

萬有文庫

第二集七種

王雲五主編

人體生理

(一)

上野一晴著

顧壽白譯

商務印書館發行

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

人體生理

(二)

上野一晴著

顧壽白譯

商務印書館發行

萬有文庫

第二種百七

王雲五主編

人體生理

(三)

上野一晴著

顧壽白譯

商務印書館發行

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

人體生理

(四)

上野一晴著

顧壽白譯

商務印書館發行

人體生理

(一)

著者 上野一晴

譯者 顧養白



自然科學小學叢書

人體生理

(二)

上野一晴著

蘇書白譯



自設科學小學堂

人體生理

(三)

上野一晴著

賴青白譯



自然科學小學叢書

人 體 生 理

(四)

上野一精著

顧書白譯



自然科學小學叢書

中華民國二十五年九月初版

原著者 上野一晴

譯述者 顧壽白

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

王雲五主編
萬有文庫
第二集
第七百種
體生
四冊
版權所有
翻印必究

理

人

(本書校對者 盧金聲 徐培生 弘叔介 尤惠民)

目次

第一章 人體之形態

一

第二章 骨骼

九

第三章 人體之外面

一七

第一節 皮膚之色及構造

一七

第二節 皮膚之機能

二二

第三節 毛之發生種類及構造

二四

第四節 毛之顏色效用與白髮

二八

第五節 爪甲

三〇

第四章 人體之內部……………三三三

第一節 細胞之種類……………三三三

第二節 組織器官之分業……………四六六

第五章 肌肉之作用……………五二二

第一節 肌肉之性質……………五三三

第二節 身體之運動……………七七一

第三節 死僵……………九八八

第四節 聲音與言語……………九九九

第六章 呼吸……………一一三三

第一節 呼吸之意義外呼吸與內呼吸……………一一三三

第二節 呼吸運動及其型式……………一一五五

第三節	氣道肺臟及肺臟擴張之理由	一二七
-----	--------------	-----

第四節	呼吸之化學	一一九
-----	-------	-----

第五節	血液氣體與血色素之作用	一二三
-----	-------------	-----

第六節	呼吸中樞與呼吸之調節	一二八
-----	------------	-----

第七節	呼吸之衛生	一三二
-----	-------	-----

第七章 血行 一四五

第一節	心臟	一四五
-----	----	-----

第二節	血液	一六八
-----	----	-----

第三節	血管	一七六
-----	----	-----

第四節	血管系統	一八〇
-----	------	-----

第五節	脈搏血壓	一八七
-----	------	-----

第六節	淋巴	一九八
-----	----	-----

第八章 消化與吸收 二〇一

第一節 消化之意義與酵素之作用 二〇一

第二節 口腔內之消化 二〇五

第三節 食管 二一八

第四節 胃 二一八

第五節 腸內之消化與胰腺及肝臟之作用 二二九

第六節 養分之吸收 二四三

第九章 排泄 二四七

第一節 排泄之種類與意義 二四七

第二節 糞便之排泄 二四八

第三節 尿之排泄 二五三

第十章 腺 二六七

第一節 腺之種種……………二六七

第二節 內分泌腺各自之機能……………二七七

第十一章 感覺器……………一九七

第一節 感覺之種類……………二九七

第二節 感覺氣官之皮膚……………二九九

第三節 味官與嗅官……………三〇四

第四節 視官……………三一〇

第五節 聽官……………三四九

第六節 三半規管與前庭裝置之機能……………三五九

第十二章 神經系統……………二六七

第一節 腦之構造……………三六七

第二節 大腦之機能……………三八三

第三節 延髓與中腦之機能……………三九八

第四節 小腦之機能……………四〇一

第五節 脊髓……………四〇二

第六節 分布全身之神經……………四一九

第十三章 性……………四二一

第一節 男女之解剖學的差異……………四三一

第二節 性的特徵與生殖腺之內分泌……………四四四

第三節 女子特有之機能……………四四八

第十四章 人之生活機能……………四六九

第一節 精神……………四六九

第二節 睡眠及夢……………四八〇

第三節 人之生長……………四八三

第四節	疲勞·····	四八七
第五節	疾病·····	四九二
第六節	老衰·····	四九七
第七節	死與宗教·····	五〇四

人體生理

第一章 人體之形態

吾人日常所見朝夕所接之物，若欲簡略表示其形態，卻不甚易，如人體之形態，卽其一例也。

苟能超越精粗巧拙之批評，則描摹人體亦未必甚難。彼兒童以單純之圓形與直線所構成之人物圖與夫名家所繪備極工細之肖像畫，其技術之優劣固遠不相侔，而其表現人之形態則一也。彼村夫所塑質樸之士偶與夫名匠所刻精工之大理石像，雖巧拙有不同，然在吾人眼中固儼然皆人之偶像也。

然而科學所要求者乃敘述之精確，此姿態萬千，變化無限，且個人差異懸殊之人體形態，欲以科學的精確之度將其描出，殊非易事。解科學者之苦心，蓋潛蓄於此矣。