

插图本中国文学小丛书

27

陈子昂

赵慧平 著
● 春风文艺出版社



目 录

- 引 言/1
- 一、陈子昂的时代与家世/5
- 二、陈子昂的生平与思想/13
- 三、陈子昂的文学思想/37
- 四、陈子昂的文学实践/55
- 五、陈子昂的地位与影响/87

引言

中国的古典诗歌自《诗经》、《楚辞》开始,经过长期的发展和演变,至唐代达到了繁荣的高峰。唐诗的题材范围之广、内容之丰富、体制形式之齐备、风格流派之纷繁、诗人名家之众多,都标志着中国古典诗歌创作的全面成熟。时至今日,每一个中国人几乎无不知晓李白、杜甫、白居易,无不能吟诵唐诗名句。唐诗已经化作中华民族文化的重要组成部分,成为传统文学的重要标志,也成为人类文学艺术的宝贵遗产。

任何事物都有一个产生和发展过程,唐诗也不例外。如果没有前人的不断探索与总结,没有那些数不清的诗人们的经验积累,就不会有唐诗的繁荣。唐诗的繁荣无疑存在着政治、经济、文化以及文学发展自身的规律等种种因素。而唐初的一些有识之士以他们的理论主张和卓有成效的艺术实践,筚路蓝缕,将这些潜在的因素聚敛为生动的现实,他们堪称唐诗的先驱和开拓者。

谈及唐初的有成就者,唐代的大诗人李白、杜甫、韩愈、白居易以及后世的文学家们都曾提及一个名字:陈子昂。

陈子昂

李白《赠僧行融》诗：

梁有汤惠休，常从鲍照游。
峨眉史怀一，独映陈公出。
卓绝二道人，结交凤与麟。
(《李太白文集》卷十二)

杜甫《陈拾遗故宅》诗：

拾遗平昔居，大屋尚修椽。
悠扬荒山日，惨淡故园烟。
位下曷足伤？所贵者圣贤。
有才继骚雅，哲匠不比肩。
公生杨马后，名与日月悬。
同游英俊人，多乘辅佐权。
彦昭超玉价，郭震起通泉。
到今素壁滑，洒翰银钩连。
盛事会一时，此堂岂千年！
终古立忠义，《感遇》有遗篇。
(《杜工部集》卷五)

韩愈《荐士》：

周诗三百篇，雅丽理训诰。
曾经圣人手，议论安敢到？
五言出汉时，苏李首更号。

东都渐弥漫，派别百川导。
建安能者七，卓犖变风操。
逶迤抵晋宋，气象日凋耗。
中间数鲍谢，比近最清奥。
齐梁及陈隋，众作等蝉噪。
搜春摘花卉，沿袭伤剽盗。
国朝盛文章，子昂始高蹈。
勃兴得李杜，万类困陵暴。
后来相继生，亦各臻阃奥。

(《韩昌黎集》卷二)

白居易《与元九书》：

唐兴二百年，其间诗人不可胜数，所可举者：陈子昂有《感遇诗》二十首，鲍防有《感兴诗》十五首。又诗之豪者，世称李杜。……

后世论及陈子昂的更是数不胜数，而且绝大多数人认为他为唐诗的繁荣起了开创性作用，改变了宋齐颓靡的文风，在思想和艺术上为唐诗创作确立了正确的方向。如陈子昂的好友卢藏用评论他：“道丧五百年而得陈君。……崛起江汉，虎视函夏，卓立千古，横制颓波，天下翕然，质文一变。”（卢藏用《陈伯玉文集序》）陈子昂所提出的诗歌创作的理论主张及其艺术实践，对唐代诗歌的发展起了积极的促进作用。

陳伯玉前集五
卷後集五卷附
錄一卷

四部叢刊集部

今传最早的明弘治四年杨澄校正刻本,四部丛刊据此影印

一、陈子昂的时代与家世

唐朝是中国封建社会历史上高度繁荣发展的一个阶段。唐朝结束了中国长达三百余年的战争与分裂，实现了国家统一，政治稳定，经济发展和文化繁荣，使中国成为当时世界上最为繁荣昌盛的封建国家。唐代的社会生活为陈子昂提供了人生的舞台与历史、文化背景，也给陈子昂的思想与文学创作留下了时代鲜明的特色。他的人生因时代而有了特殊的内容，时代也因他的活动而有了更加丰富的色彩。

陈子昂（约 659—700），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪西北）人。他生活的年代正当唐高宗、武则天朝，处在唐朝初期，是唐朝社会的上升时期。唐朝的统治者接受了历代社会，特别是隋朝兴亡的经验教训，认识到人民群众对于社会历史发展的巨大力量，他们在掌握政权后，非常注意巩固政权的问题，在处理自身利益与人民利益的关系上采取了较为开明的政策。

唐在 618 年开国，626 年完成统一中国的事业。627 年唐太宗登位，实际上是第一位治理统

一国家的唐朝皇帝。他多次谈到民可以载舟，又可以覆舟的古训。他对朝臣们说：“人君依靠国家，国家依靠民众，刻剥民众来奉养人君，好比割身上的肉来充腹，腹饱了身也就毙命，君富了国也就灭亡。所以人君的灾祸不是从外面来，总是由自己造成的。大抵人君嗜欲太盛就要多费财物，多费财物就要加重赋税，加重赋税民众就要愁苦，民众愁苦国家就要危殆，国危了人君哪得不丧亡。我经常想这个道理，所以不敢纵欲。”（参见《贞观政要》卷一）在治理国家方面，确定了“偃武修文，中国既安，四夷自服”的方针，以富民强国为目的制定各方面的政策。到了唐贞观时期，唐朝的重要制度基本都确定下来。在取士方面，唐延续了隋朝开始的科举制度，士人仕进不必专凭门第论高低，因而扩大了人才来源，使一大批来自中小地主阶级的知识分子有机会登上政坛，开阔了用人渠道；在议事制度方面，鼓励群臣直抒己见，敢于提出异议，甚至犯颜直谏，在朝廷内创造了宽松的议事氛围；在刑律方面，废除了隋炀帝时苛刻的法令，改重就轻，删繁除细，得到民众欢迎；在文化方面，重视文化教育，以儒、释、道三家思想兼容并包，没有严厉的文化专制，如在文学领域，不再像魏晋时期设置禁区，惩治诗人，而扩展了政治上的纳谏与宽容的态度，允许文学表现时事政治，诗人可以对时事政治直辞讽咏，甚至可以取材宫廷，进行

讽谏，而不遭到罪罚。唐初由于六朝诗歌观念的影响，诗歌创作并不表现社会政治生活，但如果谁写了表现社会政治的诗作，也并不被追究，如魏征的《咏怀》诗和王绩的几首涉及到政治的诗作也并未引起什么政治性后果。唐朝的科举取士，科目有秀才、明经、俊士、进士等科，其中明经主要考帖经，进士最先只试策，高宗调露二年（680）加试帖经与杂文，杂文即包括诗赋，这种以诗取士的制度推动了民间的诗歌创作和诗歌教育，对唐诗的发展起到了重要的作用。

唐朝确立的一系列适应社会发展要求的制度和政策，使唐初的社会秩序稳定，人民生活较为安定，生产力得到较大发展，国力不断上升。至贞观时期，经济、文化、军事等方面都达到了空前的繁荣和强大。在唐太宗以后的高宗、武则天时期，总体上是发展时期。武则天虽然任用酷吏，大兴刑狱，为巩固自己的统治用尽了心机，但她还是延续了唐初制定的政治、经济、文化制度和政策，加强了国家的统一，社会秩序较为稳定，仍使国力不断上升。总体来说，唐初的百余年，是唐朝政治较为开明和积极有为的时期，为唐朝走向鼎盛打下了基础。

唐初社会展现出的刚健有为、宽松开放的社会风气，影响和陶冶了人们的精神面貌，特别是对文人形成自信心、自豪感、开拓胸襟都起了积极的作用。他们普遍抱有积极入世、“济苍生，

安社稷”，以天下为己任的胸怀，“遍观百家”，“好谈王霸大略”成为文人们的一种时尚。

这样的社会思想文化，也必然会影响到陈子昂。

陈子昂出身于一个豪族地主之家。他的家族虽然很富有，族祖们也都是读书之人，但生逢乱世，基本上都是隐居不仕。五代祖陈方庆好《道德》、《墨子》、五行秘书、白虎七变法，在梁战乱时，隐居于武东山，修养生之道；其四代祖陈汤曾任新城郡（今四川省射洪县内）主簿，但于萧梁末年丧乱时辞去官职，避世不仕，归隐武东山，从此，历经陈、隋两朝近一百三十年，陈家再无人从政仕宦。陈汤生曾祖陈通，陈通早卒，生陈子昂祖父陈辩。陈辩少习儒学，却有豪侠之气，以豪英刚烈在当地州县闻名，是当地有影响的人物。其父亲陈元敬从小博览群书，儒学、老庄、纵横百家、阴阳五行均有涉及，有英雄豪杰之气。他二十岁时，乡间发生饥荒，他开仓赈济，一朝散万钟之粟而不求报。二十二岁时，乡贡明经擢第，拜文林郎，但没有出去做官，在家过隐居的生活。他与人交往时，都敬让有度，得到四方的豪杰和乡中老幼的尊敬。当地发生诉讼，当事人愿意找他来调解，常常是不取官府之命，而信他的话。陈元敬也好黄老仙道，陈子昂说他是“玄图天象，无所不达”。

陈子昂就是出身在这样一个精通儒学，深谙

纵横百家之说而又行老庄之道的知识分子家庭。从家族的思想文化背景看，陈子昂是在一个诗书传家，而又思想宽松的家庭环境中成长起来的。父祖们对儒、侠、道、阴阳五行诸家的博采兼收，给陈子昂的思想、性格打下了深深的烙印。在他少小的时候，家里并没有束缚他，使他陷于走仕途经济的苦读之中。所以他能够“始以豪家子，驰侠使气，至年十七八未知书”，思想中还没有读书取仕的意识。这使他不仅能够学习儒家的学说，而且能够广泛地接触道家、纵横家等不同的思想。

虽然陈子昂家有隐居避世的传统，但多是由于社会动乱的原因。在唐初刚健有为的社会风气熏陶下，像陈元敬这样的曾沉于黄老的隐士，也萌发了天下之志。他曾经对陈子昂说过这样一段意味深长的话：“吾幽观大运，贤圣生有萌芽，时发乃茂，不可以智力图也。气同万里，而遇合不同，造膝而悖，古之合者，百无一焉。呜呼！昔尧与舜合，舜与禹合，天下得之四百年。……贤圣不相逢，老聃、仲尼沦溺溺世，不能自昌。故有国者享年不永，弥四百余年。战国如糜，至于赤龙。赤龙之兴四百年，天纪复乱。夷胡奔突，贤圣沦亡，至于今四百年矣。天意其将周复乎！於戏，吾老矣，汝其志之。”（《陈公墓志文》）他的意思是：我暗自观察世运，圣贤相生而有时，不是人的智力可以达到的，古代发生圣贤相

合的情况百而无一，从尧舜至今，大约每四百年是一个周期。现在，贤圣沦亡又已经有四百年了，大概天意又将复现贤圣相逢的盛世了。唉，我已经老了！而你要记住这个规律。陈子昂的父亲所以要谆谆教导儿子，是希望他能乘时而起，成为一位辅佐圣君的贤臣。他的这段话尽管包含浓厚的道术色彩，但还是透露出他对初唐社会的信心，希望在儿子身上实现他的入世之志。

陈子昂一生的实践中也确实履行了父亲的愿望，他改变了陈氏家族隐居不仕的历史，孜孜以求地要成为一个辅佐圣君的贤相名臣，实现创造理想世界的雄图大略，以光耀千秋。尽管陈子昂接受了各种思想的影响，特别是黄老思想时常浮现出来，但真正指导他处理现实问题的思想还是儒家的思想学说。他的《座右铭》说得很清楚：

事父尽孝敬，事君端忠贞。兄弟敦和睦，朋友笃信诚。从官重公慎，立身贵廉明。待士慕谦让，莅民尚宽平。理讼惟正直，察狱必审情。谤议不足怨，宠辱讵须惊！……（《全唐文》卷二一四）

这里所提出的立身处事原则，完全是出自儒家的仁学体系。陈子昂不仅做到了身体力行，他在实践中所体现的以天下为己任的理想精神，塑造了他极其鲜明的儒家仁人志士的理想人格。正是由

于他抱定平天下的理想，他对政治问题的思考就不是局限于某个政治集团的利益，而真正是以国家和百姓的利益为先，向统治者提出建议并对他们的弊政不断地进行批评和讽谏，表现出浪漫的色彩。这也是他不合于时政，造成最终悲剧的根本原因。

人的意识的产生，一开始就是社会的产物。就现实中的个体的人来说，他的思想来源于他的社会生活，是一定的社会生活在他头脑中反映的产物，绝不是个人的独创。他的思想、感情，他的愿望、要求，都来自现实生活的暗示，他的思想、性格的形成，是一切社会关系的总和。唐初社会的时代精神与陈子昂家庭特殊的思想、文化背景，都给予陈子昂以巨大的影响。他一生的生活轨迹，他的思想与性格的形成与发展，都因他所处的独特的生活背景而有了特殊的意义。

二、陈子昂的生平与思想

陈子昂少时并没有受到严格的思想束缚,在诗书传家的家庭里,他有幸接触到中国传统文化中的各种思想。他在后来的《谏政理书》中曾经说过,自己少时“以事亲余暇得读书。窃少好三皇五帝霸王之经。历观丘坟,旁览代史,原其政理,察其兴亡……臣每在山谷,有愿朝廷,常恐没代而不得见也”;他在《赠严仓曹乞推命录》诗中也讲到“少学纵横术,游楚复游燕,栖皇长委命,富贵未知天”,这与他父亲对他的期待是吻合的。他接触佛老神仙较早,他的父亲好此道,喜欢服食;耳濡目染,他也曾修仙学道,在《观荆玉篇序》中说:“余家世好服食,昔尝饵之。”他在仕途失意或面临重大事件时,常常卜筮问卦,借助神灵,都表明他深谙此道。他在后来的诗作中,也经常表现道家的思想,可见他读的书是多而博杂的。从陈子昂一生的生活实践中看,他的思想因素是复杂的。他好纵横任侠,又好佛老神仙,但应该说儒家兼济天下的精神仍然是他思想的主导方面。“达兼济天下,穷独善其时”(《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之

作))”、“达则公济天下，穷则以大道理身”(《赠别冀侍御崔司仪并序》)，他不止一次地表达了这种思想，他的人生道路也履行了这种思想。

陈子昂在文章和诗歌创作方面都有很深的造诣。他的文章在他刚入仕途时即引起了人们的注意，为时人所传诵；他的诗歌作品也有独特的风貌，成就较高。诗文创作达到如此水平，绝不会是一日之功，文学素养的养成，包括思想、情感的蕴育，艺术形式的把握与运用，都需要在长期的生活与艺术实践中逐渐积累，从陈子昂在青年时期所取得的文学成就看，他在少时是经过了这方面的培养的。但是，陈子昂在十八岁之前还没有一个确定的志向。作为一个生活上无忧无虑的富家子弟，他的思想、性格中也带有父祖那里传承来的豪侠之气，在乡中驰侠使气，与博徒交往游玩，并“未知书”，直到他十八岁时才确定了明确的人生目标，入乡学读书，为参加科举做准备。

唐朝虽然在文化思想方面兼容并包，但还是以儒学为主。唐太宗特别提倡儒学，他说：“我只喜爱尧、舜、周、孔的道理，有了它，好比鸟有翼，鱼有水，失去就要死，不可暂时失去。”唐朝时的学校无论是国子监，还是地方学校，学习的功课主要是儒家的经典。唐太宗在630年使颜师古考定“五经”(《周易》、《尚书》、《毛诗》、《礼记》、《左传》)的经文，于633年颁布，使经文有了定本；又使孔颖达等撰《五经正义》，于653年颁布使经义有定准。陈子

昂入乡学所学的是儒家的学说,接受的是治国平天下的思想,这与他父亲对他的期待,以及他参加科举所萌生的志向是相一致的。在乡校中学习期间,他谢绝门客,专心攻读,经过几年的努力,对于经史百家进行了系统的研读,作文写诗也有了很大的长进,特别是诗文卓而不俗,有自己独到之处。当时的京兆司功王适见到陈子昂的诗作时,惊呼“此子必为天下文宗矣”!

681年,陈子昂二十一岁时,初次出蜀来到京都长安,入太学进一步学习。此时,他是一个满怀建功立业的雄心大志的热血青年,对生活充满热情,对未来充满了希望。他的理想是做一个能够匡时济世的贤公,他希望能遇到一位圣君,再现历史上圣贤相遇创造的文明盛世,实现他的政治理想。他在出蜀时所作的诗歌,表现了一个怀抱伟大理想的青年豪迈的胸襟和气概,如“今日狂歌客,谁知入楚来”、“谁知万里客,怀古正踟蹰”等等诗句,境界开阔,意气风发。特别是两首怀古诗《白帝城怀古》、《岷山怀古》,流露出“江山代有才人出”的自负意绪,他缅怀诸葛亮、羊祜两位杰出的历史人物,希望像诸葛他们那样成为贤相名臣。

陈子昂在太学学习期间只是作为一个学子攻读经典,为参加科举做准备,并没有特殊的成就。他此时也写了一些诗歌,基本上是些唱作应和的作品,思想和艺术价值都不大。但他从父祖辈那里继承来的豪侠尚义、轻财好施的性格却给人留