使之适合自己的需要。《礼记》之愈益受到历代王朝的重视,也就不是偶然的了。

《礼记》的撰写,总的来说处在中国封建制度的上升时期,有着不少合理因素,是我们民族传统道德文化的主

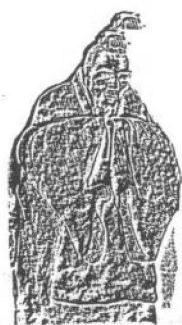
要源头之一。但由于其固有的封建基因,不合理的成分更多,并随专制统治的逐渐强化而日趋明显,其消极作用至今仍需批判防范。《礼记》中还保存了丰富的思想、人文资料,涉及宗族伦理、政治制度、教育方式、道德修养、天人感应、人生哲理、交际礼仪等各个领域,是研究古代文化礼俗的重要典籍。

落笔之始,曾设想走过“礼始于冠,本于昏,重于丧祭,尊于朝聘,和于乡射”的路子,但如此即偏于《仪礼》而与现实生活距离过远,终于还是从《礼记》所标著的“亲亲、尊尊、长长、男女有别”的传统社会基本伦理入手,觉得似乎更能追溯今日某些社会现象以至民族心理的历史根源和发展脉络。认识过去是为了更好地把握现在,创造未来。自恨对礼学研究太少,文不达旨,谬误更在所难免,恳请读者指正。

目 录

主编的话	1
前 言	1
第一章 礼——文明脚步	1
一 礼从何来	4
二 人兽之别	11
三 礼与仪	16
四 缘人情而制礼	26
五 不变与可变	32
第二章 亲亲——血缘的纽带	37
一 孝为人伦之本	39
二 事亲之礼	49
三 珍重手足情	57
四 五服——人伦的集中体现	67
五 宗族与家族	74

第三章 尊尊 —— 权力的表现	87
一 君与臣	90
二 世卿制及其影响	99
三 爵禄与选士	107
四 等级的标志	114
第四章 长长 —— 宗族外的人伦	121
一 敬老与养老	123
二 师道尊严	130
三 朋友 二 谊	137
四 待客 和 礼	144
第五章 男女之别 —— 性别的不平等	151
一 礼之本	153
二 一夫多妻	166
三 男外女内	175
四 贞淫观	182
篇目索引	189



礼

——文明的脚步

第一章