



陆游选集

[中] 陆游 著

人民文学出版社





· 世界文学名著文库 ·

陆游选集

王水照 高克勤 选注

人民文学出版社

一九九七年·北京

(京) 新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

陆游选集/(宋)陆游著; 王水照, 高克勤选注.
-北京: 人民文学出版社, 1997.11
(世界文学名著文库)
ISBN 7-02-002341-X

I .陆… II.①陆… ②王… ③高… III.古典诗
歌-作品集-中国-南宋(1127~1279) IV.I222.744

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第16969号

装帧设计: 李吉庆

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街166号)

北京市通县电子外文印刷厂印刷 新华书店发行

金城造纸厂供纸

字数 256 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.75 插页 1

1997 年 11 月北京第 1 版

1997 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000

定价 19.60 元

前 言

陆游是我国南宋时期最著名的爱国诗人，也是我国历史上诗作数量最多的诗人之一。陆游字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，生于宋徽宗宣和七年十月十七日（公元1125年11月13日），卒于宋宁宗嘉定二年十二月二十九日（公元1210年1月26日）。他十二岁就能写诗作文，从此笔耕不辍，直到生命的结束。在七十餘年的文学创作生涯中，陆游留下了九千餘首诗、一百餘首词及各种体裁的散文作品，以其杰出的文学成就彪炳于中华民族的史册之中。

陆游出生在一个富有文学创作和学术研究氛围的士大夫家庭。祖父陆佃，从学于北宋著名政治家、思想家、文学家王安石，为著名经学家，曾任礼部侍郎、尚书左丞等职。父亲陆宰，北宋末年曾任转运副使等职。南渡后，他由于坚持爱国思想，与主战派人士交往，而为执政的投降派秦桧所嫉，在政治上受到压抑，未能有所作为。陆宰也能诗文，喜藏书。父祖两代之学和平生志行，对陆游爱国思想的形成、诗文之学的积累，具有一定的影响。

陆游的一生，始终处于民族危机极为严重的年代。他出生的那年冬天，金兵大举南侵，次年攻陷汴京，北宋王朝遭到覆亡。宋宗室康王赵构在南京（今河南商丘）即位，是为宋高宗，建立了南宋政权。但是，赵构没有积极抗战，恢复失地的志向，反而奉行妥协投降政策，最后定都临安（今浙江杭州），从此造成了南宋

屈辱可耻的偏安局面。陆游在襁褓时就随父亲流亡，六岁时又随父避居东阳（今属浙江），直到九岁才回到故乡山阴。这一段战乱中颠沛流离的生活，在陆游幼小的心灵中留下了深刻的印象，正如他在诗文中屡次说到的：“我生学步逢丧乱”（《三山杜门作歌》），“儿时万死避胡兵”（《戏遣老怀》）。陆游从小就受到父辈爱国精神的熏陶，少年时“亲见当时士大夫，相与言及国事，或裂眦嚼齿，或流涕痛哭，人人自期以杀身翊戴王室，虽丑裔方张，视之蔑如也”（《跋傅给事帖》），因此从小就仇恨敌寇，立下了恢复失地的抱负，自言“丈夫不虚生世间，本意灭虏收河山”（《楼上醉书》），向往过“上马击狂胡，下马草军书”（《观大散关图有感》）的军旅生活。

陆游从踏上文坛、步入仕途开始，就始终如一地站在了爱国的主战派一边。他十八岁从爱国诗人曾幾学习诗文，二十九岁赴临安考进士，省试第一，由于名列秦桧的孙子秦埙之前，触怒了秦桧，次年殿试便以“喜论恢复”的罪名遭到黜落。秦桧死后，绍兴二十八年（1158），陆游才开始步入仕途，出任福州宁德县主簿，次年调为福州决曹掾。绍兴三十年（1160），陆游调临安担任敕令所删定官，次年调任枢密院编修官，官位虽然不高，但是身处朝廷中枢地位，得以一展身手。绍兴三十二年（1162），宋孝宗即位，赐陆游进士出身。隆兴元年（1163），主战派张浚为枢密使，陆游时为张浚部下，写了《代乞分兵取山东札子》、《代二府与夏国主书》等一系列奏议、文书，鼓动抗战。这年张浚仓促发动的抗金战争遭到失败，宋与金再度议和。陆游这时调任镇江府通判，改任隆兴府通判。乾道三年（1165），他以“交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”的罪名被罢官，回家乡山阴闲居。这是陆游在仕途上受到的第一次挫折。他虽然对“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”（《游山西村》）的农村生活十分欣赏，但始终牵挂

着国家大事和抗金大业，“夜阑闻急雨，起坐涕交流”（《闻雨》），不愿蹉跎岁月。

乾道六年（1170），陆游赴夔州（今四川奉节）任通判。乾道八年（1172）初，他赴邻近宋金交界线的南郑前线任四川宣抚使王炎的幕僚官。王炎当时正在准备收复长安，与陆游宾主相得。在南郑半年多的军旅生活，是陆游生平最感快意的时期，如同他在诗词中描写的：“貂裘宝马梁州日，盘槊横戈一世雄”（《忆山南》），“诗情将略，一时才气超然”（《汉宫春·初自南郑来成都作》）。军旅生活使陆游的思想境界和创作题材日益拓展，成为他一生创作道路上一个突出的标志，正如他在诗中所说：“诗家三昧忽见前，屈贾在眼元历历。天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。”（《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》）从此他作品中洋溢的爱国情感更加充沛深切，雄奇奔放的艺术风格更趋突出鲜明。这段军旅生活也是其后几十年中他一直回忆、吟咏的题材。乾道八年冬，王炎被调回京，陆游也改任成都府安抚司参议官。以后四年中，他辗转在蜀州（今四川崇庆）、嘉州（今四川乐山）、荣州（今四川荣县）、成都等地，担任通判、摄知事等职，淳熙三年（1176）被言官以在摄知嘉州事时“燕饮颓放”的罪名弹劾而免职。这是陆游在仕途上受到的又一次挫折。他愤愤不平地说：“何嫌流俗之见排，加之罪其无辞乎，至以虚名而被劾。”（《福建谢史丞相启》）于是，他干脆自号“放翁”，表现出以狂放自傲的洒脱态度。

淳熙五年（1178），陆游奉诏离蜀东归，被任命为提举福建路常平茶事，次年改任江南西路常平茶盐公事。时江西水灾，他拨义仓赈济灾民。后又以“疏放”的罪名被言官所劾免职，回到家乡。从淳熙七年（1180）岁暮到淳熙十三年（1186），陆游在家乡过了六年闲居生活。淳熙十三年他被起用为严州（治今浙江建

德)知州。两年后任满,又入京为军器少监,次年改任礼部郎中兼实录院检讨官,是年冬又被谏议大夫何澹以作诗“嘲咏风月”的罪名弹劾罢归。十年间,陆游两次遭到弹劾免官,名义上的罪名是“嘲咏风月”之类,实际上的原因还在于他直言敢谏、主张抗战、为民请命的精神为统治者所不容。陆游对此非常愤懑,他回故乡后干脆以“风月”两字命名自己在镜湖的小轩,以示对迫害他的权贵的抗议。

从淳熙十六年(1189)冬回家乡到逝世为止二十年中,陆游除了嘉泰二年(1202)夏入都修国史一年外,其余时间都退居家乡。在这漫长的岁月中,他写下了大量的诗作,现存诗作的四分之三就作于这段时间,表现了陆游爱国爱民的精神。这些诗绝大部分描写农村生活,其中不少反映了百姓疾苦,揭露了社会弊端。他虽退居田园,仍时刻关心国事,不忘恢复失地。临终前他还嘱咐儿辈:“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”(《示儿》)真是“寸心至死如丹”(《感事六首》之一)。

陆游的一生,是作为一个伟大的爱国主义诗人的一生。他毕生坚持恢复失地、统一祖国的信念,爱国主义精神贯穿于他生命的始终,并成为他诗歌中永恒的主题。清人赵翼指出,陆游诗中“言恢复者,十之五六”(《瓯北诗话》)。近人梁启超更强调指出:“集中什九行军乐,亘古男儿一放翁!”(《读陆放翁集》)陆游诗内容丰富,题材广泛,“凡一草一木,一鱼一鸟,无不裁剪入诗”(《瓯北诗话》)。其诗早年受江西诗派的影响,未脱模仿藻饰的痕迹;中年入蜀后境界开阔,形成了自己雄健奔放的风格;晚年诗风渐趋平淡。因此,诗风先后不一,而以雄健奔放和清新圆润为主。陆游的诗是对我国自屈原、杜甫以来的爱国主义和现实主义传统的继承和发展,同时他的诗篇也常具有一种浓重的浪漫主义色彩,感情热烈奔放,境界雄伟壮阔,想象丰富奇特,以致

时人甚至誉他为“小李白”。由于作诗数量多，陆游诗也不免有题材重见、句法雷同、词语彼此套用的毛病，有时稍嫌直露。

陆游以诗名世，其词作和散文也有较高的成就。其词作与诗相较，虽然数量不多，但同样题材丰富，风格多样，既有婉丽细腻之作，也有慷慨激昂、飘逸高妙之作，明人杨慎评陆游词曰：“纤丽处似淮海（秦观），雄慨处似东坡（苏轼）。”毛晋又云：“超爽处更似稼轩（辛弃疾）耳。”（毛刊《放翁词》跋）在南宋词坛上具有重要的地位。陆游的散文数量众多，主要见于《渭南文集》，此外还有《南唐书》、《老学庵笔记》等。他擅长写记叙文和笔记题跋，文笔精炼自然，笔调自由活泼，透露出作者敏锐深刻的思想和很强的剪裁结构能力。

陆游现存的作品有《剑南诗稿》八十五卷（另有遗稿二卷）、《渭南文集》五十卷（包括词二卷、《入蜀记》六卷）、《南唐书》十八卷和《老学庵笔记》十卷等。本书选注了陆游各个时期各种文体的代表作共四百馀首，目的在于为读者提供一个比较全面的陆游作品的读本。入选作品按诗、词、文各体分列，各体作品以年代编次，无法编年者或依“以类相从”的原则置于适当篇目之中，或置于编年部分之后。诗选部分以《剑南诗稿》为底本，词选、文选部分以《渭南文集》和文渊阁《四库全书》所收《老学庵笔记》为底本，间以他本参校，择善而从；遇有重要异文，则在注中说明。选注过程中，参考和吸取了前人、时贤的不少研究成果，其中主要的有朱东润先生的《陆游选集》、钱仲联先生的《剑南诗稿校注》、于北山先生的《陆游年谱》等，书中未能一一注明，特此说明并致以深切的谢意。

限于水平，选注工作定有不当之处，敬请读者指正。

王水照 高克勤

1994年12月

目 录

诗 选

别曾学士	3
送仲高兄官学秩满赴行在	4
夜读兵书	5
二月二十四日作	5
送曾学士赴行在	6
新夏感事	8
泛瑞安江风涛贴然	9
度浮桥至南台	9
溪行(二首选一)	10
东阳观酴醾	10
闻武均州报已复西京	11
喜小儿辈到行在	11
送七兄赴扬州帅幕	12
刘太尉挽歌辞(二首)	13
村居	14
晚泊慈姥矶下(二首选一)	15
望江道中	15
秋夜读书每以二鼓尽为节	16
游山西村	17

观村童戏溪上	17
霜风	18
闻雨	18
送芮国器司业(二首选一)	19
投梁参政	20
宿枫桥	22
晚泊	22
黄州	23
武昌感事	24
夜思	24
塔子矶	25
重阳	25
哀郢(二首)	26
晚泊松滋渡口(二首)	27
瞿唐行	28
入瞿唐登白帝庙	28
记梦	30
晚晴书事呈同舍	31
风雨中望峡口诸山奇甚戏作短歌	31
晚晴闻角有感	32
夜登白帝城楼怀少陵先生	33
夔州重阳	34
初冬野兴	34
饭三折铺铺在乱山中	35
蟠龙瀑布	36
岳池农家	36
山南行	37

南郑马上作	38
和高子长参议道中二绝(选一)	39
太息(二首选一)	40
游锦屏山谒少陵祠堂	40
归次汉中境上	41
剑门道中遇微雨	42
剑门关	43
剑门城北回望剑关诸峰青入云汉,感蜀亡事, 慨然有赋	43
即事	44
三月十七日夜醉中作	45
驿舍见故屏风画海棠有感	46
望云楼晚兴	47
登荔枝楼	47
醉中感怀	48
夜读岑嘉州诗集	49
八月二十二日嘉州大阅	50
九月十六日夜梦驻军河外,遣使招降诸城, 觉而有作	51
闻虜乱有感	52
醉歌	54
宝剑吟	54
观大散关图有感	55
金错刀行	57
言怀	58
胡无人	59
长门怨	60

晓坐	60
晓叹	61
雨后集湖上	62
东湖新竹	63
对酒叹	63
蒸暑思梁州述怀	65
秋声	66
五十	67
秋思	67
观长安城图	68
龙眠画马	68
秋夜池上作	70
长歌行	70
秋夜怀吴中	71
江上对酒作	72
暮归马上作	73
涉白马渡慨然有怀	74
离堆伏龙祠观孙太古画英惠王像	74
登灌口庙东大楼观岷江雪山	76
弥牟镇驿舍小酌	77
楼上醉歌	77
午睡	78
喜谭德称归	79
花时遍游诸家园(十首选一)	80
雨	80
中夜闻大雷雨	81
三月一日府宴学射山	82

题醉中所作草书卷后	83
松骥行	83
过野人家有感	84
病起书怀(二首选一)	85
夏夜大醉醒后感	86
合江夜宴归马上作	87
客自凤州来言岐雍间事怅然有感	87
夜读东京记	88
野外剧饮示坐中	90
剑客行	90
和范待制秋兴(三首选一)	91
岁晚	92
万里桥上习射	92
关山月	93
出塞曲	94
战城南	95
读书(二首选一)	96
楼上醉书	96
送范舍人还朝	97
浣花女	99
江楼	99
登城	100
感秋	102
猎罢夜饮示独孤生(三首选一)	102
东郊饮村酒大醉后作	103
秋晚登城北门	103
遣兴	104

江楼吹笛饮酒大醉中作	105
晚登子城	106
草堂拜少陵遗像	107
醉中出西门偶书	108
大风登城	109
感兴(二首)	109
枕上	111
次韵季长见示	112
游诸葛武侯书台	113
龙兴寺吊少陵先生寓居	114
屈平庙	114
楚城	115
小雨极凉,舟中熟睡至夕	115
南楼	116
六月十四日宿东林寺	116
登赏心亭	117
冬夜闻雁有感	118
适闽	119
过灵石三峰(二首选一)	119
出塞曲	120
建安遣兴(六首选一)	121
前有樽酒行(二首选一)	121
雨夜不寐观壁间所张魏郑公砥柱铭	122
婕妤怨	123
忆山南(二首选一)	124
醉书	124
鹅湖夜坐书怀	125

枕上感怀·····	126
弋阳道中遇大雪·····	127
对酒(二首选一)·····	128
闻雁·····	129
登拟岘台·····	129
五月十一日夜且半,梦从大驾亲征,尽复汉唐 故地,见城邑人物繁丽,云:西凉府也。喜甚, 马上作长句,未终篇而觉,乃足成之·····	130
冒雨登拟岘台观江涨·····	131
中夜起登堂北小亭·····	132
秋旱方甚,七月二十八夜忽雨,喜而有作·····	132
北窗·····	133
渔浦(二首选一)·····	133
小园(四首选二)·····	134
闻蝉思南郑·····	134
九月三日泛舟湖中作·····	135
书悲(二首选一)·····	136
灌园·····	137
日出入行·····	137
十月二十六日夜,梦行南郑道中,既觉恍然, 揽笔作此诗,时且五鼓矣·····	138
冬暖·····	139
寄朱元晦提举·····	140
游饥之馀,复苦久雨,感叹有作·····	141
夜闻秋风感怀·····	142
醉歌·····	142
草书歌·····	143

夜泊水村·····	144
读书·····	145
哀北·····	146
三江舟中大醉作·····	147
悲秋·····	148
军中杂歌(八首选二)·····	148
秋兴(二首选一)·····	149
秋雨渐凉有怀兴元(三首选一)·····	149
夜步庭下有感·····	150
月下·····	150
寄题朱元晦武夷精舍(五首选一)·····	151
长安道·····	151
舒悲·····	153
感愤·····	154
作雪未成,自湖中归,寒甚,饮酒作短歌·····	155
春夜读书感怀·····	155
悲秋·····	156
初冬杂题(六首选二)·····	157
题海首座侠客像·····	158
病起·····	158
夜步·····	159
书愤·····	159
临安春雨初霁·····	160
纵笔(三首选一)·····	161
老将效唐人体·····	161
书愤·····	162
夜登千峰榭·····	163

昔日	164
秋郊有怀(四首选一)	164
冬夜闻角声(二首选一)	165
估客乐	165
楚官行	166
纵笔(二首选一)	167
感秋	168
塞上曲(四首选一)	169
北望	169
估客有自蔡州来者,感怅弥日(二首)	169
醉歌	170
予十年间两坐斥,罪虽擢发莫数,而诗为首, 谓之“嘲咏风月”。既还山,遂以“风月” 名小轩,且作绝句(二首)	171
夜归偶怀故人独孤景略	172
夜闻蟋蟀	173
书怀	174
览镜	174
怀南郑旧游	175
梅花绝句(二首选一)	176
叹俗	176
落魄	177
秋夜将晓,出篱门迎凉有感(二首选一)	178
老将(二首)	178
九月一日夜,读诗稿有感,走笔作歌	179
感旧	180
夜读范至能《揽辔录》,言中原父老见使者多	