

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

童年

◆ 辛守魁 编著

◆ 中国少年儿童出版社

诠释与解读

12.074



* T158238 *

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《童年》诠释与解读



辛守魁 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《童年》诠释与解读/辛守魁编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002. 12

(我与中外文学名著对话/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 7-5007-6364-6

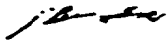
I. 童... II. 辛... III. 长篇小说—文学研究—苏联—现代—青少年读物 IV. I512.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 094765 号

我与中外文学名著对话

《童年》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社

出 版 人: 

编 著: 辛守魁
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号
电 话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

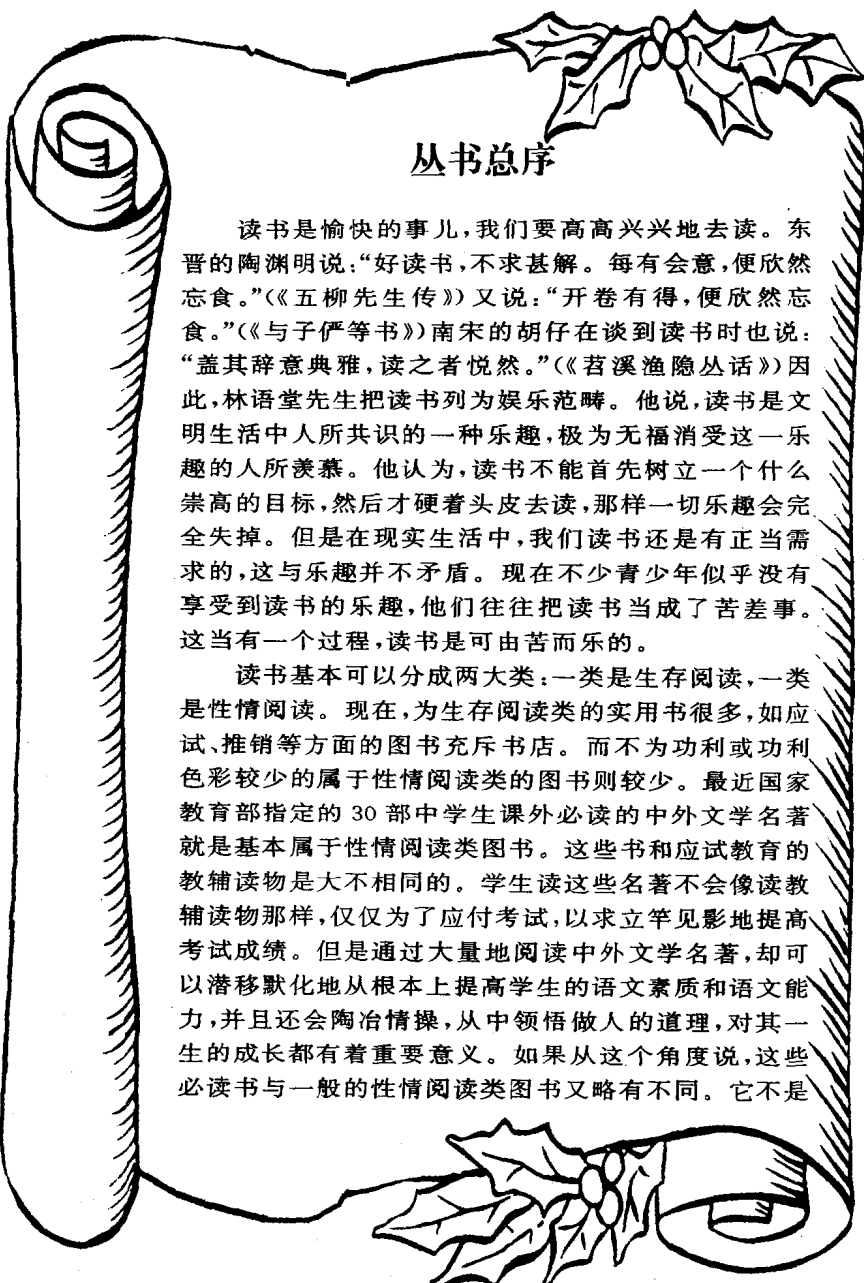
印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6 / I · 410

定价: 600.00 元 (全套 50 册)

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

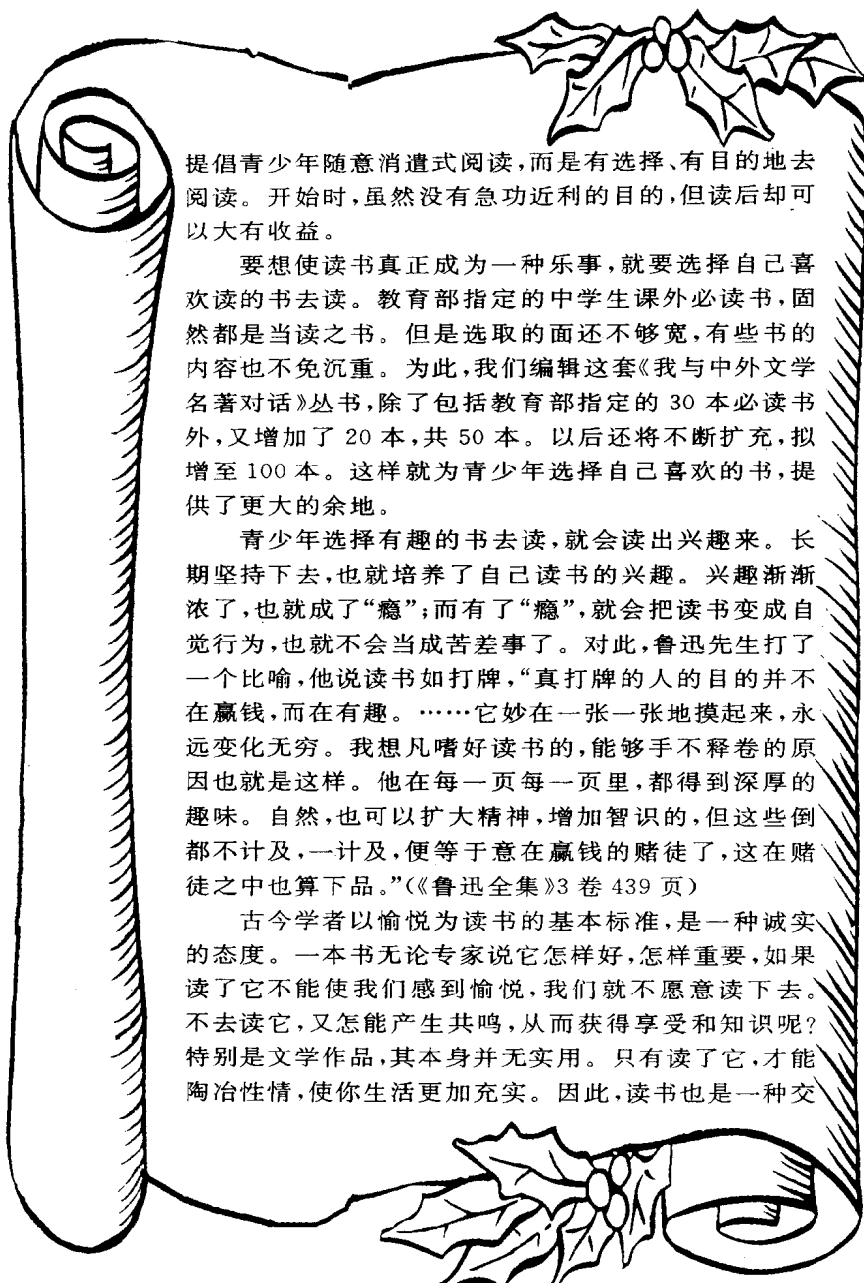
版权所有, 侵权必究



丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的 30 部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是

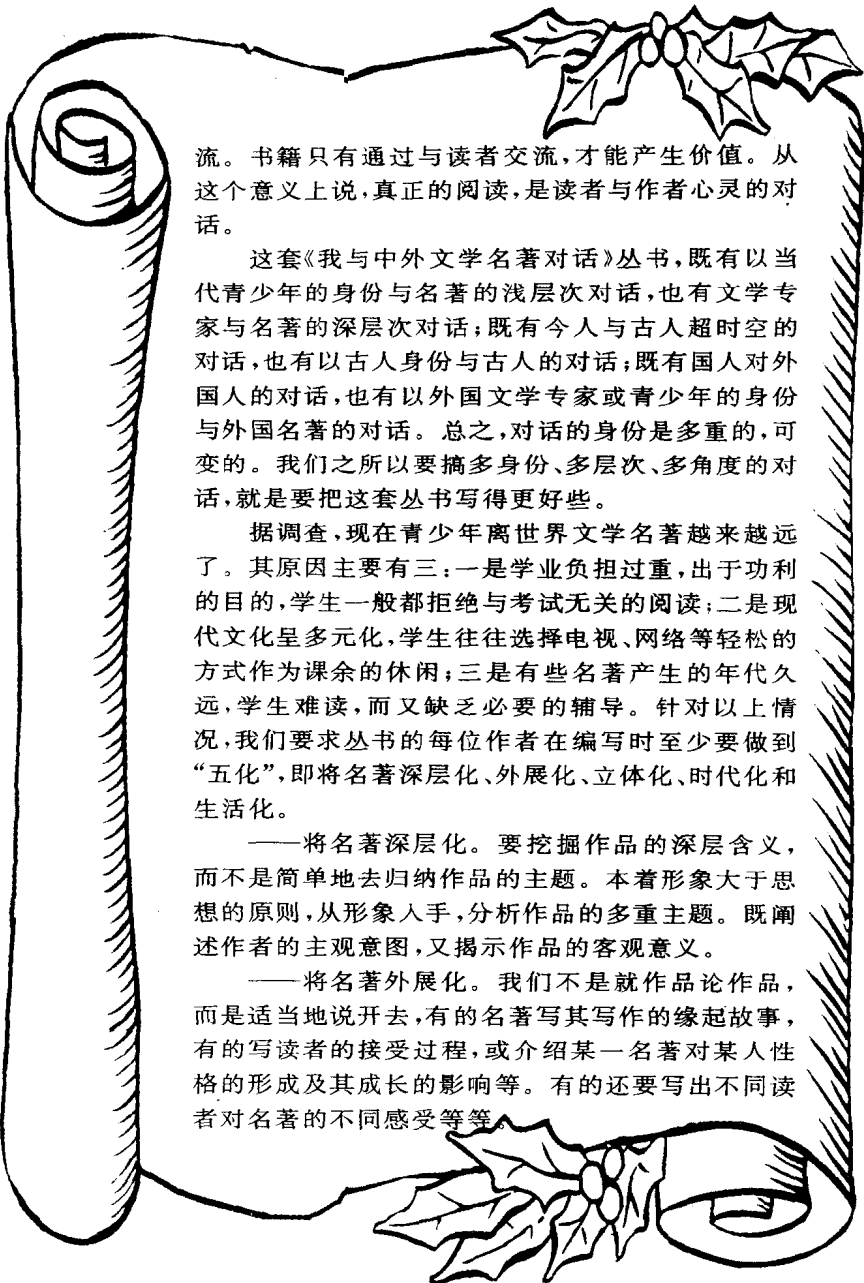


提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一件乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交



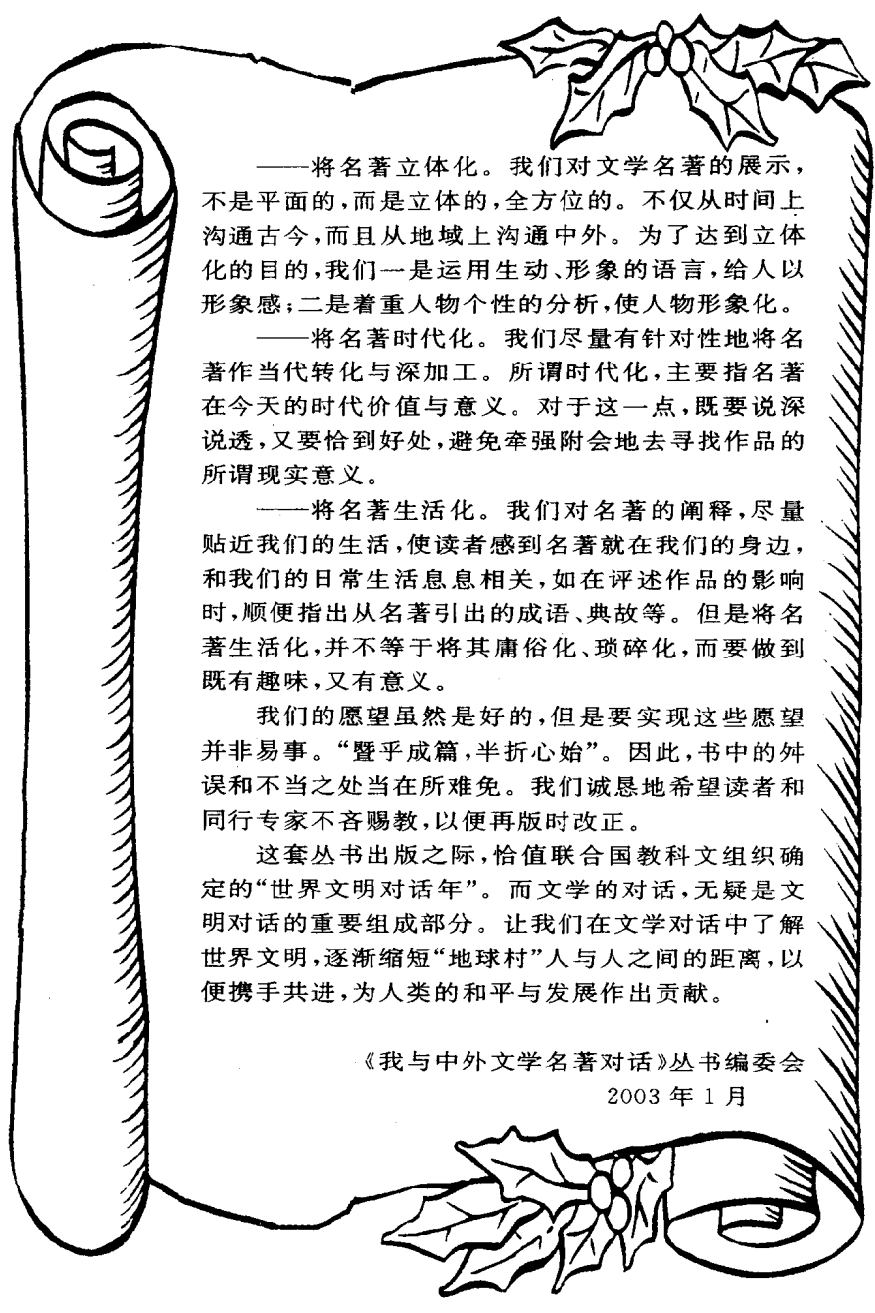
流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地去归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

目 录

一、引言	1
(一) 落后、愚昧和野蛮的沙皇俄国	
——时代背景介绍	1
(二) 来自社会底层的伟大的无产阶级作家	
——作者生平与创作简介	10
(三) “到处是铅一般沉重的生活丑事”	
——小说《童年》的故事梗概	25
(四) 出污泥而不染的苦孩子	
——主人公阿列克谢形象塑造	31
(五) “黑暗王国中的一线光明”	
——外祖母形象的塑造	41
(六) 挣扎在社会底层的苦难工人	
——小茨冈和格里戈里形象	48
(七) 最可鄙弃的小市民习气	
——外祖父及其两个儿子	54
(八) 双亲是他心中一盏永恒的明灯	
——阿廖沙的父亲和母亲	63
(九) 自传性作品的一枝奇葩	
——《童年》的艺术创新	68
(十) 热忱的生活导师，忠实的事业朋友	
——高尔基与中国	73

二、精彩片段解读	78
阿廖沙同母亲投奔外祖母家	79
外祖父家的“一家子蠢货”	91
外祖父毒打阿廖沙	97
小茨冈可怜的一生	108
外祖母勇扑烈火	127
儿子打老子	135
奥夫相尼科夫家院子里发生的事	149
外祖父毒打外祖母	159
阿廖沙可敬可爱的父母	167
吝啬鬼的可悲晚年	184

一、引言

(一) 落后、愚昧和野蛮的沙皇俄国

——时代背景介绍

俄罗斯是一个幅员十分辽阔的大国，地跨欧亚两大洲，其面积占地球上陆地的六分之一。可是，在十月社会主义革命前，它却是个非常落后、愚昧和野蛮的国家。说它落后，那是因为，当十七、八世纪英、法早已走上了资本主义道路时，它仍保留着落后的农奴制经济；说它愚昧，则是因为东正教在这块土地上已经确立了一千多年的精神上的统治地位，广大教徒尽管过着衣衫褴褛、朝不保夕的生活，仍然每天面对着圣像虔诚而热烈地祷告着：“我是一个罪人，请上帝饶恕吧！”说它野蛮，那是因为专制主义的沙皇政府为了对外积极扩张，对内残酷镇压，形成了一整套警察的野蛮的统治制度。但是，人类社会发展的历史总是不断向前的，在世界资本主义经济迅猛发展的总形势的推动下，由于农民与地主贵族阶级的矛盾日益激化和俄国自身经济中也不断地增长着资本主义因素，因而沙皇政府也不得不于1861年进行了一次农奴制的改革，这次改革虽然很不彻底，但从此，资本主义在俄国也迅速地发展了起来。

1. 沙皇的专制主义统治和农奴制度

俄罗斯虽然幅员辽阔，但其民族发展的历史并不漫长。

在这块土地上虽然早就有了俄罗斯人居住，但它的氏族社会一直持续到九世纪才结束，而这时，我们具有五千年文明史的中国的封建社会的鼎盛时代都已成了明日黄花了。马克思认为，俄罗斯没有经历过奴隶社会。尽管如此，从九世纪开始，在这块土地上形成的大大小小的封建小公国仍然保留着奴隶社会的某些特征。九世纪后半期出现的以基辅为中心的基辅罗斯公国就成了后来俄罗斯人、白俄罗斯人和乌克兰人的发祥地，基辅罗斯不断强大，在以后的二百多年的发展中，封建的生产方式最后形成，手工业、农业、畜牧业都得到了长足的进步，但到了十三世纪，由于蒙古人的入侵，又大大地延缓了其经济的发展速度，直到又一个二百多年后，俄罗斯人打败了蒙古人的统治，重新占领和吞并了北方各地、伏尔加河流域、西伯利亚甚至远东地区，才逐渐形成了一个多民族的国家——俄罗斯帝国。

在推翻蒙古人统治的斗争中，莫斯科大公国的伊凡三世起到了巨大的作用，他极大地提高了俄罗斯国家的威望，因而被尊称为全罗斯大公，在他之后，到了十六世纪时，伊凡四世即历史上著名的伊凡雷帝，基本上结束了封建割据的局面，他成了统一俄罗斯帝国的皇帝。伊凡四世自称“沙皇”，“沙皇”一词来自自古罗马皇帝“恺撒”，实际上伊凡四世自称为恺撒一样的皇帝。在这个沙皇的统治时期，国内实施了一系列的改革，进一步打击封建割据势力，建立起中央管理机构，实行了独裁统治；对外则不断扩张领土，特别是对西伯利亚的吞并，因而很快就使俄国成了一个强大的中央集权的统一国家。1613年，罗曼诺夫被推举为沙皇，从此，俄国历史就开始了三百年的罗曼诺夫王朝的统治，直到1917年。

作为封建社会的罗曼诺夫王朝，其社会的主要矛盾就

是地主贵族和广大农民之间的矛盾，其社会政治、经济结构犹如一个金字塔，最顶端的是权力至高无上的沙皇，他是全国最大的大地主，在他之下，是大大小小的地主、贵族，他们不仅占有了全国绝大多数的土地，也占有了土地上的农民，广大农民没有人身自由，他们被束缚在地主的土地上，人身、司法都依赖于地主，实际上就是农奴。沙皇和形形色色的地主、贵族歛聚了大量的财富，过着骄奢淫逸的生活。在高尔基出世后的那个沙皇，个人家私就拥有七亿金卢布，沙皇一家在国外银行的现金存款就达到三亿金卢布（波克罗夫斯基《俄国历史概要》，上册，三联书店，1978，154页）。彼得大帝时代有一个姓斯特罗甘诺夫的贵族，家中拥有12万农奴，其实这12万农奴连同其家属共25万人，都是农奴。这样的大地主在自己的庄园里犹如一个小皇帝一般，成千上万的农奴为他们当牛做马，没有任何人身自由。他们可以被买卖，可以随意被主人处死，至于鞭打农奴那更是司空见惯了。早在1649年沙皇就曾颁布过这样的《法律大全》，其中规定：“封建主在法庭上对自己的农民负全责，在领地内有权对农民进行判决、鞭笞、拷问和给他们带上镣铐、锁链。农民不得告发自己的主人，地主破产时，其债务要由农民偿还；地主有权干涉农民的财产、婚姻等家庭事务……”——所以，俄国农民完完全全地被束缚在地主的土地上。而恰恰就在这一时期，英国已经开始了资产阶级革命。

俄国的王权，大地主大贵族作威作福，一般的小地主小贵族也同样压榨、剥削和任意残害广大农民。作家屠格涅夫的母亲不过是个小地主，她有农奴5千人，家中仆人40多，她的口头禅就是：“我对于手下拥有生杀予夺的权力，不为他们任何人承担责任”，“我想杀就杀，想赦就赦”，所以，她家的农奴一听到她的名字就胆战心惊，许多

人被迫害得家破人亡、妻离子散。(鲍戈洛夫斯基《屠格涅夫传》，湖南文艺出版社，1995，9页)屠格涅夫去世时，高尔基已经15岁了。

政治上的沙皇专制主义统治，经济上地主贵族的农奴制，这种落后的生产方式就极大地制约了生产水平的提高，其结果必然导致国力日衰，同已经走上了资本主义道路的英、法相比，俄国就越来越落后于历史发展的总趋势。

2. 东正教教会的精神箝制

对于维护专制主义沙皇统治和罪恶的地主贵族庄园制经济起到了重要作用的就是俄国东正教官办教会。

在俄国，早在十世纪(988年)基辅罗斯公国就接受了基督教的洗礼，嗣后，基督教就在这里逐渐传播开来。弗拉基米尔大公把基督教定为国教，从此，原始的多种信仰就被视为非法(任光宣《俄国文学与宗教》，世界图书出版公司，1995，37页)。十五世纪(1453年)拜占庭帝国灭亡后，俄国同一些斯拉夫国家的教会就逐渐摆脱君士坦丁堡的控制，建立起自主教会，这样，俄罗斯人就把自己的基督教称为俄罗斯正教——俄罗斯的正教有时也同其他一些地区的自主教会统称之为东正教，其实，其基本信仰与基督教相同。

1721年彼得大帝即位后，对俄罗斯的东正教进一步加以改革，建立了由政府管辖的最高宗教院，其首脑由沙皇任命，各教区的主教也由沙皇任命，这样，沙皇就把整个宗教势力置于自己的控制之下，而教会也就完全成了沙皇借以在精神上箝制和愚弄广大人民的工具。在历史上，也曾出现过想把教会凌驾于沙皇之上的人物，比如牧首尼康，他认为神权高于政权，结果，神没来帮助他，他反倒被沙

皇流放。

由于宗教在俄罗斯的广泛传播，世世代代的俄罗斯人对上帝无限虔诚。在这块土地上，完全可以说，凡是有人群的地方，就有教堂。有人说，英国人一开口就是体育运动，法国人一开口就是女人，而俄国人一开口就是上帝、教堂。在俄国，从地域说，大大小小的教堂、神龛、修道院比比皆是，教堂的大门整日里开放，迎接来自四面八方的善男信女，从时间来说，一年三百六十五天，大大小小的宗教节日几乎一天挨着一天，人们为了祈祷而活着，人们为了上帝而活着，男男女女，老老少少，只要一看到圣象、神龛、教堂，甚至是出殡的行列，就都会立即停下来，虔诚地划着十字，低声自语：“上帝啊，饶恕我吧！”

宗教固然使俄罗斯人几百年来一直过着“和睦、好客、友谊、慈爱、谦卑、智慧、忍耐、耕种和简朴的生活”（赫克《俄国革命前后的宗教》，学林出版社，1999，14页），然而，宗教意识也深深地麻痹了俄罗斯人的灵魂，使他们安于贫穷和愚昧的现状，不慕理想，不思进取，甚至对幸福也并不追求，他们说，“幸福像狼一样，它欺骗了你，然后返回森林。”（同上，15页）而且，俄罗斯人的宗教虔诚又往往同愚昧和野蛮联系在一起，《童年》中卡希林一家人争吵、打架、斗殴似乎与对上帝的矢志不移的信仰并行不悖。

任何信仰也不可能是铁板一块的，在俄罗斯，东正教充满了教派信仰的分歧，有人估计，在俄国至少有1500万到2000万人在崇拜东正教以外的其他信仰，俄罗斯人五花八门的信仰连表现出千百种宗教怪癖的美国也感到望尘莫及。（同上，117页）在俄罗斯名目繁多的教派里，重要的有：旧礼教派、教堂派、反教堂派、奔走派、流浪者派、张嘴盼望派、鞭身派、舞蹈派、跳跃者派、阉割派、白鸽

派、心灵搏斗派……（同上，130页）

孩提时代的高尔基非常清楚，他的外祖父与外祖母就各有各的上帝，这就是当时宗教生活的真实反映，许多人似乎都可以从自己的要求来解释上帝，以期达到自己的目的。这正如列夫·托尔斯泰在小说《复活》中通过一位“奇怪的老头儿”的口说出的那样：“世界上有各式各样的宗教信仰……各种信仰都夸自己好。其实他们都是在地上乱爬一气，好比瞎了眼的‘库洼塔’（即小狗——原作者注）……”（列夫·托尔斯泰《复活》，人民文学出版社，2000，556页）

3. 资本主义生产的进一步发展

沙皇俄国的专制主义和农奴制的统治阻止不了整个世界的进步的历史潮流，早在十八世纪末，资本主义经济因素就在贵族地主的庄园经济内部孕育成长起来了，新生的资本主义和落后的农奴制之间的矛盾日益尖锐，1790年就曾出现过一位贵族革命家拉吉谢夫，他敢于公开揭露农奴制的残酷和腐朽，号召俄罗斯人民团结起来，推翻沙皇统治。后来，特别是在反对拿破仑入侵的卫国战争中，贵族阶级中的进步青年受到法国革命思想的影响，对沙皇的专制主义统治更加不满，相继组成了一些如“北方协会”这样的秘密组织，以图推翻君主专制，建立资产阶级共和国。1825年12月26日，北方协会的一些革命军官发动了著名的彼得堡武装起义，即震惊国内外的十二月党人起义，但是，这次起义被镇压下去了。

到了十九世纪中叶，俄国资本主义生产关系进一步发展，农奴制经济危机尤为加剧，特别是在1853——1856年的俄土战争中，俄国农奴制度的落后和腐朽暴露无遗。这

一时期广大内地的反对农奴制的农民起义和暴动也风起云涌，此起彼伏。在风雨飘摇的政治、经济危机的逼迫下，1861年3月5日，沙皇亚历山大二世不得不宣布自上而下地实行农奴制改革，从法律上宣布废除农奴制度，给农民以人身自由，使他们也享受到公民应有的权利，获得一部分土地，——但前提是：农民必须向地主交出一定数量的赎金。由于这次改革极不彻底，所以“国家的整个土地制度变成了在长时期内还保持着农奴制特点的资本主义制度。”（《列宁选集》，第四卷，人民出版社，1972，158页）高尔基正是在这次改革后七年来到人间的。

不过，这次改革在一定程度上解放了生产力，这也就标志着俄国开始走上了资本主义道路，但是，由于改革不彻底，国内仍保留了大量的农奴制残余——地主贵族的土地占有制和沙皇的专制主义统治一如既往，因而，改革后的广大农民受到了双重的压迫和剥削，生活状况每况愈下，特别是到了八十年代，由于连年自然灾害，造成了赤地千里，饿殍遍野。

由于资本主义生产关系在国内的迅速发展，除了城市里新兴工业资产阶级日益强大外，许多地主贵族为了增加商品粮食的生产和贸易，也愿意用代役租改变过去的劳役制，他们剥夺了农民的份地，只留下他们少量的口粮，农民为了支付代役租就不得不背井离乡到城市里去打工，参加了城市里的劳动大军的队伍，其中，有些富裕农民就可以用钱赎买自由，迁到城市里来，经商、打工、办厂……总之，这样一来，城市里的新兴资产阶级就日益壮大了起来，大工厂逐渐代替了手工工场，机器生产逐渐代替了手工操作，自由雇佣劳动逐渐代替了农奴劳动，封建的农奴制经济土崩瓦解之势已是无可挽回了。

可是，众所周知，资本主义经济就是“大鱼吃小鱼”



的经济，从自由竞争到经济垄断，既出现了大资产者、银行家、百万富翁，也出现了无计其数的破产者，贫富悬殊日益加重，阶级矛盾又重新激烈起来。正如列宁所说：“为数甚少的小生产者发财致富，‘出人头地’，变成资产者，而绝大多数的小生产者不是完全破产变成雇佣工人或者赤贫者，就是他们永远生活在无产阶级状况的边沿。”（《列宁选集》，第四卷，人民出版社，1972，158页）

高尔基在《童年》中所描写的外祖父那个染坊，正是一个这样的小小的手工业作坊，在资本竞争的挤压下，染坊最后完全破产，外祖父和外祖母也就“永远生活在无产阶级状况的边沿”了。

农奴制改革后，俄国的经济虽然得到了迅速的发展，但是广大工人、农民的生活日益贫困，社会矛盾也就越来越尖锐、激化，所以，反映了广大农民斗争愿望的资产阶级革命组织民粹派早在六十年代初就出现了。民粹派主张通过农民革命推翻专制主义制度，到了七十年代末，最大的一个民粹派组织“民意党”成立，仍立意要推翻沙皇政府，实现民主自由，然而，这一政党由于人数太少，又寄希望于谋杀沙皇的恐怖办法，最终也无法实现其斗争纲领。年轻时代的高尔基就曾一度热心于民意党人的活动，不过，很快他就靠近了马克思主义和布尔什维克。

1883年，普列汉诺夫在国外创办了“劳动解放社”，开始传播马克思主义。1898年，在明斯克举行的俄国社会民主工党第一次代表大会决定成立俄国社会民主工党。1903年，在党的第二次代表大会上，以列宁为首的布尔什维克坚持了马克思主义的路线，提出了党的最低纲领和最高纲领。于是，在俄国社会民主工党的领导下，1905年12月爆发了旨在推翻沙皇专制主义统治以完成党的最低纲领的资产阶级革命，高尔基就曾积极地参加了这次革命。但

