

中外建筑 室内设计 效果图 ●

张绮曼 王海洲 编

ZHONG WAI JIAN ZHU SHI
NEI SHE JI XIAO GUO TU



中外建筑 室内设计 效果图 ●

张绮曼 王海洲

天津人民美術出版社

天津 人民美术出版社 出版发行

新华书店 天津发行所经销 天津美术印刷厂印刷

1990 年 7 月 第 1 版

1990 年 7 月 第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张, 5.875

印数: 0001—5000

ISBN 7—5305—0232—8/J·0232

定价: 15.20 元

前言

建筑和室内设计透视效果图，就世界范围看，二十世纪以来发展较快。近二十年来，由于科技的高速发展，新的表现技法、新材料的开发以及业主的多样化要求，促使善长透视效果图的人开始向专业化方向发展。一些工业先进国家已相继成立了这方面的公司和协会组织，经营业务以及研讨，促进了其技术水平与艺术水平的不断提高。

在我国，设计透视效果图过去一般均由设计者自行绘制完成，在建筑界有“不画建筑透视图的建筑师不是真正的建筑师”的说法，但是，目前委托他人代为绘制的现象已日渐增多，设计透视图向专业化发展已初露端倪。

环境艺术设计的发展开始受到普遍重视是设计透视效果图得以发展的前提。人类经历了发展工业化大生产的过程，过量工业化所带来的结果正在瓦解人类赖以生存的基础，生态危机，环境遭到破坏，人们为了改善现状寄希望于通过设计创造精神充实，具有文化价值的社会环境和个人生活环境，对于城市规划设计、建筑设计和室内设计这些人类生存环境设计的最基本方面给予重视与关注，设计过程中提供给甲方及有关方面进行了解、审查，以及深入研究的需要，设计透视效果图就成为必要的环节与过程。另外，在商品经济发展的今天，它已成为设计竞争的重要手段了。

设计透视效果图是设计的预想体现和设计者的自我销售，即对甲方和使用者的设计推荐。表现其设计意图、技术手段及文化意味。设计透视效果图具有较强的技术与艺术特点，绘制时应比较忠实地反映设计、材料和色彩。选择最为合适的角度体现空间设计意匠，并同时反映出材质的运用和色调的设计。

透视效果图的表现手法、绘制材料和手段是多种多样的，本书图例所采用的不透明水粉画法，透明水彩画法、水粉水彩的混合画法以及麦克彩笔和喷笔画法、勾线画法等，均为当前普遍使用的方法。所收入的作品以环境艺术系师生近几年作品为主，也选入了天津美术学院工业设计系师生部分作品，供专业及业余学习人员参考。水平有限，望得到读者的批评指导。

中央工艺美术学院

环境艺术系主任 张绮曼

目 录

一、建筑	1
1 商业建筑设计方案(水粉)设计、绘图: 杜异	2
2 商业建筑设计方案(透明水色)设计、绘图: 谢明	3
3 非洲某办公楼(水粉)设计、绘图: 冯伟	4
4 长春某商店(水粉)设计、绘图: 冯伟	5
5 商业建筑设计方案(透明水色)设计、绘图: 黄刚	6
6 重庆江北机场航站楼(水粉)设计、绘图: 布正伟	7
7 非洲某办公楼(水粉)设计、绘图: 冯伟	7
8 商业建筑设计方案(水粉)设计、绘图: 邱小葵	8
9 商业建筑设计方案(水粉)设计、绘图: 王建国	8
10 某宾馆招待所(水粉)设计、绘图: 彭军	9
11 中央工艺美术学院教学楼(水粉)设计、绘图: 王铁	9
二、门厅、过厅	10
12 北京饭店新楼门厅设计方案(水粉)设计、绘图: 张绮曼	11
13 云南科技大厦门厅设计方案(水粉)设计、绘图: 梁士英、绘图: 张月	12
14 青岛物资交流中心(水粉)设计、绘图: 王海洲	13
15 北京国际贸易中心门厅设计方案(透明水色)设计、绘图: 奚聘白	14
16 全国工商联综合楼门厅设计方案(水粉)设计、绘图: 王海洲	15
17 北京饭店新楼门厅设计方案(水粉)设计、绘图: 张绮曼	16
18 山西煤炭博物馆门厅设计方案(水粉)设计、绘图: 潘吾华	16
19 北京某宾馆门厅设计方案(水粉)设计、绘图: 张绮曼	16
20 北京国际贸易中心门厅设计方案(透明水色)设计、绘图: 奚聘白	17
21 北京国际贸易中心门厅设计方案(透明水色)设计、绘图: 何镇强	17
22 某门厅设计方案(透明水色)设计、绘图: 刘彤	18
23 天津某银行营业厅(水彩)设计、绘图: 王海洲	18
24 海口市天涯大酒店门厅设计方案(透明水色)设计、绘图: 朱小平	19
25 珠海商业城大楼门厅设计方案(透明水色)设计、绘图: 朱小平	19

三、餐厅、咖啡厅、酒吧、宴会厅	20
26 北京怡达文艺沙龙设计方案(水粉)设计、绘图:张月	21
27 云南科技大厦咖啡厅设计方案(水粉)设计、绘图:王海洲	22
28 北京民族宫清真大餐厅(水粉)设计:李凤松、魏翔。绘图:魏翔	23
29 北京艺苑皇冠假日饭店中餐厅(水粉)设计、绘图:王海洲	24
30 北京民族宫清真餐厅(水粉)设计、绘图:冯伟	25
31 云南科技大厦大餐厅设计方案(水粉)设计、绘图:王铁	26
32 长春某商业大厦咖啡厅设计方案(水粉)设计、绘图:王海洲	26
33 深圳金碧酒家咖啡厅(水粉)设计、绘图:宋立民	26
34 北京某射击场酒吧(钢笔淡彩)设计、绘图:魏翔	27
35 北京民族宫清真餐厅(水粉)设计:潘吾华、余亮 绘图:潘吾华	27
36 云南科技大厦小餐厅设计方案(水粉)设计、绘图:王海洲	28
37 北京大观园大观楼餐厅(水粉)设计、绘图:王海洲	28
38 秦皇岛某宾馆中餐厅设计方案(水粉)设计、绘图:王海洲	29
39 秦皇岛某宾馆小餐厅设计方案(水粉)设计、绘图:王海洲	29
40 秦皇岛某宾馆小餐厅设计方案(水粉)设计、绘图:王海洲	30
41 北京民族宫中餐厅(水粉)设计、绘图:王海洲	30
42 北京国际贸易中心咖啡厅设计方案(透明水色、水粉)设计、绘图:何镇强	31
43 深圳金碧酒店舞厅(水粉)设计、绘图:宋立民	31
44 北京国际贸易中心休息厅设计方案(透明水色)设计、绘图:刘继东	31
45 秦皇岛某宾馆小餐厅(水粉)设计、绘图:王海洲	32
46 秦皇岛某宾馆小西餐厅(水粉)设计、绘图:王海洲	32
47 北京某饭店咖啡厅设计方案(水粉)设计、绘图:穆琦	33
48 北京某饭店中餐厅设计方案(水粉)设计、绘图:邱小葵	33
49 北京民族宫清真餐厅过厅(水粉)设计、绘图:魏翔	34
50 北京国际贸易中心宴会厅(水粉)设计、绘图:郑曙阳	34

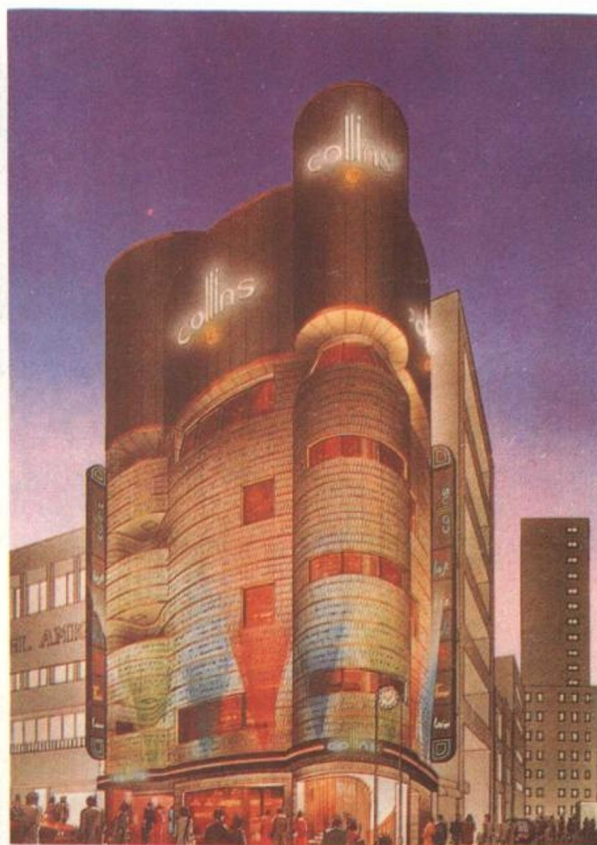
四、会议厅、舞厅、多功能厅	35
51 北京民族宫舞餐厅(水粉)设计:梁世英、绘图:王铁	36
52 北京人民大会堂接见厅(水粉)设计、绘图:张绮曼	37
53 中共中央办公厅会议厅设计方案(水粉)设计、绘图:王铁	38
54 北京国际贸易中心多功能厅设计方案(水粉)设计、绘图:郑曙阳	38
55 北京国际贸易中心会议厅(透明水色)设计、绘图:奚聘白	39
56 北京国际贸易中心多功能厅(水粉)设计、绘图:郑曙阳	39
57 北京某宾馆多功能厅(水粉)设计、绘图:张绮曼	40
58 非洲某国会堂(水粉)设计、绘图:张绮曼	40
59 北京某展览厅设计方案(水粉)设计、绘图:王海洲	41
60 北京某会议厅(透明水色、喷笔)设计、绘图:宋立民	41
五、起居室、客房、休息厅	42
61 起居室设计方案(水粉)设计、绘图:宋立民	43
62 北京国际贸易中心标准客房设计方案(透明水色、水粉)设计、绘图:刘安澜	44
63 北京国际贸易中心标准客房设计方案(透明水色、水粉)设计、绘图:郑曙阳	44
64 北京国际贸易中心标准客房设计方案(透明水色、水粉)设计、绘图:刘安澜	45
65 北京国际贸易中心标准客房设计方案(透明水色、水粉)设计、绘图:郑曙阳	46
66 北京国际贸易中心标准客房设计方案(水粉)设计、绘图:张月	47
67 北京民族饭店标准客房设计方案(水粉)设计、绘图:张月	47
68 北京民族饭店标准客房设计方案(水粉)设计、绘图:王海洲	48
69 北京某宾馆标准客房(水粉)设计、绘图:齐爱国	48
70 北京国际贸易中心标准客房设计方案(水粉)	49
71 北京国际贸易中心标准客房设计方案(透明水色、水粉)设计、绘图:奚聘白	49
72 休息厅设计方案(水粉)设计、绘图:张绮曼	50
73 卧室设计方案(水粉)设计、绘图:张绮曼	50
74 起居室设计方案(透明水色)设计、绘图:朱小平	51
75 起居室设计方案(水粉)设计、绘图:庞恩昌	51

76	起居室设计方案 (水粉) 设计、绘图: 蒋广喜	52
77	起居室设计方案 (水粉) 设计、绘图: 李沙	52
78	起居室设计方案 (钢笔淡彩) 设计、绘图: 朱小平	53
79	起居室设计方案 (水粉) 设计、绘图: 张品	53
六、日本建筑、室内效果图		54
80	美容室 (透明水色)	55
81	美容室 (水粉)	55
82	美容室入口 (透明水色)	56
83	商店入口 (水彩、水粉)	56
84	服装店入口 (透明水色)	57
85	商场入口 (透明水色)	57
86	大厅 (水彩、喷笔)	58
87	大厅 (喷笔)	58
88	酒吧 (透明水色)	59
89	酒吧 (透明水色)	59
90	餐馆 (透明水色)	60
91	餐馆 (水粉)	60
92	餐厅 (透明水色)	61
93	西餐厅 (喷笔)	61
94	冷餐厅 (透明水色)	62
95	西餐厅 (水彩)	62
96	酒吧 (水彩)	63
97	小餐厅 (透明水色)	63
98	舞厅 (透明水色)	64
99	舞厅 (马克笔)	64
100	舞厅 (透明水色、喷笔)	65
101	舞厅 (透明水色、喷笔)	65

102 咖啡厅 (透明水色)	66
103 大厅 (彩色铅笔)	66
104 游泳馆休息厅 (透明水色)	67
105 游泳馆 (透明水色)	67
106 客房 (彩色铅笔)	68
107 客房 (透明水色、水粉)	68
108 客房 (透明水色)	69
109 起居室 (透明水色)	69
110 民居 (透明水色)	70
111 民居 (透明水色)	70
112 商场入口 (透明水色)	71
113 专业商店 (透明水色)	71
114 专业商店 (透明水色)	72
115 服装店 (透明水色)	72
116 商场 (透明水色)	73
117 商场 (透明水色)	73
118 商场入口大厅 (透明水色)	74
119 专业商店 (透明水色)	74
120 服装店 (透明水色)	75
121 百货商店 (水粉)	75
122 鞋店 (透明水色)	76
123 鞋店 (透明水色)	76
124 专业商店 (透明水色)	77

1

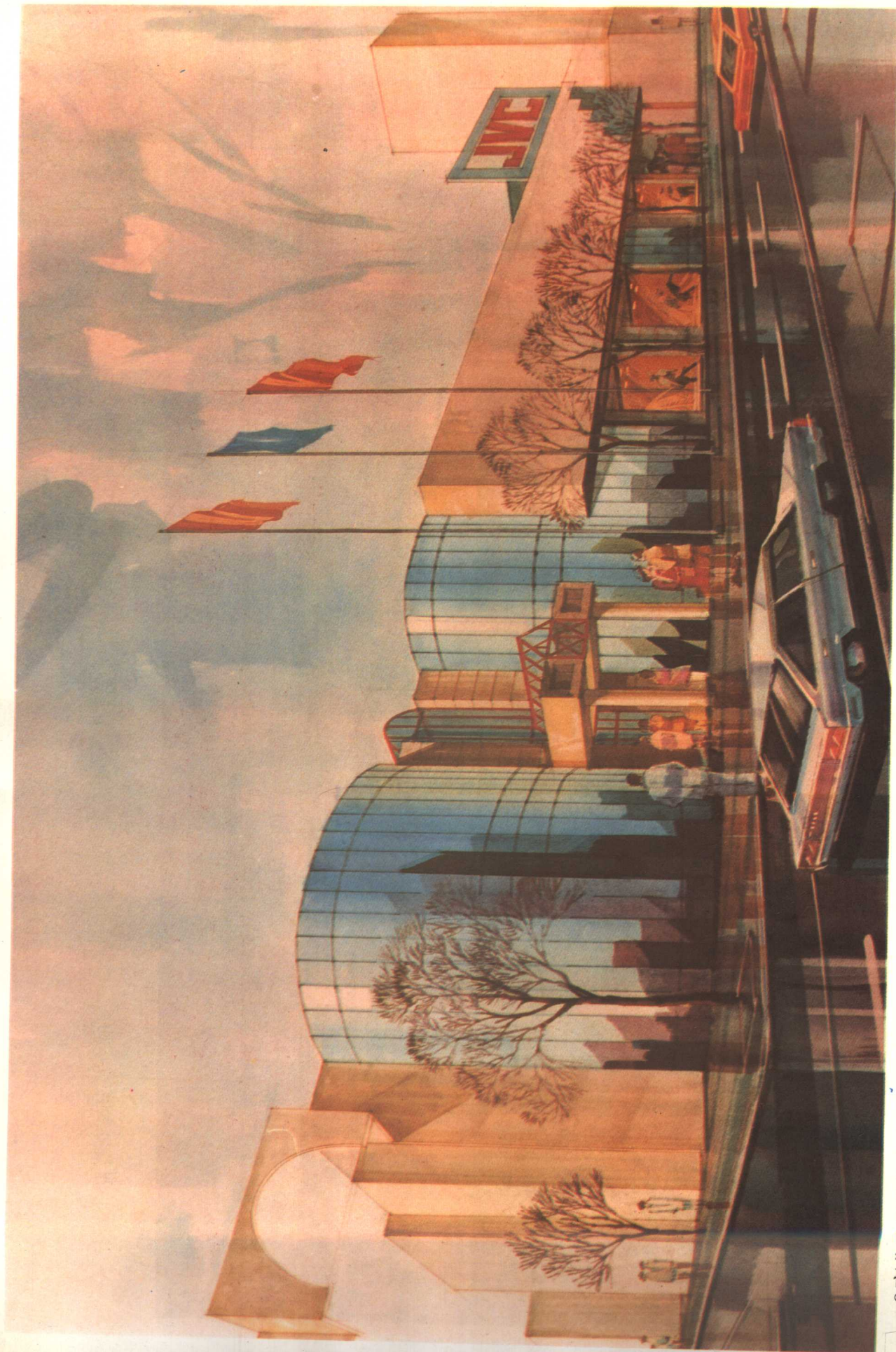
建筑





1 商业建筑设计方案 (水粉)

设计、绘图：杜异



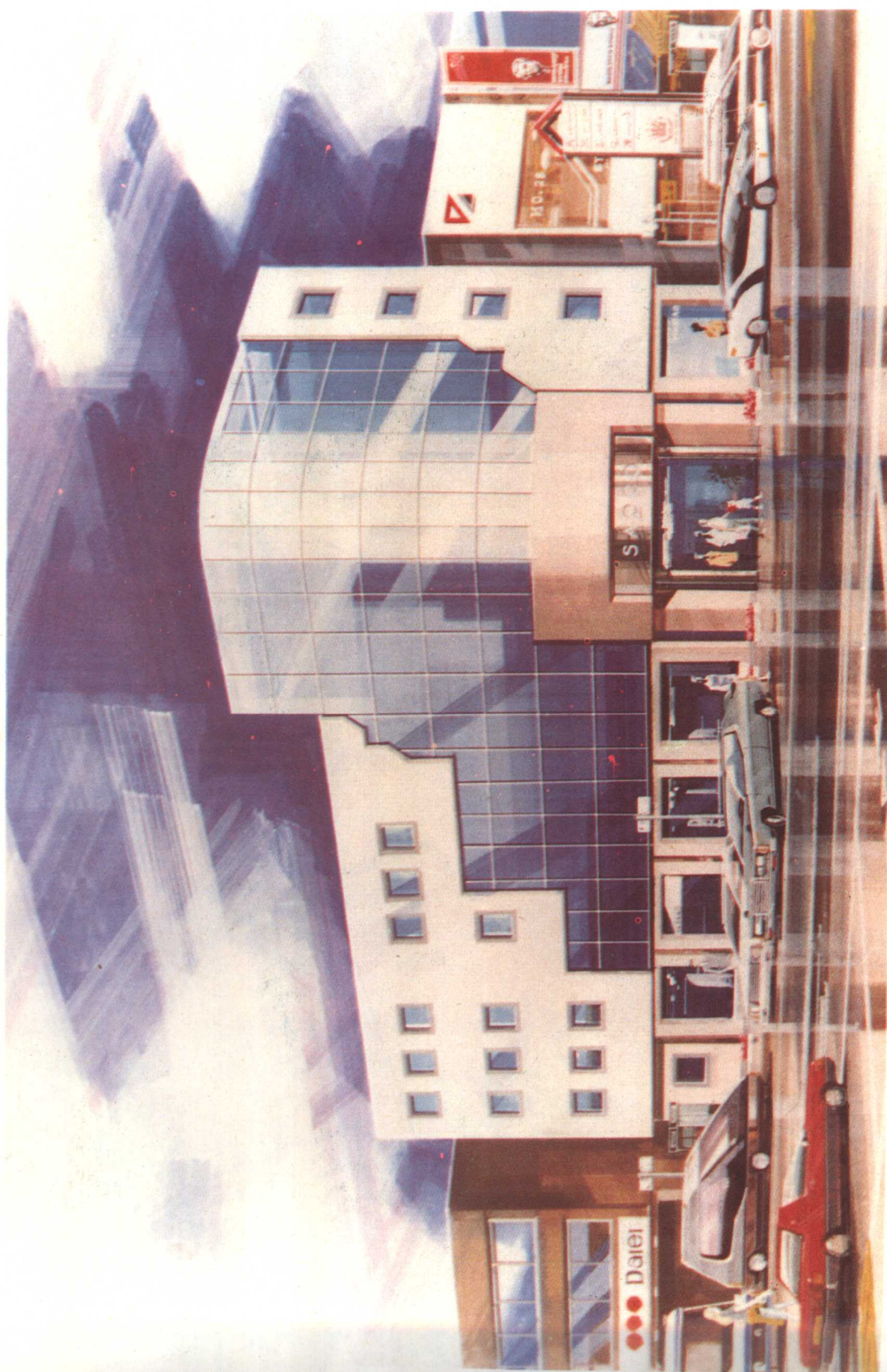
2 商业建筑设计方案 (透明水色)

设计、绘图：谢明



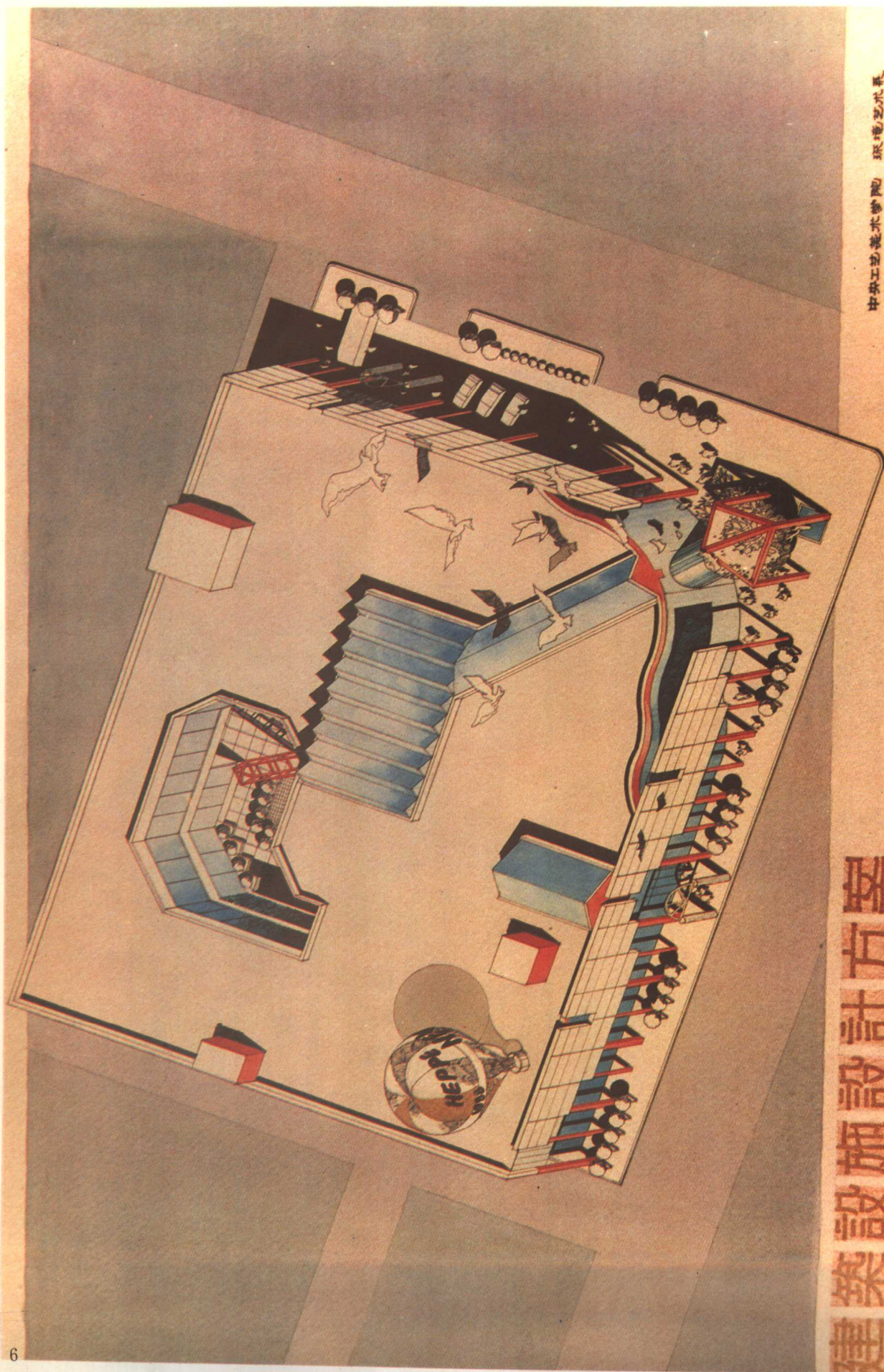
3 非洲某办公楼（水粉）

设计、绘图：冯伟



4 长春某商店 (水粉)

设计、绘图：冯伟



建築設施設計方案

5 商业建筑设计方案 (透明水色)

中国建筑工业出版社 环境艺术系列
 设计师：黄刚 设计：研88 著：研

设计、绘图：黄刚



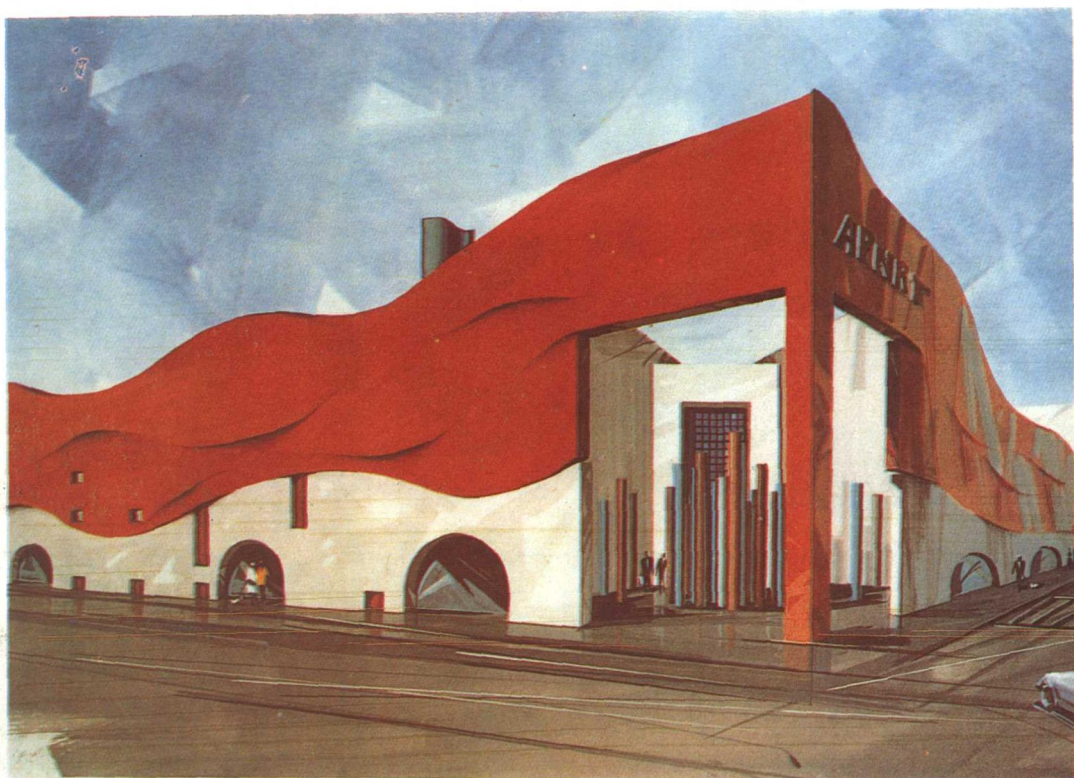
6 重庆江北机场航站楼（水粉）

设计、绘图：布正伟



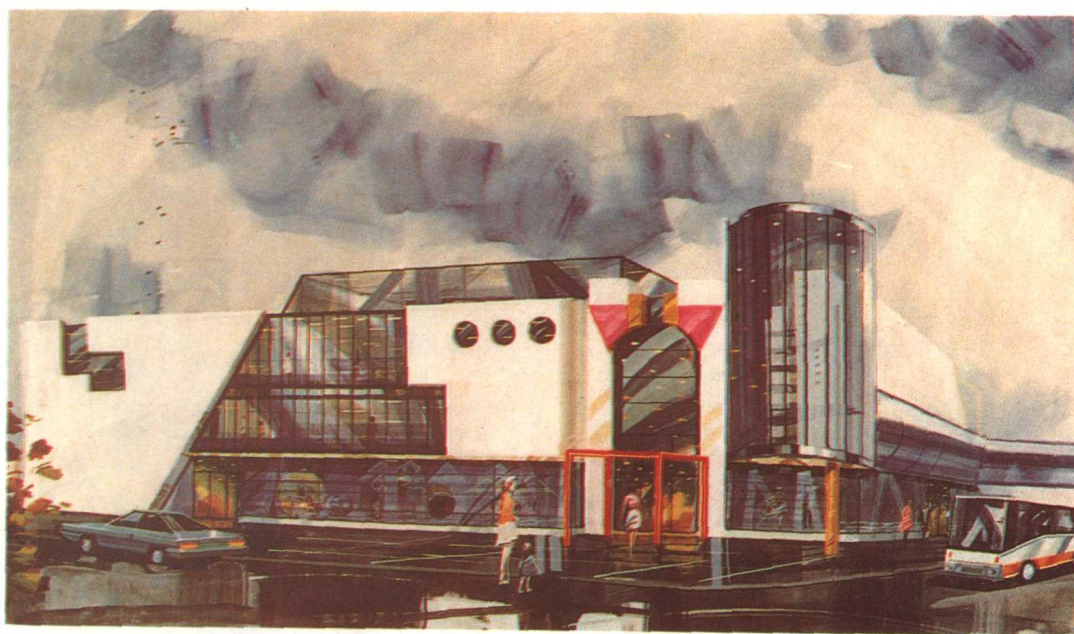
7 非洲某办公楼（水粉）

设计、绘图：冯伟



8 商业建筑设计方案 (水粉)

设计、绘图: 邱小葵



9 商业建筑设计方案 (水粉)

设计、绘图: 王建国