

J21-9C4

210869

今宵在貓

樣初



同叶西
年
金
倫



目 录

一、猫——人类的朋友

(一) 猫的来历	1	9. 猫咪救主报灾情	6
(二) 猫的社会地位	3	10. 猫的科学贡献	6
(三) 猫咪趣谈	3	11. 猫鼠同乳同食	7
1. 猫在古埃及	3	12. 军事家眼里的猫	7
2. 希腊人偷猫传到欧洲	4	13. 无尾猫	7
3. 罗马人爱猫	4	14. 名人和猫	8
4. 猫在美国	5	①皇家和猫 ②宗教领袖和猫	
5. 猫的神圣灵魂	5	③作家和猫 ④牛顿和猫	
6. 我国古代尊猫	5	二、猫的艺术形象	
7. 日本的“招猫”	6	(一) 艺术领域多猫形	9
8. 猫博物馆	6	(二) 只有熟悉它， 才能描绘它	11

(三) 懂猫之性,知猫之情, 画猫之神	11	(八) 猫的眼睛	26
(四) 猫无完猫, 有十美必有一丑	13	(九) 猫的鼻子	28
三、画猫技法探索		(十) 猫的耳朵	30
(一) 画猫的柔情稚气	16	(十一) 猫的尾巴	31
(二) 广中求专	17	(十二) 猫的舌唇	37
(三) 象中求变	17	(十三) 猫的须眉	38
(四) 比例和透视	18	(十四) 猫的爪足	38
(五) 灵活多变的夸张	19	(十五) 猫 毛	39
(六) 画猫先画骨	22	(十六) 睡 猫	41
(七) 猫的脸型	23	(十七) 醉 猫	43
		(十八) 交配之猫	44
		四、用纸 用笔 用墨	47

一、猫——人类的朋友

（一）猫的来历

家猫是非洲野猫与欧洲野猫杂交的后代，属于哺乳动物肉食种类，被动物学家列为——FELIDEA家族。在这个庞大的家族中，猫是惟一被人类家庭所接受的，为此被给予一个科学名字：FELIS家畜。

早在人类过着穴居生活的原始时代，猫就已和人类生活在一起了，可以说，猫是人类最古老的朋友。

猫的祖先，早在七千万年以前的始新世时期就存在于世了。与现代人类有亲缘关系的人类祖先的生存年代却是在二百万年前的更新世。看来地球上是有猫后有人。

猫的祖先MIACIS是顽强的哺乳动物。它腿短而身段苗条，性格和外表很象现在

的鼯鼠，是那个时期动物进化的完善产物。

经过漫长的、数千万年的始新世，地球进入了渐新世时期，这时大片土地已经基本形成。在森林高处生活的无尾猿第一次出现了。猫的祖先MIACIS的后代也分化为二类：第一类HOPLOPHANECS家族是一种强大的、具有不寻常坚实骨骼的动物，它们那强壮的下颚一张开几乎和上颚形成直角；第二类DINICTIS家族才是今天猫类进化的始祖。

又过了几千万年，地球进入到中新世时期，更强大的地壳运动发生了，迫使亚、非、欧三块大陆连接在一起。各类动物发生了重大变化，森林古猿从树上转入陆地，猫的家族也再次大量分化，促使部分猫类

的爪子能伸能缩，爪尖能出鞘入鞘。入鞘时适宜在坚硬的石路上奔跑，出鞘时便于捕捉猎物，遇有强敌能爬上树木隐藏，遇有弱者使埋伏于树上伺机捕食。这种特性的发展扩大了它的生存范围。

到了一千一百万年前的上新世时期，地球经过巨大的风暴变化，大部分庞大的海洋、陆地动物灭绝了。尽管哺乳动物品种大量减少，猫类动物却默默地幸存下来。这时，类人猿开始在地球上直立起来了。

上新世之后，二百五十万年前的更新世开始了。这正是大冰期时代，在这艰难的时期，大地冻结，陆地大幅度下沉或隆起。四十个种类的猫家族在严峻的自然环境中，高度发挥了独特的生存能力，与大地同在。

一万五千万年前，地球进入全新世时期。人类开始种庄稼和学会储存粮食，于是召来了偷吃粮食的老鼠，老鼠又引来馋嘴猫。过惯了自由生活的猫刚刚来到人间虽不很驯服，但它们的捕鼠本领博得了人们的喜爱。人们在山洞里给它的一点儿温暖，使猫咪感到满足，于是猫咪就成了人们永久的朋友。

猫咪和人类的友谊已持续了一万多年。在这漫长的年月里，它得到了人们的娇宠和爱抚，一直到五千年前，古代埃及竟然把猫推崇到神的地位。假使当初猫咪第一次溜进山洞，偷偷靠近火堆取暖并乞求残食剩饭时，人类就象对待其它动物一样，将其乱棒打死，剥皮吃肉，猫的命运又该如何呢？

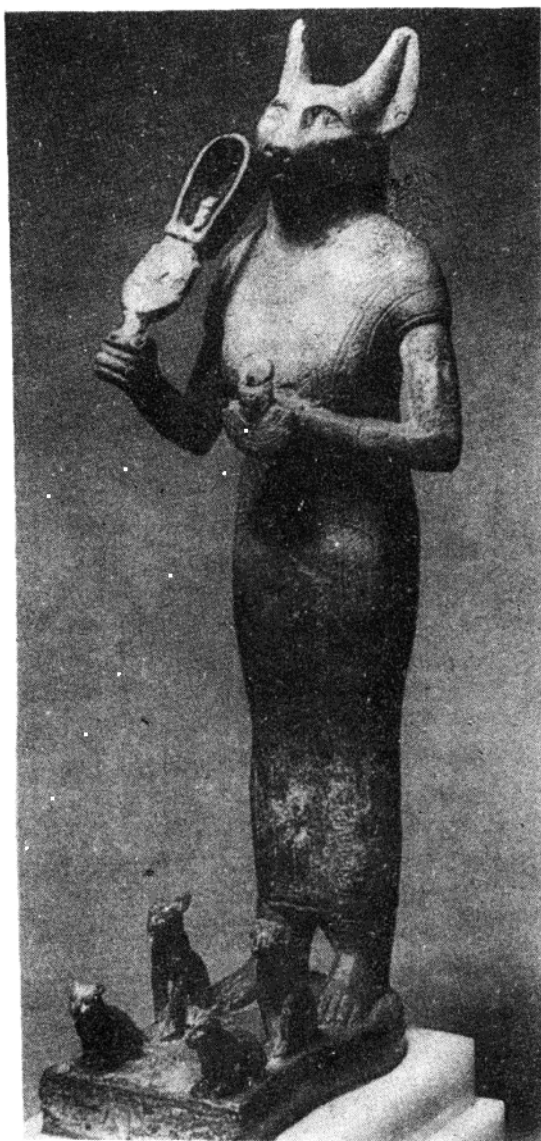


图1

（二）猫的社会地位

猫的社会地位远远高于它在画坛上的地位。猫的社会地位不仅在任何动物之上，甚至有时高于人类。古代埃及人尊猫为神，虔诚地为猫修建庙宇，认为猫能使人免遭天灾人祸。世界著名的女神巴斯特就是猫的化身（图1）。

埃及最古老的神，是狮子的化身。当猫出现之后，凶狠又不易照料的狮子退下了神位。埃及的高级教士根据猫的行动，发布神的指令。猫死后，敬神的埃及人用香料将它殓藏起来，然后隆重下葬。

亚洲一些国家，把猫奉为吉物，认为猫能驱鬼镇宅，保佑主人安宁。一些国家认为猫主宰着人间的生育及死亡。欧洲人相信猫有九个灵魂，九条生命。我国则传说，人做七辈子好事才能转生为猫。罗马人把猫升华为解放的象征物。很多国家把猫、蝶相戏看作是吉祥、和平的到来。我国画坛早有借猫、蝶之谐音题词“耄耋”以祝老年人长寿。

有些国家在法律上明文规定，猫要受到法律保护，人若伤猫，将要受法律制裁。

世界上很多发达国家都有爱猫协会、猫医院、猫食品店、猫用品商店。一些富有家庭一只猫的开支一年高达数千美元。每年一度的猫展览会、评比会在欧、美很多国家盛行（图2）。

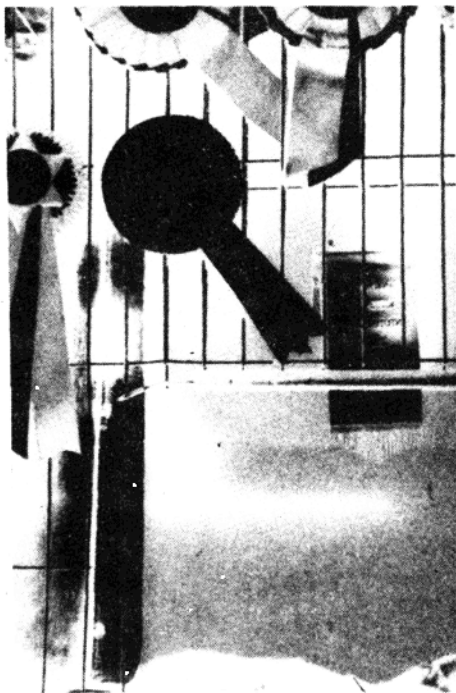


图2

（三）猫咪趣谈

1. 猫在古埃及

1890年在埃及的一座古城遗址，发现了三十多万只猫の木乃伊。它们完好地包裹在雕刻华丽的木器中或编织考究、色彩斑斓的草袋里，脸部被面罩罩住，鼻子、眼睛、耳朵和胡须露在外面。一些具有历史意义的猫の木乃伊被传到世界各地的博物馆（图3）。

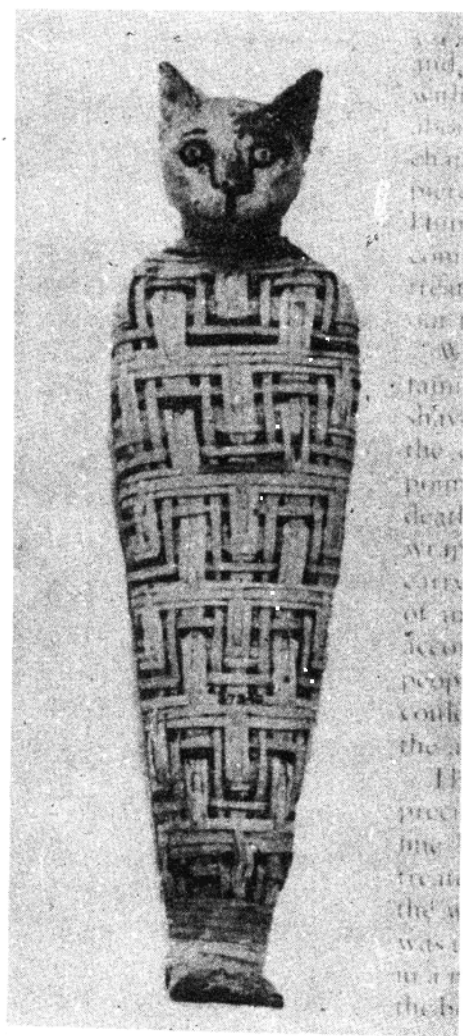


图3

公元前595年，波斯人成功地围困了埃及边界的一个城市。波斯国王想起了一个用猫取胜的粗野主意：每个进攻的波斯士兵盾牌上都捆上一只猫，于是埃及人不敢反击了。他们怎能向神动武呢？就这样波斯人轻而易举地夺得了城市。

2. 希腊人偷猫传及欧洲

古老的欧洲人依靠黄鼠狼（黄鼬）捕捉粮仓之鼠，但黄鼬的臭味使人难以忍受。希腊人在与埃及人通商时发现了猫这种神奇可爱的动物，当他们知道猫不但清洁俊美而且是捕鼠能手时，便爱上了猫。

希腊人妄想以高价从埃及购得猫种，而埃及人绝不会拿神做交易。于是希腊人凭借人类历史上惯用的欺骗手段，从埃及偷走了六对猫。几个月之后，在希腊国土上第一窝猫出世了。几年之后，希腊人已有能力向高卢、凯尔特卖猫了。在新的土地上，粮食的掠夺者、疾病的传播者——老鼠遭到了首次惨败。

3. 罗马人爱猫

罗马人在法律上明文规定猫受到保护。在罗马，由于主人们对猫过于娇养，使猫忘记了自己捕鼠的本领，小猫甚至害怕老鼠。

在公园里，常常会看到一些老年人抱着猫。罗马人爱猫有几个传说：①罗马的第一只母猫是古罗马大将庞贝在战胜了今天的土耳其北部王国米特戴特之后，由凯旋车运回的一件重要战利品。②罗马历史

上曾闹过两次鼠疫，是猫帮人清除了病灾，立了大功。人们从猫身上得到了他人所不能给予的乐趣、安慰，借以帮助消除精神上的痛苦和疲劳，以及老年人的孤独、寂寞。

在罗马，猫除家养之外，大部分生活在城内教堂、庙宇、纪念馆等地。罗马公众，特别是老年妇女会定时定点给它们喂食。猫在埃及的宗教意义也传入罗马，然而，罗马的猫也有一度遭到杀害，特别是黑猫与魔鬼撒旦混为一谈的时候。

现在罗马市内的群猫已离开繁华市区，这可能与环境的污染——噪音有关。现在罗马猫的宠爱者已联合起来，成立了护猫联盟，并抨击动物保护协会对猫的漠不关心。

4. 猫在美国

美国有四分之一的人家养猫，“猫口”总计三千四百万。伊利诺州还设有猫旅馆，房租要收6.5美元一天，并有侍者把猫主人的信件读给猫听。加州更有猫的休养地、百货店、猫心理学会，还举行一年一度的“猫叫”比赛。

在美国，猫食总量每年达一百万吨，价值十四亿美元。如果加上猫医生，心理学家，美容室等开支，总数就更为可观了。

世界最长寿的猫是一只美国猫，“享年”34岁，1957年11月5日“逝世”。猫的主人莫尔老太太因此名噪一时。

猫被“绑架”之事在美国司空见惯。这种被“绑架”猫的主人多为富豪。最后

以出重金赎回，方保猫身安全无恙。

给猫请音乐家拉提琴、弹钢琴、请保姆的事也不为少见。有的猫主人外出旅游，不断给家里的猫写信来“交谈”。有的人还要聘请朗诵家来读信给猫听。

5. 猫的神圣灵魂

古代犹太人认为，一个圣洁的虔诚教徒死后，灵魂会进入猫的躯体中，直到猫死后，猫和人的灵魂才双双进入“天堂”。

缅甸人和泰国人的习俗酷似犹太人，直到近代还保持着。1926年，暹罗（今泰国）年轻的王子举行加冕典礼，一名元老捧着一只白色的猫来到宫廷。元老说：“先王的灵魂正安息在这只猫身上，先王要出席王子的登基大典。”

原来，皇室人员死后，他的猫便随主人一起入土，但又特意留下一个小小的洞让猫逃出。当这只猫钻出地面时，牧师就宣布，死者的灵魂已安然地归附在猫身上了，人们便把这只猫隆重地护送到神殿里。元老在王子加冕时抱出的“先王”，就是从神殿取来的。

6. 我国古代尊猫

据《礼记》载，上古时，每逢年终，人们都要举行一种名为“蜡”（读乍zha）的祭祀活动。被祭者共有八位神灵，猫位列第四。

至今在民间仍有一句俗语：“人做七辈子好事才能转生为猫”。老奶奶也常用“打

猫招罪”去劝斥幼孙。

认为猫能控制亡主灵魂的传说，表现为尸体在入殓之前不让猫近前。尤其是夜间，守尸体者一定要看护不让猫“光临”。认为猫近尸体，尸体要起死回生，名曰“诈尸”。

古代人们相信猫能避邪逐鬼，不养猫的家庭也常常把画的猫挂在屋里，视若“钟道”。

7. 日本的“招猫”

日本佛教徒认为猫为吉祥物。尤其是“招猫”，倍受尊崇。“招猫”：蹲坐之猫一爪抬起，好象与人打招呼。（图4）

东京豪德寺佛殿中有专门僧侣为死猫超度灵魂，佛殿里猫的塑像、浮雕、绘画比比皆是

“招猫”的艺术品是亲友互赠的吉祥物，而“招猫”蓄钱罐更是儿童们喜爱的玩具。

8. 猫博物馆

瑞士北部巴塞尔市利享镇，1982年成立了一座猫展览馆，展出各种猫的标本、故事，照片，绘画以及有关猫的事件。

苏联考古学家马松教授家里有几千只“猫”，这里是家庭猫博物馆。收存的“猫”多为艺术品。有陶瓷猫、玻璃猫、青铜猫、生铁猫、骨头雕刻猫等等，另外还有猫的图案、徽章、胸针、标签等。这位科学家认为家猫史与人类发展史有联系。

9. 猫救主人，报灾情

1983年深夜，美国亚拉巴马州的卡尔曼一户叫戴维斯的家里失火。最早发现的是戴维斯的爱猫。小猫跳上床，用爪子叫醒沉睡的戴维斯夫人，火被及时扑灭。

我国乒坛老将王传耀的夫人养有一只母猫。唐山地震前的下午，猫向主人数次扑闹，烦躁不安。主人以为此猫得了疯狂病。傍晚，猫又扑到主人身上咬主人的鼻子，主人一气之下打了爱猫，猫咪委屈地躲在一旁，用眼睛盯住主人，若有所语，不再扑闹（此猫从未挨过打）。深夜它又跳上床咬了主人鼻子，主人被咬醒不到一分钟就发生了大地震。

10. 猫的科学“贡献”

利用光的物理因子作用于人体来治疗疾病的方法，称为光疗法。这种疗法是小猫咪教给人的。

年青的丹麦医生尼里斯·劳津看到一只猫静静地躺在阳光下晒太阳，身体随着阴影移动，始终躺在阳光照射的部位。劳津好奇地发现猫身上有一个流脓的伤口，原来猫在利用阳光治疗。于是，劳津在这个启迪下开始了“阳光对人的身体生理作用”的研究。他成为世界上第一个用光源治疗疾病的专家。

法国化学家库尔图阿发明了碘，是他养的猫咪帮助了他。小猫在试验室里打碎了器皿，无意中造成化学反应产生了碘

11. 猫鼠同乳、同食

据史料记载，唐代宗大历十三年六月，陇右节度使朱泚献猫鼠同乳不相害者以为瑞。常袞帅百官贺。中书舍人崔佑甫不贺，并奏曰：“物反常为妖也，猫捕鼠乃其职也，今同乳，妖也，何以为贺？为宜戒法吏之不察奸，边吏之不御寇者，当灭之以称天意。”上嘉之。

1984年，一位美国家庭主妇走进厨房，只见自己的猫正和两只老鼠围着盘子吃东西。她简直不敢相信自己的眼睛，惊叫了一声。猫和老鼠毫不理会她的惊讶，照样亲密无间地分享着主人的美餐。

12. 军事家眼里的猫

第二次世界大战期间，德军入侵苏联。在德军占领地的一个土坡上，每天有一只美丽的白色波斯猫出来晒太阳。最初苏军并未留意这件事。过了两天，苏联的一位指挥官也看到这只晒太阳的猫，当他了解到，这只猫已经在此晒了几天太阳的时候，立刻引起了他的沉思。随后，他果断地下达命令，集中炮火对土坡进行了猛烈轰击，德军的一个高级将领的指挥部被全部击垮。

有人问苏军指挥官，根据什么下达的命令？指挥官说：“军事阵地上出现猫是反常现象。连续几天在同一地区有高贵的猫晒太阳，说明此猫的主人必是高级指挥官，这就是下命令炮轰的根据。”

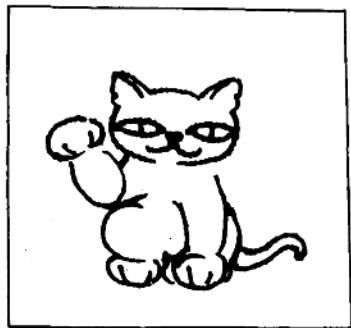
13. 无尾猫

人们迷信猫，猫也为人们“制造”口实，无尾猫就为此立过“功”（图 $\frac{4}{1}=\frac{1}{2}$ ）

早在四五百年前，世界上就发现了珍贵的无尾猫。这种猫后腿高，走路有时象兔子，喜欢蹿跳，活泼聪明。臀部肉圆，有的尾根部长有一寸长短歪尾，有的长有半寸小毛毛，有的在尾根部光秃处长有黄豆大小的一块硬结。这三个品种一为马来西亚种；一为中国种；一为日本种。

1588年，一批外国水手从中国、马来西亚和日本收集了一批无尾宝猫，海运英国，不幸在英海岸附近船只沉没。船上人无一脱险，神圣的无尾猫却逃到附近的一个小岛上。传说岛上的居民勤劳、善良，但生活很苦。这些猫按“上帝的旨意”来到岛上，使这个岛从此富裕起来。留了无尾猫，为此招来很多好奇的参观者，旅游者以能在此地买回一只无尾猫为骄傲，于是这里成了旅游之岛。岛上的人有了钱，心地慢慢变得不象以前那样善良了，也学会了欺骗和虚伪。上帝派来的无尾猫见此后悔莫及。逃离此岛是困难的，只有以死胎绝后。从那时起，每胎小猫最多活一只。年复一年，岛上的无尾猫慢慢地消灭了。岛上的兴旺也随之瓦解，贫困又回到岛上。

岛上最兴旺的时候，曾铸过一枚无尾猫硬币在游客中发行。目前世界货币收藏家把无尾猫硬币视为珍宝。



(图4)

14. 名人和猫

① 皇帝和猫

宋徽宗赵佶和明宣宗朱瞻基两位皇帝，不但爱猫也善于画猫，因此皇宫内外猫的地位曾显赫一时，真可谓“楚王好细腰，一国有饥色”。明世宗朱厚熜也是一位爱猫胜爱民的一朝天子。他的一只狮子猫死了，让大臣用金棺埋葬并撰文超度猫灵魂。明朝末年倒数第二个皇帝熹宗朱由校嗜猫成癖，曾给他的娇宠加“官”晋“爵”，尊称“老爷”。唐朝女皇武则天与其相反，最不喜欢猫，曾下令宫中不准养猫。大名鼎鼎的拿破仑生来最怕猫，每次见到猫必然吓出一身冷汗。

② 宗教领袖和猫

伊斯兰教领袖穆罕默德爱猫之心超过慈母爱子之情。一次他的猫依着他甜蜜地睡着了，身子压住了这位伟人的长袍袖子。穆罕默德不忍叫醒猫咪，只得把长袍的袖子剪断才恋恋不舍地离去。

著名红衣主教黎希留将他的一笔巨大遗产留给他喜爱的十四只猫继承。

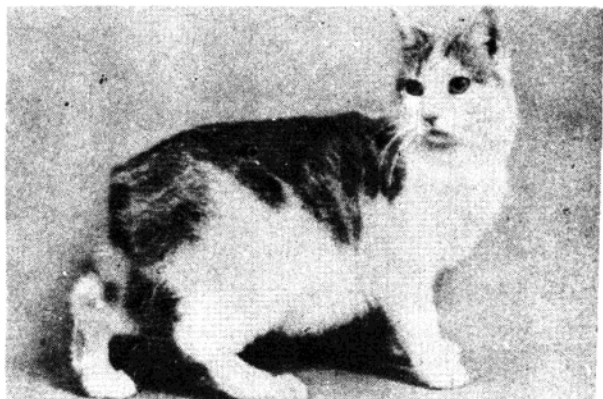


图4-1

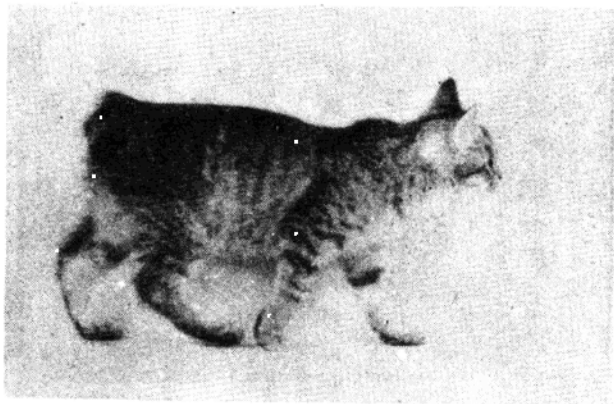


图4-2

③ 作家和猫

英国作家狄更斯很喜欢猫，他的猫经常陪伴他写作并督促主人上床睡觉。狄更斯夜间写作用蜡烛照明。每当夜深，他写累了的时候，小猫咪就把桌上的蜡烛用爪子一个一个地扑灭。

托马斯·哈代和托马斯·格雷经常为他们的猫咪作诗。

海明威的三顿饭都要和他的猫一起吃，他用刀叉，猫用爪，吃起来分外香甜。

④ 牛顿和猫

牛顿有两只猫，一大一小。牛顿为他们在墙上开了两个洞，洞也一大一小。牛顿说：“大猫走大洞，小猫走小洞”。朋友说：

“小猫走大洞不行吗？”牛顿恍然大悟。专心科学的牛顿有时也难免干点儿不科学的事。

牛顿很爱猫，但猫却给晚年的牛顿带来不幸，多病的牛顿逝世前写下不少手稿。一夜，猫蹬倒烛灯，燃起稿纸，桌上的稿子被全部烧光了。牛顿十分悲伤，不久便与世长辞了。

二、猫的艺术形象

（一） 艺术领域多猫形

世界上许多伟大的艺术家都画过猫，如达·芬奇、丢勒、高更、马奈、毕加索（图5）、任伯年、齐白石、徐悲鸿等

猫咪在寓言和故事中的形象更是比比皆是。各种不同年龄的读者大都喜欢有关猫的书籍。《格林童话》中《靴子里的小猫》在世界上有各种译本。老舍的《猫城记》在苏联和香港颇受欢迎。

猫的工艺品千姿百态，品种繁多。世界许多收藏家的宝库都留有猫的足迹。

我国湘绣之猫秀美精致，栩栩如生。名声远扬海外。

动画片中猫名星“费利克斯”在世界著名。

漫画猫“加菲尔德”是美国报刊杂志的著名角色，她给人们带来欢笑、安慰、启迪和幸福。“加菲尔德”的形象曾在美

国一千家报纸上出现。人们生活用品的每个角落，都留下了“加菲尔德”的“足迹”（图6）。

美国居于“猫文学”首席的四位名家，不是小说家，也不是诗人，更不是爱猫专家，而是画猫的漫画家。

我国著名文学家、翻译家冰心、严文井、叶君健等人笔下的猫咪在世界著称。著名漫画家华君武曾介绍卜劳恩的一幅漫



图6



图5

画——《顽皮的小鸟》：小鸟被恶猫吞进肚里，勇敢的小鸟却在猫肚子里歌唱。恶猫虽恶，却不能禁止小鸟的歌声。当时的卜劳恩已被纳粹当局判处死刑，这是他临刑前的遗物，也是他最后的一幅力作（图7）。



图7

（二）只有熟悉它，才能描绘它

猫是人们熟悉的家畜。孩子们刚刚懂事就认识了猫，甚至在不会说话之前已经用小手抚摸它。

猫咪如同屋里的桌、凳，在人们脑子里留下了深刻的、熟悉的印象。桌、凳只有人去用它，它才能接近人，猫则能主动地讨人抚摸，找人乞食，跟人“说话”，求人怜爱。猫，为画家提供了熟悉它、了解它的天然便利条件。

要将猫画好，首先要熟悉猫、爱猫。

不熟悉的事物，或根本没见过的事物并不是绝对不能画，世界上很多名画家以画抽象事物而出名，如神仙、鬼怪。神鬼的形本是人工造的，代代相传，久而久之，形成它固有的面貌。一般说来，神代表善、美，鬼代表丑、恶，所以总是把神画得可敬可亲，把鬼画得可咒可恶。谁能评论神鬼画得象与不象？

上帝是外国的神，它和中国的神一样，都是以人为依据，根据传说的

故事，造出传说的模样。如果没有传统的上帝模型，现代人画出来的上帝可能会开汽车，看电视。黑人造出的上帝，应该是黑皮肤。中国的佛来自印度，所以眼大，鼻高。目前国内外都在研究宇宙人，宇宙人什么样子？仍然是人样子……。可见，画什么必须熟悉什么。不了解，不熟悉也要推理推出一个熟悉和了解的形态。鲁迅描写鬼脸儿力避张牙吐舌之俗丑，而是面目如鸡蛋，听起来也怪吓人的。然而鲁迅也没有跳出人头的轮廓，为什么他没有写成方头、三角头或是无头一条线？这还是因为他不熟悉鬼的缘故。

画猫，熟悉猫是为了变化猫，把真的猫变为艺术品，所以照片不能代替我们了解猫，熟悉猫。即便是工笔猫，也绝不是照片的翻版。把猫画成照片就永远不如照片；把猫画成真猫就永远不如真猫。画中的猫，必须高于真实的猫。猫为我师，我为猫师。

不变变化的猫，是死猫；变得不象猫就不是猫。有的画家画鹰，把嘴和眼画成方形，以求其力，给人以雄健之感。这就是变化的功劳，变化的基础是熟悉。只有熟悉它，才能变化它。

（三）懂猫之性，知猫之情，画猫之神

猫有猫之性，猫有猫之情。知其性，懂其情，才能画其神。画外形容易，画神韵难。故需以猫为师，以猫为友，以己为猫。

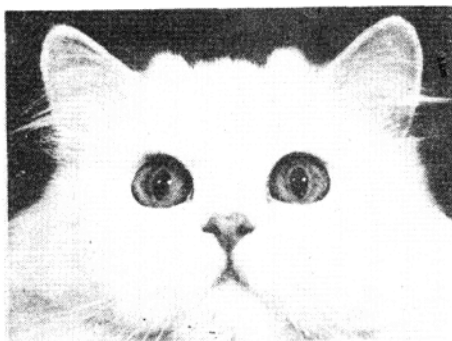


图 8



图 9-2

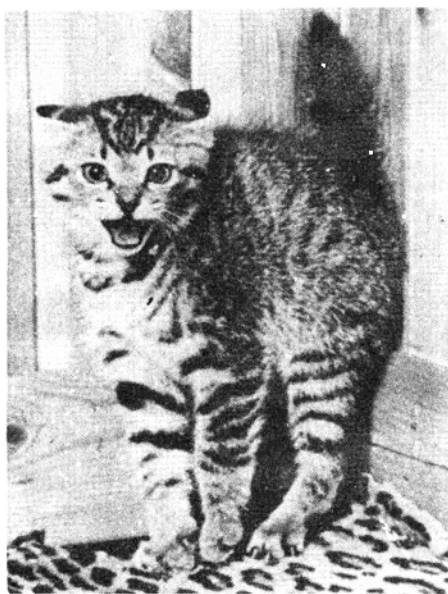


图 9-1

猫之性格与品种有关，可分长毛、短毛两大类。长毛猫即俗说狮子猫(图 8)。这种猫性格温顺，娇媚，食量小，择食性强，食不对路便以“绝食”要挟主人，喜欢与熟人接近，骨软，肌单，爪、尾敦厚，头大、眼大、耳朵小，贪舒适，喜清洁、安静。短毛猫性格不如长毛猫温柔，不大择食，除个别娇惯而择食外，一般较长毛猫好喂养。短毛猫不爱主动依附人，骨硬、肌健、耳长、尾细，行动敏捷，捕鼠力强。

猫有喜、怒之情，忧怨之态，惊恐之状，烦躁之姿。喜、怒、忧、怨多呈现于眼形，瞳孔之间，惊、恐、烦躁常显露于耳尾，毛须之上。(图9)知其性，懂其情才能画其神。神者，猫画之宗祖也。

(四) 猫无全猫，有十美必有一丑

猫无全猫，有十美必有一丑，有十丑也必有一美。千只猫，千种性，外似内不似。

猫之美，有毛色之美、头形之美、足尾之美、体态之美。

毛色之美又有奇特之美，正宗之美之分。奇美者，缺少为贵。如：红、赭、紫、灰之毛色，曲蜷长弯的毛形，圆点、圆圈、长条、斜条、滚条之花样等等(图10)。正美者，即常规较好的毛色。如“黄金贝”：背部尾部金黄，腹部、四肢和鼻、嘴、两颊皆白；“乌云盖雪”：背部、尾部黑亮，鼻、嘴、腹部皆白；“踏雪寻梅”：全身黄或黑，只有四爪纯白；“黛玉”：纯黑；“雪球”：纯白；“皇后”、“皇帝”：纯黄；“美娘子”：黑黄花背，白腹，白腿等等。

入画之猫，以正美之猫为宜。奇美猫，以品种稀少为贵，入画反则不美。我国历史上两位画猫皇帝——宋徽宗赵佶和明宣宗朱瞻基都是画奇美猫的，反而显得呆板无趣。且猫入画往往有出奇制胜之妙，这是因为画中之猫要求个性强，避甜俗，如半脸黑色，常常给人傻气陶陶之感。

品格性情好的猫，不一定美。毛色美的，往往有这样或那样的毛病，如：夜间吵人，厌食争食，不法拉尿，登高损物，抓人咬人等等。入画之猫要画猫的表象，给猫以神灵，是好品种与好品格的集合物。故曰“造昧”。

画中之猫是从真猫而来，但绝不是真



图10 1

猫。猫画要比真猫更完美，更充实，更生动。画猫如画人。故曰：人猫一体，猫之形，人之魂也（图53 36、26-3）

画猫一要避“甜”，“甜”则易俗；二要避“野”，野则易怪；三要避“陈”，陈易复古。画猫贵在创新，贵在画出前人未画的猫。创新是画猫的生命，既不是洋猫，又不是古猫，而是今猫。今猫是在继承传统的基础上汲取外来营养，揉进当代精萃而造就之猫。



图10-2



图10-3

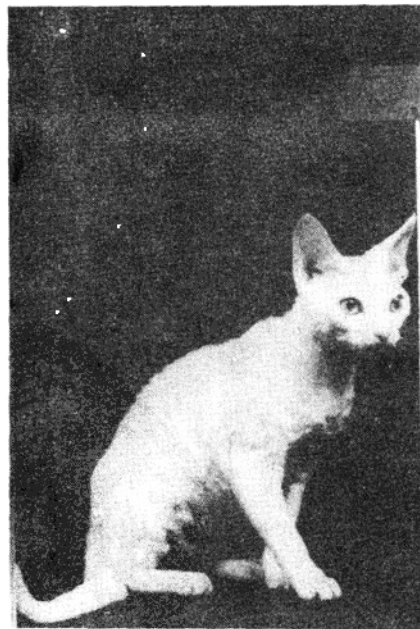


图10-5