

# 毕加索和他的情人們

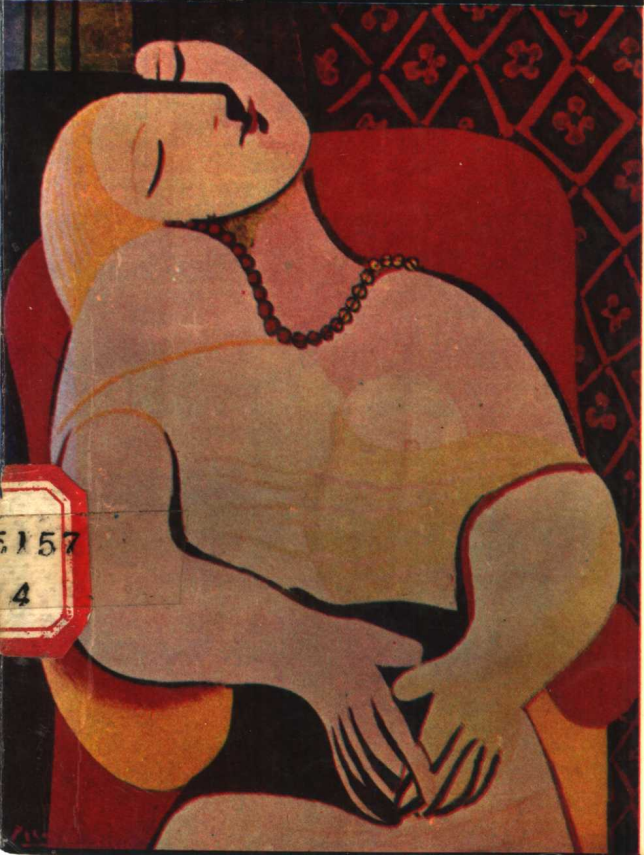
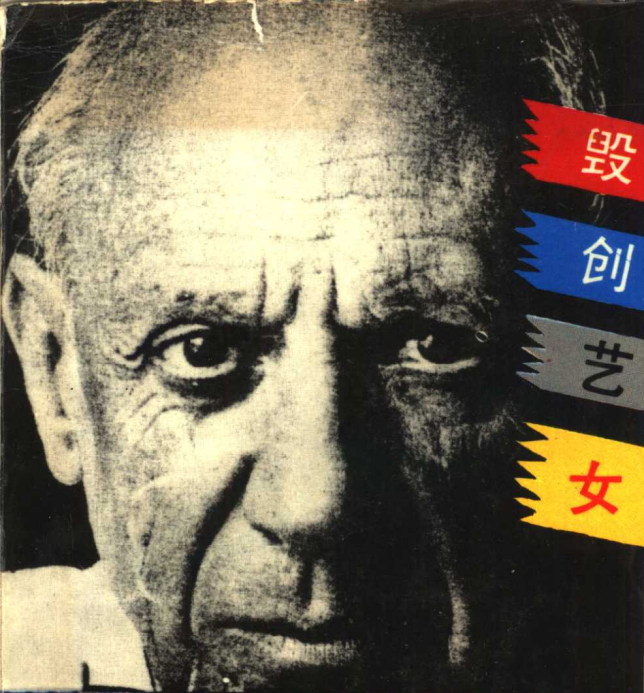
●〔美〕亚丽安娜·哈芬顿著

毁灭

创造

艺术

女人





# 毕加索和他的情人们

●〔美〕亚丽安娜·哈芬顿著

●初兆丰 王月瑞 译

●孙致礼校

●湖南文艺出版社

FA621/01

## 毕加索和他的情人们

(美)亚丽安娜·哈芬顿著

初北丰 王月瑞译

责任编辑：唐维安

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

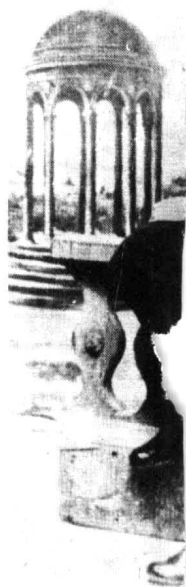
1989年5月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：5.75 插页：6

字数：114,000 印数：1—31,500

ISBN 7—5404—0449—3

I·362 定价：2.90元



|   |   |   |   |               |
|---|---|---|---|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | $\frac{5}{6}$ |
| 7 |   |   |   |               |

1. 费尔南多·奥里弗
2. 马赛尔·亨伯特
3. 玛丽·泰蕾丝·沃尔特
4. 毕加索与弗朗索瓦
5. 多拉·玛尔
6. 毕加索与奥莉嘉
7. 佳克琳娜·洛克





(左) 蓝色自画像 (局部) 1901

(下) 阿维尼翁的少女 1907





卖艺人  
家



裸  
妇

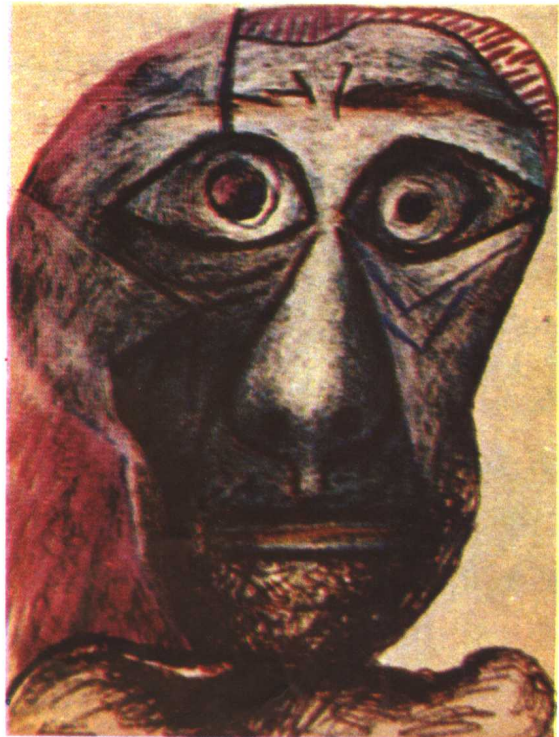




哭泣的女人（画中为悲痛欲绝的多拉）



三个音乐师



最后一幅自画像  
1972



母与子





熨衣女



在安乐椅上的奥莉嘉，1917。



半人半牛怪物抱走一个女人 1937 (画中的女人  
为玛丽·泰雷斯)



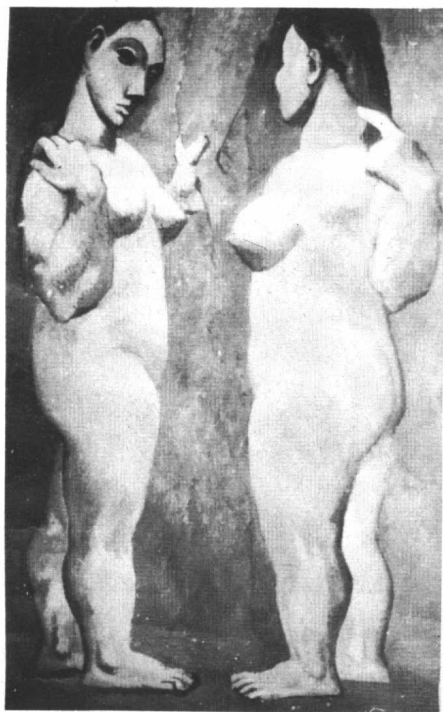
格尔尼卡



戴着帽子的姑娘

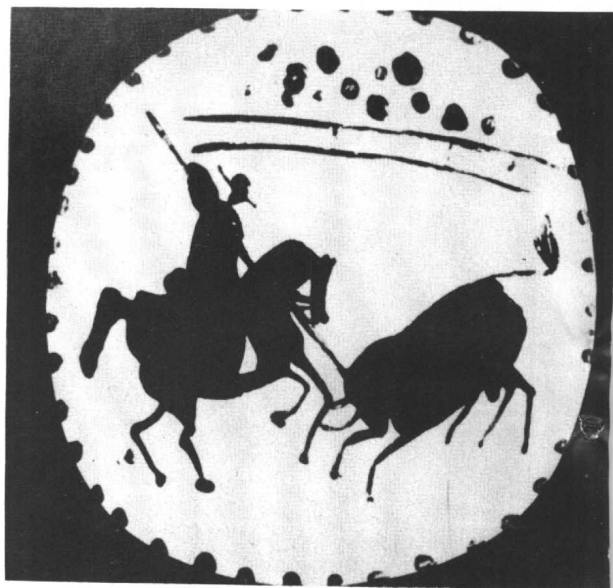


三个舞蹈演员



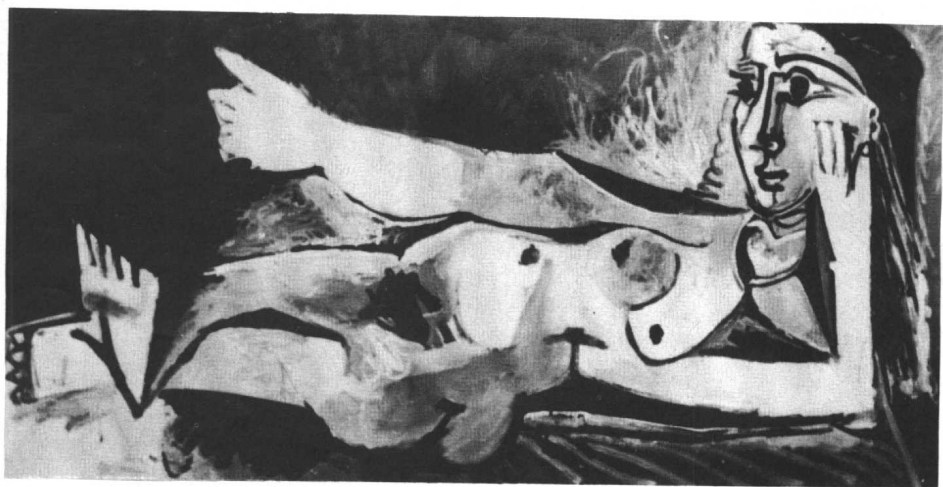
(右上)  
抱山羊的男人  
(左上)  
俩姐妹  
(下)  
情人 1904





斗牛（陶器画）

陶器画



女人与猫



毕加索



十五岁的毕加索



毕加索 1904年左右



(左上) 毕加索在克利希大街的居所

(右上) 玛丽·泰蕾丝和她与毕加索的女儿玛雅

(下) 毕加索在巴黎游行欢庆解放 1944



弗朗索瓦怀抱克劳德

克劳德和他的父亲

佳克琳娜、毕加索和科克托，  
后面是巴洛玛、玛雅、克劳德，  
他们在西班牙观看斗牛



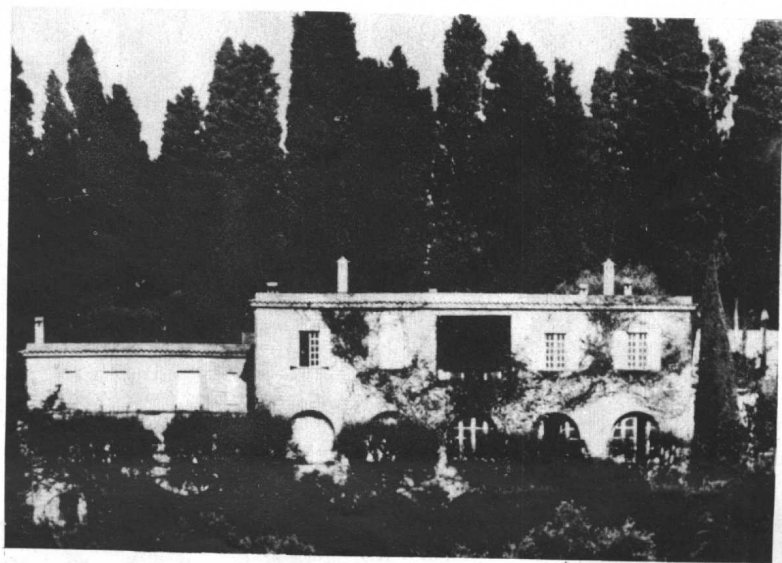
佳克琳娜和她的“阁下”在穆然他们的家中。右上角，佳克琳娜双手抱膝



毕加索晚年



生命圣母村  
(毕加索晚年  
耗费巨资  
过豪华的游  
荡生活时的  
一幢别墅)



# 前 言

毕加索作为一位杰出的艺术大师和卓越的和平战士，长期来一直受到人们的尊崇和爱戴。他以自己的光辉业绩，在世界人民心中树立了一座光彩夺目的丰碑。

多年来，有关毕加索的传记虽然多得不计其数，但是美国今年早些时候出版的《毕加索：创造者与毁灭者》，却引起了空前的轰动。

这本传记出自美国女作家亚丽安娜·哈芬顿之手。哈芬顿早年在剑桥大学读过书，后来出过四部传记。在《创造者与毁灭者》一书中，作者以女性的特有眼光，着重描写了毕加索先后与七位女人的“罗曼史”。作者的观点很明确：毕加索那近乎虐待狂式的性生活史，可谓一部“毁灭”的记录。

哈芬顿的这本传记引起美国许多艺术家的不满。不过有人则认为，哈芬顿列举的事情即便完全属实，也不能抹煞一个艺术家天才的一生，因为毕加索毕竟是人，而不是神。

为了帮助中国读者进一步了解毕加索，我们翻译了哈芬顿的这本传记，同时编译了一份介绍毕加索艺术生涯的文章