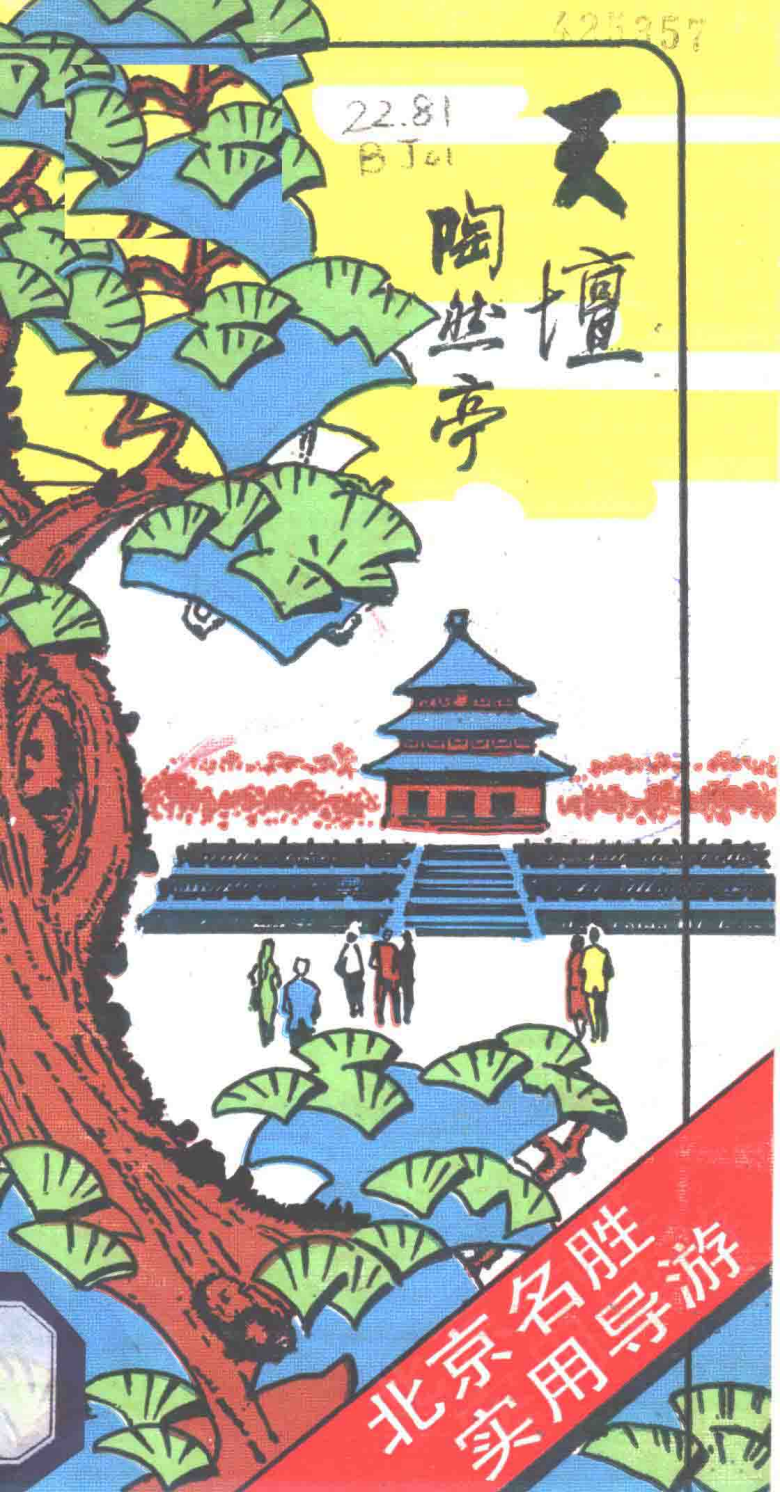


423357

22.81
BJ41

天壇

陶然亭



北京名胜
实用导游

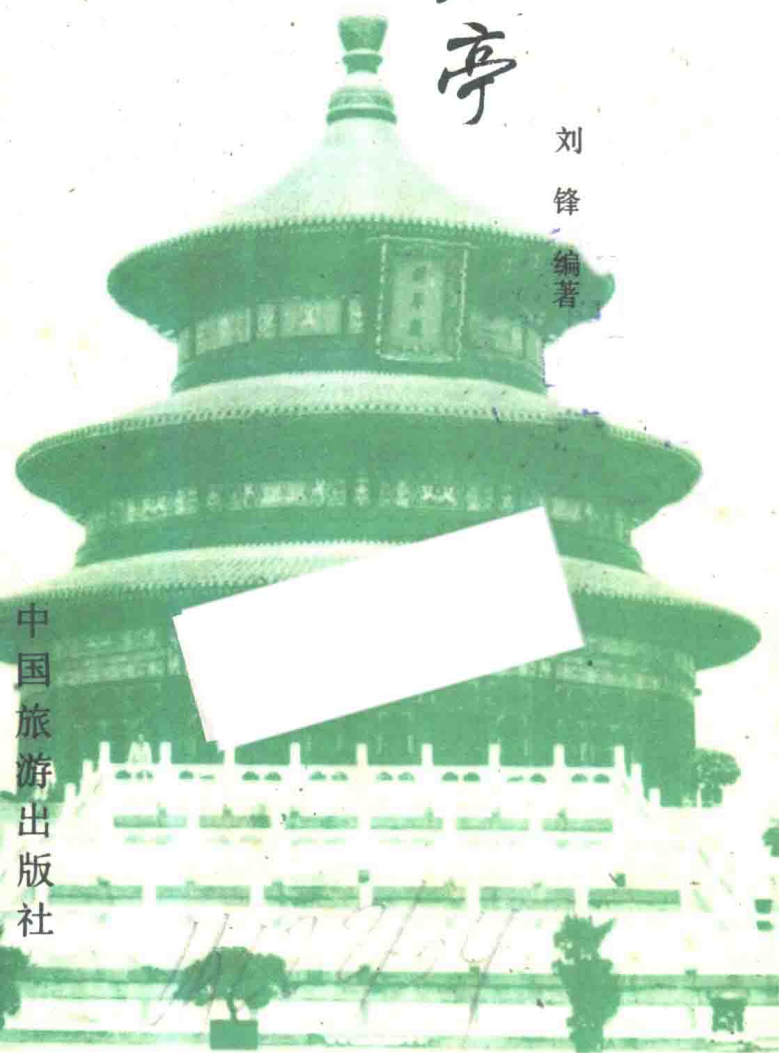
425357

22.81
BJ01

天壇 陶然亭

刘
锋
编著

中国
旅游
出版
社



责任编辑：李泽儒

装 帧：江 皓

封 面：蒋振山

杨懋华

插 图：刘 迪

摄 影：永 新

天坛 陶然亭（北京名胜实用导游）

刘 锋 编著

•

中国旅游出版社出版

北京市海淀草桥印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

•

开本：787×1092毫米 1/40 印张：0.7 字数：1.5万

1985年3月第一版 1985年3月第一次印刷

印数：1—50,000

统一书号：17179·438 定价：0.30元



陶然亭：瑞像亭

目 录

天 坛

引 言	4
简 介	4
祈年殿	6
大 柱	7
宝 座	7
龙 凤 石	7
祈谷礼仪	8
祈年殿周围的几组建筑	9
东、西配殿	9
皇乾殿	9
燔柴炉	9
长廊、神厨、神库和宰牲亭	9
七星石	9
丹陛桥	9
具服台	10
进牲门	10
斋 宫	10
九龙柏	11
皇穹宇	11
回音壁	12

三音石.....	12
覆丘坛.....	
石板.....	
石级和栏杆.....	
共鸣性回音.....	14
祭天礼仪.....	14
祭前准备.....	14
祭位设置.....	15
祭天时辰.....	15
祭礼典仪.....	15
游览须知.....	16
一、开放时间.....	16
二、游览所需时间.....	16
三、购票事项.....	17
四、交通路线.....	17
五、服务设施.....	18
小卖部、饮料食品部.....	18
餐 厅.....	18
儿 童 乐 园.....	18
文 化 娱 乐.....	18
工艺美术服务部.....	18
厕 所.....	19

陶 然 亭

引 言.....	20
概 况.....	20

瑞像亭	21
水	22
中央岛	23
锦秋墩	23
慈悲庵	23
陶然亭	23
云绘楼和清音阁	24
抱冰堂	25
窑台	25
儿童运动场	26
游览须知	26
一、开放时间	26
二、购票事项	26
三、交通路线	26
四、服务设施	27
饮料、食品部	27
餐厅	27
小卖部	27
工艺品部	27
文化园地	27
儿童游艺	28
钓鱼区	28
游船码头	28
厕所	28

天 坛

引 言

天坛，位于北京城区的东南部，原是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，为我国现存最大的一处坛庙建筑。在中国古代，封建统治者把天看作万物之主宰，皇帝则是“天”的儿子，自称“天子”。天坛便是政权与神权相结合的产物，整个设计与布局均是为了象征“天”，给人以神秘奇幻之感。坛内有令人瞩目的四大奇妙建筑：一为祈年殿，俗称无梁殿；二为回音壁；三为三音石；四为圜丘坛，即祭天台。其设计之精、构筑之巧、风格之奇，在世界古典建筑中独树一帜，久负盛誉。



简 介

天坛建于明永乐四年至十八年(公元 1406—

1420年)，用时十四年，至今已有五百多年历史。其建筑布局，平面成“回”字形，分为内外坛两大部分，各有坛墙围括。外墙长6416米，南北宽1650米，东西长1680米。内墙长3292米。占地二百七十三公顷，比故宫面积大两倍多。内外坛北端的围墙高大，且呈半圆形；南端的围墙较低，而呈方形。以此象征“天圆地方”（我国古代有“天似盖笠，地似覆盘”之说）。

天坛的主体建筑集中于内坛，南有圜丘坛，北有祈谷坛（祈年殿），南北两坛之间由一条宽阔的“海漫”大道——“丹陛桥”相联结，组成一个完整、壮观的建筑群，充分体现了我国古代人民高超的建筑艺术水平。

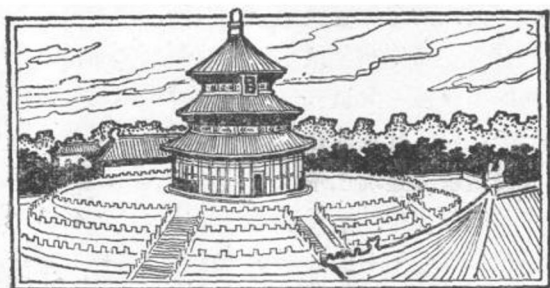
明代初年，祭天地都在此处举行，~~名秀天地~~坛。嘉靖九年（1530年），在北郊另建方泽坛，实行天地分祭，这里专门用于祭天，~~成为名副其实的~~天坛。

历代封建皇帝对祭天活动都极为重视，~~每年~~要两次亲临天坛祭天。第一次是在~~农历~~正月十五日，至祈年殿举行祈谷礼，祀“皇天上帝”保佑五谷丰登，为百谷祈求膏雨。第二次是在冬至，至圜丘坛禀告五谷业已丰登，感谢天帝的保佑之恩。此外，如逢旱情，则在圜丘坛临时举办“常雩礼”或“大雩礼”等求雨祭祀活动。每次祭天典礼都非常隆重，以表示皇帝对天帝的虔诚与尊崇，从而达到愚弄人民，维护封建统治的目的。

天坛于1915年开辟为公园，但在旧社会由于长期失于管理，园容遭到严重的破坏。

新中国成立后，天坛被列为全国重点文物保护单位，并大力维修古建，绿化植树，增添文化体育娱乐设施，还从中南海迁来精巧别致的“双环亭”，从而使之面貌焕然一新，成为一处古色古香、气象万千的大型人民公园。

现按通常行走的游览路线，向您导游介绍。



祈 年 殿

祈年殿亦称祈谷坛，是一座上屋下坛结构的巍峨建筑。殿是一座三重檐圆亭式大殿。高 32 米，底部直径 24.2 米。三层檐，逐层向内收束，作伞状，给人以拔地擎天的感觉。鎏金宝顶，蓝色覆瓦，朱红窗棂，白色台基，色彩鲜明而庄重。坛为三层石砌圆台，每层坛面周围均有石栏围护。

祈年殿俗称无梁殿，整座建筑不用大梁长檩

及铁钉，完全依靠二十八根柱子和众多的枋、桷、楠、斗支撑和榫接。这是抬梁式的构架建筑中的杰出典范，具有极高的艺术价值，为我国古典木构建筑中的一大奇观。

该殿建于明永乐十八年（1420年），初名大祀殿，呈长方形。明嘉靖九年（1530年），改造成三层檐圆殿，并依次覆盖上青、中黄、下绿的三色瓦，名叫大享殿。清乾隆十七年（1752年），才更为今名，并一律改为深蓝色琉璃瓦顶，以象征蓝天。光绪十五年（1889年），该殿毁于雷火，次年又按原样重建。陈列于殿前的青铜器，都是几百年前的文物。

大柱：殿中共有二十八根大柱，据说各有寓意。里层的四根镏金通天柱，名叫“龙井柱”，柱高18.5米，底部直径1.2米，两人也难合抱，象征一年四季。中层十二根“金”柱。象征一年的十二个月。外层的十二根檐柱，象征一天的十二个时辰。中层金柱和外层檐柱加起来计二十四根，象征一年的二十四个节气。再加上当中的四根龙井柱，全殿共计二十八根柱子，象征传说中的二十八星宿。寓意天象，神奇有趣。

宝座：设于殿内正中艾叶青石须弥座上，原是供奉“玉皇大帝”牌位的地方。其后有漆金屏风一座，雕镂精致。东侧有两个座轿，是供奉帝王祖先牌位之处，做为祭谷时的陪祭。西侧的一个宝座，是皇帝祀礼后休息时坐用的。

龙凤石：位于殿内地面的中心，是一块有龙

凤图纹的天然大理石。殿顶的藻井中央，有块木刻的龙凤浮雕，与“龙凤石”上下对称，相映成趣。据说，设置“龙凤石”有三个作用：一为装饰；二为显示皇威；三为行祀谷礼时，确定皇帝的拜位。

祈 谷 礼 仪

按照典仪制度规定，祭日的前三天，皇帝便须到斋宫进行斋戒——不吃荤、不饮酒、不娱乐、不理刑事、不近后妃、不吊丧等。清代雍正时，在紫禁城内另建一座“斋宫”，改为在宫内斋戒两天，在天坛斋戒一天。再后来，便演变为直至举行仪礼前四、五小时，皇帝才来斋宫做个样子。

祭日当天，典仪开始前，皇帝先要到皇乾殿上香行礼，用龙亭将“皇天上帝”牌位及皇帝祖先的牌位，恭请到祈年殿内，再到神厨、神库视察祭祀物品的准备情况，然后返回斋宫。

典仪开始（日出之前），斋宫鸣钟，皇帝出斋宫至具服台更换祭服，经祈年门进祈年殿，立于龙凤石南侧拜位。王公大臣的陪祭拜位设在殿门外，文武百官的拜位设在台基下。皇帝在拜位上向“皇天上帝”牌位行三跪九拜礼，百官随之叩拜。此时，燔炉（设于祈年门外东侧）燃起松柏枝，行燔柴礼，以迎帝神。然后，皇帝向皇天上帝敬献玉帛、进俎，最后撤饌，送帝神，望燎，奏乐起舞，礼毕回宫。

祈年殿周围的几组建筑

东、西配殿：位于祈年殿台基前东西两侧，原是放置日月星辰和云雨风雷诸神位的地方。现为青山居和燕京书画社等工艺美术服务部。

皇乾殿：位于祈年殿后，原是平时放置皇天上帝牌位和皇帝祖先牌位的地方。后来，祭祀仪式中所使用的仪仗、乐器等器物亦存放于此。内存许多文物，常年供游人观览。

燔柴炉：位于祈年殿正门外东侧，为举行祈谷仪式时，燃点松柏枝之用，届时火光冲天，香烟缭绕，给人一种神秘莫测的感觉。原为琉璃砖所砌，现已破残。

长廊、神厨、神库和宰牲亭：位于祈年殿院落的东门外。有长廊七十二间，通向神厨、神库。从前此处是宰杀牲畜和制作祭品的地方。现辟为文化展览室。

七星石

位于七十二间长廊的东南侧。七石摆列，状如北斗。相传为陨石，实际是修建天坛时遗留下来的石料。石上刻有云纹，借以表示天象之意。

丹陛桥

即神道，也称海漫大道。这是一条南北走向

的石造台基，长360米，宽约30米，高2.5米。为天坛内坛的主轴线，起着连接祈年殿、回音壁和圜丘坛三组建筑物的重要作用，使之浑然一体，给人以宏伟、壮观之感。铺设该道，除总体建筑上的需要外，还表示从人间通往上天的路途是非常遥远的。

具服台：设于丹陛桥东侧，为一座凸字形平台。这是皇帝去祈年殿行祀谷礼时更换冕服之处。

进牲门：丹陛桥下，东西向有一座洞门，为由“牺牲所”（天坛内饲养牲畜之地，在神道之西）去宰牲亭（在神道之东）屠宰的牲畜所辟，俗称“鬼门关”。

斋 宫

坐落于西天门内大道南侧，是明、清两代皇帝到天坛祭天、祈谷时沐浴、斋戒的地方。建筑呈四方形，内有正殿、寝宫、钟楼等。建有护城河和两重围墙，警卫极其森严。

斋宫正殿前有一石亭，亭内没有一个手持写有“斋戒”二字牌子的铜人，名叫“斋戒铜人”。相传，该铜人是仿唐朝大臣魏徵的形象铸造的，以提醒皇帝，必须注意斋戒。此是明洪武十一年定下的制度，清代也沿用了下来。



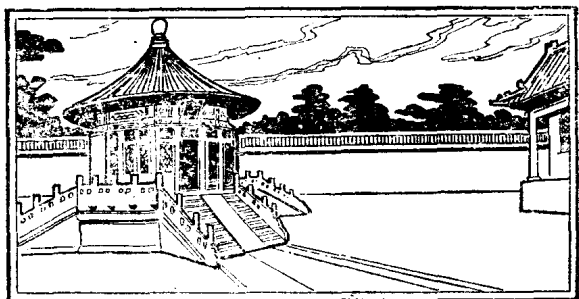
九 龙 柏

位于回音壁外西北侧，树干扭结纠屈，恰似九条盘旋而上的蟠龙，由此得名。据传这棵古柏生长于建坛之前，已有八百多年的悠久历史。

皇 穹 宇

这是一座单层檐圆形殿宇，攒尖镏金宝顶，覆蓝色琉璃瓦。该殿建于 1530 年，距今已有四百多年历史。殿高 19.5 米，底部直径 15.6 米。砖木结构，顶无横梁，整个殿宇仅用八根檐柱支撑，众多斗拱组成三层天花藻井，极为罕见，具有很高的建筑艺术价值。

殿内正中的石台，是放置皇帝历代祖宗牌位用的。殿外的东西配殿，为放置日月星辰和云雨风雷诸神牌位之处。



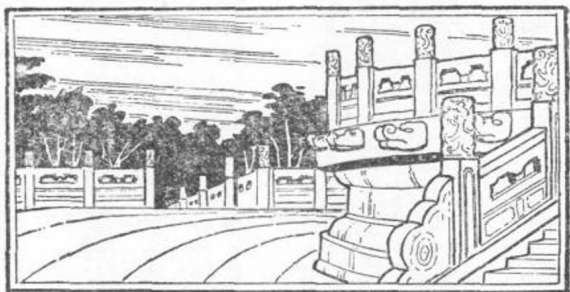
回 音 壁

围括皇穹宇和东西配殿的，是一座圆形围墙，直径 61.5 米，周长 193.2 米。墙高 3.72 米，厚 0.9 米，如果两人分别站在院内东西配殿后的墙下，一人面墙向北低声说话，另一人就会象打电话一样清晰地听到对方的声音，奇妙有趣。这就是著名的回音壁。这种奇妙的现象是怎么产生的呢？这是因为围墙是正圆形的，且又磨砖对缝，墙面十分光洁，再加之围墙顶部盖有檐瓦，声波沿着圆墙连续反射传递而不易散失，这样便产生了可通话的奇妙现象。

三 音 石

皇穹宇丹陛前铺有三块石板，当你站在北端的第一块石板上，拍一掌或喊一声时，即可清晰地听到一声回音；站在第二或第三块石板上，拍一掌或喊一声时，即可听到两声或三声回音。因此被称为“三音石”。这种现象又是怎样产生的

呢？原来，这三块石板正处在圆墙的中心部位，声波可以同时从四周反射回来；又由于三块石板到围墙的距离各有不同，所以听到的回声次数也就不同。



圓 丘 坛

俗称祭天台，此坛才是名副其实的天坛。建于明嘉靖九年（1530年），清乾隆十四年（1749年）扩建，是一座洁白如玉的三层石造圆台，通高五米。圆台周围砌有里圆外方两道围墙，表示“天圆地方”之意。明、清两代，每年冬至日皇帝亲临的重大祭天礼仪，就在此坛举行。

圆丘坛在建筑形式上，有着许多神奇有趣的说法，各项建筑材料的数学计算均极为精确，是我国古代巧妙地运用几何学原理设计的一座杰出建筑，深为游人赞叹称奇。

石板：圆丘坛共分上、中、下三层。每层坛面都铺以扇形石板，各有九环。上层中心为一圆形石（俗称“天心石”），其外为第一环九块，